

The image shows the interior of a grand, ornate theater. The focus is on the audience seating area, which is filled with rows of green upholstered seats with dark wood frames. In the background, there are several levels of balconies with decorative gold-colored railings and red curtains. The architecture is highly detailed, featuring intricate carvings and classical motifs. The lighting is warm and focused on the stage area.

Алексей Андреев

Жизнь в искусстве

16+

Алексей Андреев
Жизнь в искусстве

«ЛитРес: Самиздат»

1997

Андреев А.

Жизнь в искусстве / А. Андреев — «ЛитРес: Самиздат», 1997

Всех рано или поздно настигает проклятый вопрос «Где взять денег?» – и служителей Мельпомены тоже. А вот решения их могут быть не то чтобы сильно оригинальные, но уж точно нестандартные...

В оперном театре шло производственное совещание. Решался самый главный вопрос – тот же, что стоял и перед всей страной – где взять денег?

– Таким образом, – закончил свое вступительное слово директор театра, – если мы срочно что-нибудь не придумаем, то через месяц прогорим окончательно.

– Помещения надо сдавать, – тут же отреагировала уборщица Аделаида Степановна, – а то всюду ходют, ходют, а мне убирай.

– Уже полтеатра в аренду сдали, – запротестовала хористка Семенова, – загримироваться негде.

– Знаем мы, как вы там гримируетесь. – Аделаида Степановна с откровенным намеком смерила взглядом Семенову и директора. – Как ни зайдешь после спектакля – всюду следы оргий. Стыдно сказать, что иногда нахожу. СПИДа на вас нет, бесстыдники!

– А вы видели, видели? – вступилась за подругу хористка Хазиева.

– А мне и смотреть не надо. И так знаю.

– Ну хватит, – покосившись на жену – примадонну Вербную, – торопливо вмешался директор. – Какие еще есть предложения?

– Электричество экономить надо, – подал голос электрик. – А то всюду свет, понимаешь.

– Где всюду?! – воскликнул вторая скрипка Силкин. – У нас одна лампочка на три пюпитра. Друг к другу бегаем ноты смотреть.

– На память надо ноты свои знать, а не подглядывать, – с вызовом ответил электрик. – Что я вам эти лампочки рожу, что ли? Не успеешь новую вкрутить – глядь, уже нет.

– Зрители воруют и эти, фирмачи, которым мы помещения сдаем, – поспешно сказал бас Изюмов, обремененный большой квартирой с несколькими внушительными хрустальными люстрами.

– Ага, – ехидно кивнул электрик, – особенно из вашей гримерной.

Изюмов яростно вобрал в себя воздух, но тут пронзительным голосом заговорила билетерша Фокина.

– На костюмах надо экономить. А то понашьют себе платьев, а у нас униформа лет десять не меняна. Матерьялу-то скоко на каждую спектаклю уходит – страсть!

Труппа, приспособившаяся в последнее время использовать театральный гардероб в личных целях, возмущенно загудела.

– Спектаклю... Деревня... Понимала бы что...

– А мы теперь все равные, – легко перекрыла гул Фокина. – Я тоже эта... пайщица, имею право сказать.

– А я с ней согласна! – грохнула стулом кассирша Митина и, дождавшись тишины, продолжила: – Вон у меня знакомая в кассе балетного работает, так там уже давно все нагишом танцуют. Народ валом валит. Билеты из-под полы за тройную цену берут, – со слезами закончила она.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.