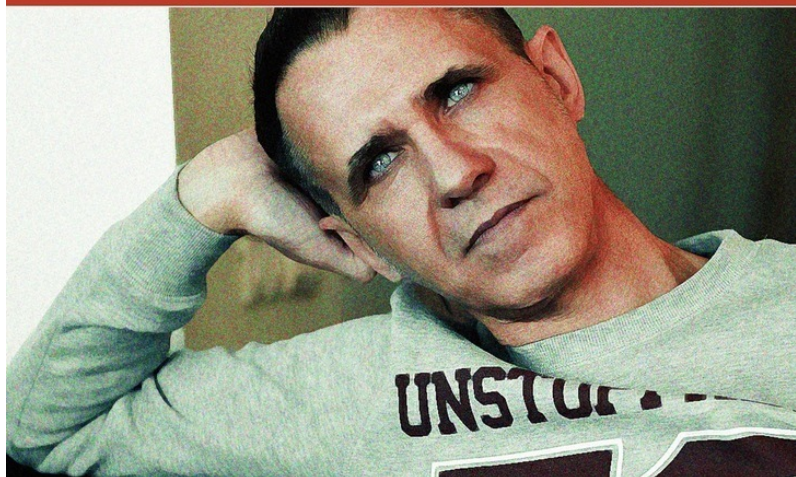


Константин Марино

Антипод- реализм

Сборник поэзии



Константин Марино

Антипод-реализм.

Сборник поэзии

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34713042
ISBN 9785449303059*

Аннотация

Сборник поэзии в жанре Антипод-реализм. Выпуск 1. КОНСТАНТИН МАРИНО писатель-философ в жанре «антипод-реализм». Член Российского союза писателей. Автор представляет читателям свое литературное творчество как «Мир в Антиподах», где каждый прозаический и поэтический сюжет опирается на конкретную философскую фабулу.

Содержание

Вселенная – это мы	5
Ангел хранитель	6
Грустный друг	8
Молитва	10
Тринадцать мыслей плюс одна	12
***	12
***	14
***	16
***	18
***	20
***	22
Смотрю на мир	23
Баллада о небесной заставе	25
Матрица	28
Парень с другой планеты	29
Лошади курят	31
Мастер	33
Молюсь за счастье	35
Бывают дни	37
Нет времени...	40
Огонь	41
Конец ознакомительного фрагмента.	46

Антипод-реализм

Сборник поэзии

Константин Марино

© Константин Марино, 2018

ISBN 978-5-4493-0305-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вселенная – это мы

Твой внутренний космос,
Вселенная внутри тебя,
Я твой космос...
Загляни во внутрь себя.
Наша вселенная – это ты и я.
Живешь ты во мне, живу в тебе я.
Я – ЭТО ТЫ. ТЫ – ЭТО Я.

(мысли) © Ред.2018

**** 1я версия (2017г):*

*Твой внутренний космос.
Космос внутри тебя.
Я твой космос.
Загляни внутрь себя.
Твой космос – это ты и я.
Я живу в тебе.
Я – ЭТО ТЫ.
ТЫ – ЭТО Я.*

(мысли) © 2017

Ангел хранитель

Самый лучший подарок, что есть у меня, —
Его даровал мне Спаситель, —
До последней минуты последнего дня —
Со мною – мой Ангел-Хранитель...

От беды защитит, укрывая крылом,
Крестным знамением осеняя,
И молитвой своею хранит Духа дом,
Что я телом своим называю.

Он хранит днём и ночью, покой позабыв,
Отпустив все мои прегрешения,
Все грехи мои злые навечно простив...
Таково, видно, Божье веление, —

Чтобы жизненной мудрости, света, добра
Отыскала душа моя тёмная,
Искру Божью взрастила бы до костра,
Чтоб любовь в ней жила неуёмная,

Чтоб сквозь горе и беды не сбился с пути, —
На земле место есть небожителям, —
И я рад, что дал мне Господь обрести
Ангела моего и Хранителя...

(лирика) © 2018

Грустный друг

Не придумать нарочно, – наградила судьба
Другом ситным, что только на строчки, и – в стих!
Нет, был б я один... – Подарила ж тебя!
И теперь мою жизнь делим мы на двоих.

*Припев: ****

*Одиночество, самый верный мой друг,
Знай, – тебя я не ждущу, не скучаю, не верю.
И ты тоже не жди понапрасну, что вдруг
Я тебе свою жизнь, свое счастье доверю!*

Только мне ни к чему твоего сердца стук,
И, ты знаешь, сказать тебе хочется:
Ненавижу тебя, мой нечаянный друг,
Самый верный мой друг, – одиночество!

*Припев: ****

Я бегу от тебя! За леса, за поля...
Ты ведь знаешь, мне этого хочется!
И забудет навеки, память моя,
Тебя, грустный друг, – одиночество...

*Припев: ****

(песня) © 2018

Молитва

Ты возьми моё сердце тревожное
Под Покров под Свой, на хранение, —
Ему биться в груди невозможно,
Извели его болью сомнения...

*Припев: ****

*Пожалей меня, Богородица,
Матерь Божия, Ангел Светлая!
Верю искренне, что исполнится
По молитве Твоей всё заветное.*

Загубили разочарования,
Топят слёзы в горькой воде...
Грустить, — страшный грех, это знаю я,
Но не справится мне. Я молюсь Тебе.

*Припев: ****

Помоги мне, Заступница Светлая,
Все невзгоды мои с честью вынести,
Жить с надеждой, и, что бы ни делал я, —
Чтобы только Добро и Любовь нести!

*Припев: ****

Ты прими моё сердце тревожное
Прошу, под Покров, на хранение, —
Лишь Тебе одной в жизни сложной я
Доверяю сердцебиение.

Припев: ***

(песня) © 2018

Тринадцать мыслей плюс одна

I – III. Понять. Шут. Жертва

I. Понять

Как два ангела,
___ изгнанных на землю,
Принужденных скрываться
___ под смертной оболочкой,
Узнаете друг друга
___ по одному лишь взгляду,
Стоит мир принять
___ как есть. Понять.

II. Шут

Одних красноречивых слов,
___ не хватит оправдаться,
В проступке
___ характера прямого,
Столь твердых убеждений,
___ как нелегкий труд.
Должен обладать

___ холодной кровью
И зрелостью любовной,
___ самоуверенностью. Шут.

III. Жертва

Пылкое воображение,
___ преувеличивает счастье,
Которым не можешь
___ насладиться.
И судьба не наделила
___ холодным, расчетливым
И черствым сердцем,
___ счастливым чтобы быть.
Любви достойный
___ и несчастный,
Чувствительности безрассудной
___ Жертва.

IV – VI. Виноват. Перемены. Уважение

IV. Виноват

Признаюсь, я не создан
___ для светского салона,
Ни для комедий их,
___ что копии их душ.
Охота за богатством,
___ влиятельные нравы,
Остроты не грубы,
___ они во всем правы.
Все это возмущает,
___ клокочет, угнетает,
Мой мизантропа тон
___ вас может рассмешить,
Что так не безупречен
___ и даже диковат.
Раскаяние мое
___ отнюдь не означает,
Что виноват, виновен,
___ и снова виноват.

V. Перемены

Безукоризненно просты
___ все достижения,
И удивляться этому
___ тут нет нужды.
В теории
___ житейских отношений,
Успехи все
___ доступностью легки.
Заметить нужно только
___ Перемены.

VI. Уважение

Носящий титул,
___ уклоняться может
От крещения кровью,
___ стыд его не гложет.
Жестокие нападки
___ пренебрежительно снесет,
А в лицемерии осужденный,
___ он уважение обретет.

VII – IX. Мысли. Ложь. Утилитаризм

VII. Мысли

Занятые лишь ангелами,
___ посредниками бога,
Над головами
___ порхают в высоте,
С позиции
___ не слишком удаленной,
Магнетизируя
___ условности души,
Возвышенно витают
___ наши Мысли.

VIII. Ложь

Редко правильна,
___ и часто горделива,
Великолепна,
___ манерна, не скромна,
На первом месте
___ общества любого,
Прекрасно гармонирует
___ она.
Предвкушая

— ее распространение,
Довольна
— радостная Ложь.

IX. Утилитаризм

Когда же наконец
— сожжете эти книги
Скучающих людей,
— фанатов жадной фиги?
Делячество
— и узкий практицизм,
Это все, что есть
— Утилитаризм.

Х – XII. Ненависть. Предрассудки. Недостатки

Х. Ненависть

Причины не понимая,
___ свойства повторения,
К несчастью, столько раз
___ любовь клеймить,
Позерством
___ и насмешками,
Стремлением
___ к удовольствию,
Затрагивает сердце
___ изменение,
Располагает к чувству
___ Ненависть обретение.

XI. Предрассудки

Кто по уму
___ простой слепец,
По трусости
___ незрячий кто-то,
Тщеславием

___ вскружён юнец,
Чин старика
___ приглушит сердце.
Характер, честь,
___ нелепость и порок,
Все недостатки,
___ и слабостей минутки,
Не оправдают
___ Препрассудки.

ХII. Недостатки

Признай себе,
___ не погружаясь
В упрямое молчание
___ надежды и тревог.
Без переходов на уныние,
___ не замыкаясь на замок.
Признай, что есть
___ кусочек тьмы,
Открыв две
___ стороны луны.
Своих достоинств
___ раскрой загадки,
Признай лишь только
___ Недостатки.

XIII. Ссора

Какой укор,
___ какое мучение,
Написанные письма
___ в пору доверия.
Написанные письма
___ в пору Любви,
Какое тяжкое
___ страдание
Вспомнить
___ старые мечты.
Но мы храним
___ и мы боимся
Позорных тайн
___ в конвертах.
Призывы к Жизни
___ и Тщеславию
Звучат над трупом
___ былой Любви!
Но умершего чувства
___ не воскресить
Лживыми эпитафиями,
___ Горячими излияниями.
Лишь мрачных мыслей

___ жестокие комментарии,
Когда ты с близким другом
___ в Сcore.

XIV. Мезальянс

У алтаря:

___ романтик и меркантилистка,
Стоят один против другого,
___ лицом к лицу, так близко,
Что ощущают дыхание другого.
___ Их взгляды встретились —
Пристальные, испытующие души,
___ острые, словно метились,
Сольются ли на век две души.
___ В глазах друг друга ищут тайну
Непроницаемую сокровенным,
___ что глубоко запрятано бескрайне.
Пронизывают взглядом вдохновенным,
___ немим, настойчивым вопросом.
Пойдет совместная ли жизнь, иль нет?
___ Друг другу кто: мечом иль медоносом?
Какую долю радостей, восторгов, бед,
___ разочарований принесут они друг другу
В пожизненном, нерасторжимом круге,
___ в неравном щепетильном браке,
в красивом Мезальянса фраке.

Смотрю на мир

Смотрю на мир и глубже погружаюсь
В бесцельный омут темной пелены.
Тону я в бездне, безмолвно задыхаюсь,
Нет смысла, цели, мыслей новизны.

Смотрю на мир бессмысленных идей,
Где всё могущество добра растратил,
Двойным доверием платя за ложь людей.
И как итог, эмоции и чувства я утратил.

Смотрю на мир, безумием уничтожаюсь,
За неизвестным гонку прекратив свою,
Мой разум, покоя вакуум поглощает,
Где нет движения, там нет и бытию.

Смотрю на мир, уже не удивляюсь,
До пепла сожжено, убито всё во мне.
И нет любви, и я не вдохновляюсь,
Нет искры радости забыться и в вине.

Смотрю на мир, забыв про нежность,
А слово красота пустой избитый звук,
И не важна тут чья-то внешность,
Когда ты за пределами душевных мук.

Смотрю на мир, уж нет в глазу слезы,
Обиды, страсти, и время тут не льётся,
Задавлено, обвито одиночеством лозы.
Душа мертва, но сердце ещё бьется.

Смотрю на мир, последняя надежда
Не яркою звездой тает в небесах.
Случится чудо? Или я невежда,
Что видел мир я в ярких чудесах.

(мысли) © 2018

Баллада о небесной заставе

«67»

1

Застава, я пограничник,
Стою между злом и добром.
Людам – одностаничник,
Кому сыном, мужем, отцом.

*...припев *** (см. в конце)...*

2

На вечернее небо взирая,
Понял – вот близок финал,
Там стяги свои развивая,
Небесный отряд проскакал.

*...припев *** (см. в конце)...*

3

И царь небесного царства
Зрит с ночных облаков,
Служить ли мне государству
Бессрочным контрактом веков.

*...припев *** (см. в конце)...*

4

Контрактная дисциплина,
Стоять между светом и тьмой,
Быть пограником, серединой,
Ответ был, и выбор за мной.

*...припев *** (см. в конце)...*

5

Ничей не быть личиной,
Служа между злом и добром,
Равновесия бдить причину,
Быть вечной заставой миров.

*Припев. ****

*Я простой человек,
Двух сторон – медаль.
Я простой человек,
смотрящий вдаль.*

*Я простой человек,
Нервы в натяг,
Земля под ногами,
Что прячет чертяг.*

*Кто то должен стоять
по середине,
между Черным и Белым,*

в этом мире.

(песня) © 2017, aka VJ CNiclav & aka Nimaoniroma (музыка)

Матрица

1

Ты замер! заперт! в плену своих фантазий.
Ключ, к своей темнице, носишь на груди,
Цепочка, вся усыпана, бриллиантами желаний.
Твой скован шаг, размером мысленной тюрьмы.

2

Ты видишь то, что хочешь видеть.
Не видишь то, как есть на деле.
Задумайся о том, что все нет так,
что все нет так, как кажется тебе.
Все по другому в самом деле,
И дело только лишь в тебе.

(мысли) © 2016

Парень с другой планеты

1 куплет (*он же припев****)

*Этот парень с другой планеты,
Где вместо солнца *зияющий крест,
Нет хвоста у летящей кометы...
Этот Парень из темных мест.*

2

Научить бы его улыбаться,
Рассказать бы про Солнца свет.
Он научит взамен не сдаваться,
И держать перед богом Ответ.

3

Мы могли бы еще научиться,
Быть собой, и любить до конца.
И так может быть, получить,
Научиться верить в Себя.

4

Дать тепла его темным силам.
Красок цвета добавить в костюм.
Этот парень с другой планеты,
Будет точно не так уж угрюм.

5

Подойди, посмотри в свое зеркало.

Ты узнаешь в нем сразу себя.

Он пришел, к нам с тобою, из будущего,

Но с планеты под названием Земля.

(песня) © 2016, aka VJ CNiclav & aka Nimaroniroma (музыка)

Лошади курят

1

*Припев: ****

лошади курят.

лошади курят возбуждая натуру.

лошади курят.

*лошади курят с *нунциатурой.*

Табун обсуждал скаковые итоги,
Мимо Герой пробежал по дороге.
И лошади курят нервно в сторонке,
Взгляды косые, – Герою вдогонку.

2

*Припев: ****

Курят и злятся, плюются культурой,
Вроде не тупы, но лошади – дуры...
Герою завидуя, мнут свои шкуры,
Им бы вернуться к итогам *фигуры.

3

*Припев: ****

Где ипподром, – Не выйти из строя!

Первый ли скачешь, иль ленишься стоя.
Но лошади дуры, с визжанием роя,
Пытались сравнить лошадей и Героя.

4

*Припев: ****

Герой из «прямой» – архитектуры,
Но лошади злятся, лошади – дуры!
Им бы забыть про Героя *обскура,
Стрела и круги – не одной *партитуры.

Но лошади злятся, лошади – дуры!
Но лошади злятся, лошади – дуры!
Но лошади злятся, лошади – курят!

(песня) © 2016, aka VJ CNiclav & aka Nimaroniroma (музыка)

Мастер

Мастер! Это то, что есть?

1

Мастер! Это то, что я думаю?
Вокруг Моцарты, одни таланты!
Зажигают звездные музыканты.
Вот я думаю, думаю и гадаю.

*Припев: ****

*Мастер! Я хочу быть Сальери!
Всё отстой! Жизнь приключение!
Множество – не имеет значение.
Путь безумия – открытые двери.*

2

Мастер! Это то, что я думаю!
«Моцарта культ» жив и сейчас,
Роду гениев без счета запас.
Не спрашиваю я, я – утверждаю.

*Припев: ****

3 (повтор 1го)

Мастер! Это то, что я думаю?

Вокруг Моцарты, одни таланты!
Зажигают звездные музыканты.
Вот я думаю, думаю и гадаю.

*Припев: ****

(песня) © 2016 aka VJ CNiclav

Молюсь за счастье

Я помолюсь за счастье свое:
Свеча внутри уже слабее греет.
С тоскою на глазах смотрю в окно,
Холодный ветерок сквозь щели веет.

Хотя тот ветер не снаружи – он внутри...
Внутри черствеющего сердца:
Там некогда любовь была, покоя алтари.
Теперь же уголек внутри безрадостного тельца.

Печаль моя находит лишь одну причину
Быть, жить и возрастать в сто крат-
Сначала окрылила... Низвергла все потом в пучину
Та, кому был рад, кому был мужем и как брат....

Она, не объясняя ничего, вонзила больно
И резала скальпелем по сердцу и душе.
Все чувства омывала истерик слёзной солью,
Гравировала их на недоверия стене.

Теперь как верить людям, с них не убудет,
Речам их лестным, теплым. Среди них она...
Мне стало наплевать. Пускай осудят!
Молюсь за счастье одинокого любви раба.

(любовная лирика) © 2016

Бывают дни

1

Бывают дни,
Когда превышен
лимит тоски.
Бывают дни.

2

Сию и жду,
Смерть в гости.
Она все не идет.
Сию и жду.

3

Сию и жду,
и представляю
встречу с ней.
Сию и жду.

4

Я жду ее.
Она заходит,
Улыбаясь мило.
Я жду ее!

5

Милая подруга!
Я ей на встречу
распростер объятия!
Милая подруга!

6

Где ты ходишь?
Тороплю ее,
Словами нежно.
Где ты ходишь?

7

Возьмемся за руки.
Пойдем к тебе,
Рассказом о себе
Потешу по дороге.

8

Но блекнет сон.
Проходит явь.
Я у окна
Стою один.

9

Стою один.
Когда превышен
лимит тоски.
Бывают дни.

(песня) © 2015, aka VJ CNiclav & aka Nimaroniroma (музыка)

Нет времени...

Нет времени ни на живых, ни мёртвых?!
Нет времени, бежит стремится человек...
Но если вдруг ты остановишь бег,
Узнаешь, как нуждается друг в друге человек.

(мысли) © 2015

Огонь

*парабола ****

Огонь заметил, что вокруг его костра
Раскладывает Палки детвора.
Он чуть раздулся, к ним поближе переполз,
И задал Палочкам волнующий вопрос:

«Вы не подскажете ли, как вас величать?
Позвольте цель прибытия узнать?
Простите, вас никак не задеваю?
Ведь я горяч, увы, бывает, обжигаю.

Меня зовут Огонь. Я сам себя боюсь,
Когда в ненужном месте жарко разгорюсь».
Одна из Палок томно, важно отвечает:
– «Меня любой на празднике узнает.

Я – Факел, зажигаемый тобой.
Мы связаны с тобой одной судьбой.
На мне просмоленная пакля загорается,
Меня таскают, этим развлекаются».

Огонь расстроился, в поленьях затрещал:
Он с ним опасных развлечений избегал.

Ему припомнилось, как в Факелах пылал,
Светил, пугал и обжигал, и поджигал...

Решив от Палок отодвинуться пока,
В себе ослабил пламя языка.
Заметив Проволочек кучу, ближе переполз,
К ним обратил волнующий вопрос:

«Я вашу милость не обжёг, не зацепил?
Сдвигаясь к вам, не сильно надымил?
Меня зовут Огонь. Я сильно обжигаю,
Но осторожных никогда не задеваю.

Я замечаю: вас детишки теребят,
В меня засунуть норовят.
Вы прибыли со мною поиграть?
Не сообщите, как вас величать?»

Ответ последовал высокомерный, непростой:
– «Аз есмь Огонь, твой брат пороховой,
Бенгальский я! Тобою загораюсь,
И догореть до капельки стараюсь!

На мне закреплены до середины —
Сонмище искр, слеплённых воедино!
Часть нижняя – чтоб за меня держаться,
А верхняя – на искры разлетаться!

Что, разобрался, кто перед тобой?

Гордись, родня, мы связаны судьбой!»
Огонь подумал: «Он такой же, как и я,
Но почему такая разная родня?

Он «есъм сонм искр» (язык переломаешь,
При повторении истлеешь и истаешь!)
С такими тяжело: их же зажигаешь,
На помощь им всего себя сжигаешь,

Сам от усталости притухнешь, остываешь,
Но их признанья никогда не получаешь.
Бенгальский искрами хвалился предо мной,
Но ведь и я искрюсь, само собой.

От Искорки родился и горжусь,
И ей самой немало пригожусь.
Случалось, я от тренья загорался.
Сначала я дымил – так возмущался:

Трут сильно трут, я сильно разозлюсь,
Там возмущаюсь, подымлю и разгорюсь.
Бывало, высекался я ударом...
Тут не хотелось задымиться мне недаром:

Я ненавижу ни битья, ни тренья —
В таких условиях не радует рожденье!
От Спички – ладно: тиранули вмиг чуток,
Чиркнули спичкою разок о коробок —

И я рождаюсь! Я служу, горю!
На мир со спичечной головочки смотрю!
Всего обиднее от Солнца загораться,
Где не положено гореть, последствия бояться!

Там сам себя я ненавижу и боюсь,
На Солнце, Главное Светило, сильно злюсь.
Но перед Силою Небесной преклоняюсь,
Ей покоряюсь: подымлю и разгораюсь,

Потом – пред каждой жертвой извиняюсь...
Бог нашу Землю Солнцем освещает,
И вечный Свет достойным обещает.
Там, может статься, обойдутся без меня —

Простецкого, обычного Огня?
Тогда я напоследок вознесусь,
И в Небесах Пресветлых растворюсь,
И с Вечной Светлостью великою сольюсь...»

Огонь свернулся, померцал и всколыхнулся,
От размышлений еле как очнулся:
Заметил, что детишки суеются —
Над Трубками бумажными толпятся.

Он к куче Трубок перекинулся, спросил:
– «Надеюсь, вам ничем не навредил?
Вы все – бумажные, а я предупреждаю —
Я всё бумажное до пепла дожигаю.

Я не пугаю вас – я так боюсь за вас!

На этикету мало времени у нас!

Вы цель прибытия скорее поясните,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.