

Таисия Кольт

Детективные репортажи Ольжеты Брант

Репортаж № 1. Обман судьбы

Будем знакомы, я Ольжета Брант — журналист с даром телепортации во времени и пространстве.

Криминальные сводки и репортажи со всех уголков Земли в настоящем, прошлом и будущем.

16+

Таисия Кольт

Репортаж № 1. Обман судьбы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34502169

SelfPub; 2018

Аннотация

Давайте знакомиться! Меня зовут Ольжетта Брант. Я журналист, пишу детективные заметки и веду репортажи со всех концов света. Мои герои – обычные люди, которые попадают в неприятные ситуации. В этот раз я стала свидетелем смерти женщины, выпавшей из окна. Был ли это несчастный случай? Или ее столкнула собственная дочь? Благодаря своим способностям к телепортации, я получаю доступ в квартиру погибшей и нахожу там... Впрочем, не будем забегать вперед. В моем репортаже вы найдете ответы на все вопросы. А может, и сами сумеете разгадать эту темную историю.

Добрый день! Меня зовут Ольжетта Брант, я журналист и веду свои репортажи из разных уголков мира и в разных временных пространствах.

Сейчас девять часов утра. Я прохожу мимо девятиэтажного дома по улице Котовского и вижу ужасную картину: женщина падает из окна на девятом этаже. Ее тело проделывает в воздухе сальто и приземляется на газон почти у проезжей части, чуть-чуть не задев припаркованный ярко-красный автомобиль. Душераздирающие крики прохожих мало-помалу заполняют улицу и смешиваются с сиренами полиции и скорой помощи. Оказавшись рядом с погибшей одной из первых, я быстро осматриваю женщину и замечаю на ее шее странные следы, похожие на синяки. Они не могли быть следствием падения с высоты, и, скорее всего, их появление предшествовало трагическому полету.

На левой руке уже не молодой женщины блестит обручальное кольцо с огромным камнем, смахивающим на бриллиант, а правая рука зажата в кулак. Приглядевшись, я замечаю небольшой смятый клочок бумаги, торчащий между пальцами, но не достаю его, а лишь пытаюсь получше рассмотреть. Так и есть – обрывок пятитысячной купюры. Я оглядываю пространство вокруг, но остатков банкноты нигде не видно.

Приехавшие медики и полицейские оттесняют толпу, и мне приходится отойти, однако я, конечно же, не собираюсь уходить и продолжаю наблюдать за происходящим со сторо-

ны.

– Множественные переломы, несовместимые с жизнью. Перелом основания черепа, – бубнит себе под нос пожилая женщина-врач, а я вся превращаюсь в слух, чтобы не пропустить ни одной детали. На пятна на шее специалист скорой помощи особого внимания не обращает, записывает, лишь что тело покрыто синяками и ссадинами – последствия падения с приличной высоты.

Оказывается, что среди зевак присутствует соседка погибшей – Алла Львовна Семенова, в прошлом артистка оперетты, и у женщины сразу берут показания.

Погибшая – Наталья Быкова, сорок лет. Жила одна в квартире на девятом этаже. Кто мог подарить такое кольцо, соседка не знает. Иногда Быкову навещал муж Аллы Львовны, профессор словесности, помогал составлять конспекты. Погибшая изучала русский язык и литературу. Мечтала преподавать русский язык как иностранный.

Между тем из подъезда выбегает молоденькая рыженькая девушка. Она смотрит на распластанное на земле тело Натальи и заливается истерическим смехом.

Один из полицейских сразу уводит незнакомку, а я, воспользовавшись заминкой, закрываю глаза и переносусь в квартиру погибшей (к слову сказать, эта моя способность к телепортации в данный момент мне очень пригождается). Нужно успеть, пока сюда не нагрянули служители закона.

Осматриваюсь. Маленькая однушка. Кухня метров де-

сять, а комната – всего шестнадцать, не больше. Все вещи разбросаны, с кровати скинуто постельное белье. На комодѣ стоит рамка с фотографией мужчины, он красивый, высокий, лет так сорок пять. Похож на пожарного или спасателя.

Слышу на лестнице шаги, нужно спешить, времени нет. Ага, вот и окно. Распахнуто настежь. На подоконнике стоят цветы, один из горшков опрокинут. В горшке – только что пересаженная фиалка, земля слишком легко разлетелась. Не похоже, чтобы хозяйка квартиры, прыгая, расправилась бы так с комнатным любимцем.

Значит, кто-то помог упасть. Но кто? Рыжая девица? Соперница или завистница?

Шаги прямо у двери. Последний взгляд на комнату. Что-то тут должно было точно остаться. Что-то важное, но не помню что. Банкнота! Быстро все осматриваю. Никаких купюр. Вырванная страница из дневника, наклеенные справки от врачей, снимки УЗИ. Проглядываю их и бросаю там же, у письменного стола.

Входная дверь с шумом выбивается. Эх, жаль я не умею становиться невидимкой. Закрыв глаза, исчезаю прочь и снова оказываюсь внизу в сквере возле дома. Толпа понемногу рассасывается, труп несчастной женщины готовят к погрузке в карету скорой помощи. Рыжей девицы нигде не видно. Может, ее забрали в полицию? Подхожу к полицейской машине и делаю вид, что звоню по мобильнику, а сама прислушиваюсь к разговору за припущенным стеклом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.