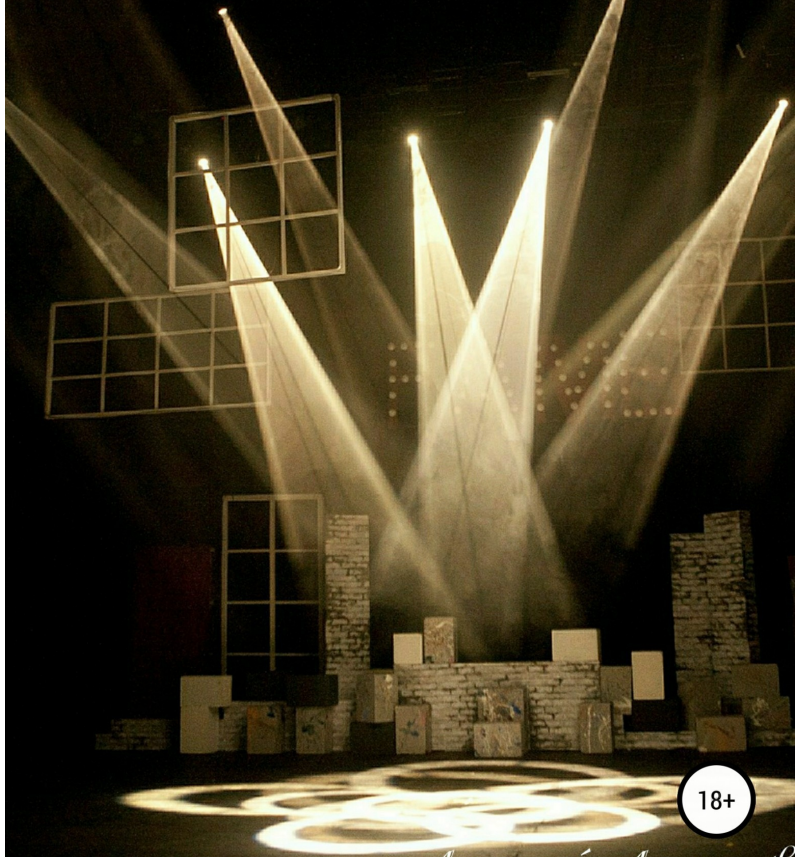


Реквизит и мизансцена



Алексей Ананьев

Алексей Андреев

Реквизит и мизансцена

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34720978

SelfPub; 2018

Аннотация

Благодаря К.С. Станиславскому все знают, что театр начинается с вешалки. Но не все, оказывается, с этим согласны. Да и самого Станиславского, по убеждению одного из персонажей этого рассказа, в первую очередь заботило совсем иное...

Началось все с того, что под артистом Пархоменко прямо во время спектакля развалилось кресло. По замыслу маститого современного драматурга он должен был с размаху плюхнуться в него и затащить туда актрису Сойкину, чтобы заниматься с ней сексом. В строго художественной, разумеется, и при этом реалистичной форме. И вот, едва он взвалил на себя немалое количество килограммов Сойкиной, чтобы изобразить пылкую страсть, как кресло с грохотом рассыпалось, и Пархоменко в нелепой позе оказался на полу. Сверху, дрыгая голыми упитанными ногами и истошно матерясь, по нему елозила Сойкина...

Кое-как отыграв спектакль, Пархоменко, прихрамывая, отправился выяснять отношения в театральную мастерскую. Вместе с ним пошла и Сойкина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.