

A photograph of a grand, ornate theater interior. The stage is at the top, framed by elaborate architectural details and statues. Below the stage are three levels of balconies with gold-colored railings and red curtains. The audience seating consists of rows of green upholstered chairs with dark wood frames, arranged in a semi-circle. The walls are decorated with intricate carvings and patterns.

*Алексей Андреев*

*Жизнь в искусстве*

16+

# **Алексей Андреев**

# **Жизнь в искусстве**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=34448962](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34448962)*

*SelfPub; 2018*

## **Аннотация**

Всех рано или поздно настигает проклятый вопрос «Где взять денег?» – и служителей Мельпомены тоже. А вот решения их могут быть не то чтобы сильно оригинальные, но уж точно нестандартные...

В оперном театре шло производственное совещание. Решался самый главный вопрос – тот же, что стоял и перед всей страной – где взять денег?

– Таким образом, – закончил свое вступительное слово директор театра, – если мы срочно что-нибудь не придумаем, то через месяц прогорим окончательно.

– Помещения надо сдавать, – тут же отреагировала уборщица Аделаида Степановна, – а то всюду ходют, ходют, а мне убирай.

– Уже полтеатра в аренду сдали, – запротестовала хористка Семенова, – заgrimироваться негде.

– Знаем мы, как вы там гримируетесь. – Аделаида Степановна с откровенным намеком смерила взглядом Семенову и директора. – Как ни зайдешь после спектакля – всюду следы оргий. Стыдно сказать, что иногда нахожу. СПИДа на вас нет, бесстыдники!

– А вы видели, видели? – вступилась за подругу хористка Хазиева.

– А мне и смотреть не надо. И так знаю.

– Ну хватит, – покосившись на жену – примадонну Вербную, – торопливо вмешался директор. – Какие еще есть предложения?

– Электричество экономить надо, – подал голос электрик. – А то всюду свет, понимаешь.

– Где всюду?! – воскликнул вторая скрипка Силкин. – У нас одна лампочка на три пюпитра. Друг к другу бегаем ноты

смотреть.

– На память надо ноты свои знать, а не подглядывать, – с вызовом ответил электрик. – Что я вам эти лампочки рожу, что ли? Не успеешь новую вкрутить – глядь, уже нет.

– Зрители воруют и эти, фирмачи, которым мы помещения сдаем, – поспешно сказал бас Изюмов, обремененный большой квартирой с несколькими внушительными хрустальными люстрами.

– Ага, – ехидно кивнул электрик, – особенно из вашей гримерной.

Изюмов яростно вобрал в себя воздух, но тут пронзительным голосом заговорила билетерша Фокина.

– На костюмах надо экономить. А то понашьют себе платьев, а у нас униформа лет десять не меняна. Матерьялу-то скоко на каждую спектаклю уходит – страсть!

Труппа, приспособившаяся в последнее время использовать театральный гардероб в личных целях, возмущенно загудела.

– Спектаклю... Деревня... Понимала бы что...

– А мы теперь все равные, – легко перекрыла гул Фокина. – Я тоже эта... пайщица, имею право сказать.

– А я с ней согласна! – грохнула стулом кассирша Митина и, дождавшись тишины, продолжила: – Вон у меня знакомая в кассе балетного работает, так там уже давно все нагишом танцуют. Народ валом валит. Билеты из-под полы за тройную цену берут, – со слезами закончила она.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.