

ЛЮДМИЛА ПОПКОВА

Это — Франция! Короли и королевы



Людмила Попкова
Это – Франция!
Короли и королевы

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34712034
ISBN 9785449301567*

Аннотация

В данной книге автор исследует великие французские династии, описывает исторические события и их влияние на судьбы королей и королев, не забывая проследить черты характера французских королей: и *vert-galant* (пылких любовников), и воинствующих правителей... Время и история движутся дальше, впитывая другие события, другие лица... Но это уже предмет для следующей книги.

Содержание

Часть I	5
Глава 1.	6
Глава 2.	13
Часть II	31
Глава 1.	32
Глава 2.	34
Глава 3.	39
Глава 4.	45
Глава 5.	48
Глава 6.	63
Конец ознакомительного фрагмента.	66

Это – Франция! Короли и королевы

Людмила Попкова

© Людмила Попкова, 2018

ISBN 978-5-4493-0156-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Часть I

Королевские замки



Глава 1.

Версаль – волшебная гармония дворцов и парков

– Ну, расскажи, пожалуйста, мне о моём прадедушке, как он начал строить мой Версаль! – пятилетний Людовик (будущий Людовик XV) уже в который раз просил герцогиню де Вантадур, его воспитательницу, поведать о строительстве прекрасного замка.

– Не знаю даже, что вам рассказать, Луи. Это для Вас будет ещё не совсем понятно и интересно.

– Ну, пожалуйста! Я всё пойму, ведь я уже совсем большой!

– Хорошо, слушайте. Ещё Людовик XIII начал строительство этого дворца. Сначала для него построили небольшой аккуратненький Охотничий домик, где он мог отдыхать после охоты.

Сейчас, при Вашем прадеде Людовике XIV, Версаль превратился в великолепный ансамбль с изумительными парками.

– Подожди, подожди! Что я тебе скажу! Я один раз уже пробирался в этот Охотничий домик, он, вообще-то, не очень и маленький!

– Его недавно, по приказу Вашего прадедушки, перестро-

или в небольшой дворец, расширив и реконструировав.

Людовик XIV пригласил архитекторов Лево и Ардуэн-Мансара, они превратили Версаль в главную резиденцию короля. Лево строил центральный корпус, а Ардуэн-Мансар – боковые.

– Знаю, знаю, мы живём в центральном корпусе!

– Правильно! Здесь апартаменты короля и королевы, а также принцев крови. Вот почему Вы, Людовик, живёте здесь.

– А я люблю бегать в Королевские конюшни, где много красивых карет и живут настоящие живые лошади!

– Да, там 2000 экипажей: сани, портшезы, кареты и множество прекрасных редких лошадей. Людовик XIV всегда приводит туда своих гостей: он очень гордится своими лошадьми.

– Я тоже горжусь. Я попрошу папу купить мне хорошую лошадь и буду скакать на ней по парку!

– Парки, Луи, детище Ленотра. Правда они красивы? А какие великолепные фонтаны!

– Да, мне особенно нравится фонтан с лягушками!

– Это бассейн Латоны. Мать Аполлона, Латона, упростила Юпитера превратить злых людей в лягушек.

– А вот я никогда не буду злым!

– Конечно, Луи! А бассейн Аполлона Вам нравится? Всем известно, что король построил его в свою честь, уподобляя себя богу Солнца – Аполлону. Поэтому в центре – Аполлон

на золотой колеснице, а вокруг – морские чудовища.

– Нет, мне не нравится этот фонтан! Там такие страшные тритоны! Я их немножко боюсь!

– Не бойтесь, дорогой! Это же просто скульптуры!

– А ещё страшней фонтан с драконом. Он так ужасно раскрывает свой рот! Я стараюсь обходить его далеко...

– Не бегайте туда! Лучше пойдите в Зеркальную галерею, там Вы сможете увидеть серебряный трон Вашего прадедушки: красивый, высокий – 2 метра 60 сантиметров!

– А я уже был там и залезал на его трон, мне помог аббат Фурье! Скоро я там всегда буду сидеть, когда умрёт прадедушка! (уже будучи королём, Людовик XV будет вынужден заменить этот серебряный трон на деревянный позолоченный).

– Луи, как можно?! Вы что, не любите нашего короля? Вы же его правнук!

– Да люблю, люблю. Только не очень. Он не разрешает мне сидеть на его троне. Мне кажется, что он жадный!

– Ну, что Вы! Он очень добрый. Его при рождении называли Богоданный! Подданные обожают его! Он повторяет: «Царствовать – значит трудиться! Он заботится о том, чтобы Франция и народ стали богаче.

– Ну и пусть! Подумаешь! А я буду ещё добрее!

(Да, Людовик XV не стал злым королём, но не стал и добрым, горести простых людей не волновали его).

1 сентября 1715 года Людовик XIV скончался. Перед

смертью он созвал своих подданных и извинился за ошибки в правлении, а правнуку завещал беречь честь Франции.

Да, видно, не тому завещал...

Весь двор вернулся в Париж.

Пятилетний Людовик XV взошёл на престол. Регентом при нём был назначен Филипп Орлеанский. Воспитателем его был аббат Флери, который заботился только о набожности малолетнего короля, стараясь оградить его от политики. Именно поэтому Людовик XV никогда политикой не интересовался.

Людовик XV внёс свою лепту в строительство ансамбля: по его приказу были построены Малые апартаменты Короля, покои для мадам де Помпадур (перешедшие после её смерти к мадам Дюбарри), покои дофина, апартаменты для дочерей, его личные покои.

Он завершил работы по сооружению зала Оперы и дворца «Малый Трианон».

Он предпочёл уединиться в Оленьем парке /*parc aux cerfs*/, но не изменил своим привычкам: балам и празднествам со своими фаворитками.

Однако, этому разгулу пришёл конец – в 1774 году, 10 мая, Людовик XV скончался от оспы и известной «французской болезни».

Труп его рассыпался, так, что его даже не смогли бальзамировать. Были вынуждены засыпать его труп гашёной известью...

Но пышные празднества в Версале продолжались.

«Это не просто дворец, это – целый город. Прекрасный своим величием...» – писал позднее Шарль Перро о Версале.

После смерти Людовика XV Версаль продолжил своё предназначение – быть всегда готовым к охотничьим выездам, к роскошным праздникам, ослеплять великолепием и пышностью!

Это – образец абсолютистской монархии, во всём её блеске, не знающий бед простого народа!

И только после того, как Людовик XVIII был вынужден покинуть замок и вернуться в Париж в золочёной своей карете, Версаль постепенно стал приходить в запустение.

Так закончилась эпоха блестящего расцвета Версаля, занимавшего 800 гектаров земель, имевшего 20 километров дорог, 700 великолепных комнат и 60 лестниц с правильностью садовых линий, воплощённых в парки, фонтаны и газоны.

Многие известные личности всегда восхищались Версальским дворцом.

«Я вернулась из Версаля. Увидев прекрасные апартаменты, я была очарована ими... Я видела и ощущала всё это наяву; это настоящее волшебство! – писала мадам де Севинье.

ВАЖНЫЕ ЭТАПЫ В ИСТОРИИ ВЕРСАЛЯ

1623 год – строительство Охотничьего домика Людовиком XIII.

1682 год – Версаль становится резиденцией королей.

1717 год – Пётр Первый посещает Францию, живёт в Большом Трианоне и, встретив маленького Людовика XV, берёт его на руки со словами: «В моих руках Франция!»

1789 год – во время Великой Французской революции Людовик XVI покидает Версаль.

1857 год – в Версале образуют Музей истории Франции.

1919 год – в Версале подписан мирный договор о завершении Первой мировой войны.

1979 год – Версаль вносится в список объектов культурного наследия ЮНЕСКО.

Средства, потраченные на строительство Версаля, длившееся 50 лет, составили 25 миллионов 725 тысяч 836 ливров /один ливр – 409 граммов серебра/. Если перевести на современное исчисление, это будет примерно 260,56 миллиардов евро!

Поистине, королевский размах!

Версаль – прекрасный культурный центр, явившийся непосредственным участником великих событий, свидетелем перемен, изменивших ход Истории.

Вот уже более трёх веков Версаль, привлекает к себе внимание благодарных посетителей, восхищающихся его великолепием и гармоничностью!

Правители многих государств пытались построить сказ-

ку, подобную Версалью, но тщетно. Эта жемчужина в обрамлении садов и парков неповторима в своей оригинальности и очаровании!

Глава 2.

Жемчужины из ожерелья Луары

ЗАМОК ШЕВЕРНИ

Шеверни... Изящный, лёгкий, парящий. Стиль – Ренессансный, чуть разбавленный классикой. Замок, расположенный в долине Луары, словно белый орёл, распростёр свои крылья.

Внутри замка – старинный интерьер, мебель эпохи Людовика XIII. В основном, у замка были одни владельцы (за исключением периода, когда Генрих II подарил его Диане де Пуатье).

Первым владельцем был Жак Гюро. Он в 1490 году решил превратить старую мельницу в замок. Когда работы закончились, взглядам окружающих предстал прекрасный замок с глубоким рвом, подъёмным мостом и бойницами.

Со временем владельцам стало трудно его содержать, и он разрушился, но позднее на его месте был воздвигнут новый замок, намного краше прежнего.

Это – детище архитектора Бойе и художника Жана Монье.

Интерьеры апартаментов замка включают в себя коллекции картин и портретов, а также старинные гобелены, один из самых великолепных – «Похищение Елены» (мануфактуры братьев Гобеленов).

ЗАМОК АМБУАЗ

Амбуаз – символ королевского могущества, центр королевской власти династий Валуа и Бурбонов.. Стиль – французское Возрождение (соединение французского стиля и стиля итальянского Возрождения).

Эта мощная крепость – живой свидетель многих исторических событий. Здесь жили Карл VIII, Франциск I, дети Генриха II и Екатерины Медичи. Часто приезжали в Амбуаз Генрих III, Генрих IV, Людовик XIII, Людовик XIV, герцог Орлеанский («Эгалите»), Луи Филипп. Они наслаждались созерцанием великолепных ландшафтных садов Амбуаза! С X века Амбуаз становится замком.

Замок – место постоянного раздора между герцогом Анжуйским и графом Блуа.

В 1431 году владелец замка Луи д'Амбуаз был приговорён к смертной казни за участие в заговоре. На самом деле, всё было подстроено любимчиком короля Карла VII Тремуалем. Он нашептал Карлу, что Амбуаз очень удобно расположен стратегически, там есть даже подземный ход, что делает невозможным его завоевание.

При этом Тремуаль выдумал, что герцог – предатель и заговорщик.

И Карл заточил д'Амбуаза в башню для подготовки казни. Он потребовал, чтобы владелец отказался от своего замка

и отдал его королю во владение. За это ему была обещана свобода.

Д«Амбуаз вынужден был согласиться, и был помилован.

А Карл расположился в Амбуазе, разместив там роту лучников и привезя с собой около полутора тысяч челяди.

В Амбуазе состоялось знаменательное событие: 1 августа 1469 года Людовиком X был учреждён Орден Святого Михаила, символизирующий приверженность вассалов королевской короне.

Интерьер замка украшен богатой коллекцией живших там королей и королев, их портретами и богатыми гобеленами.

Сюда же Франциск I пригласил великого Леонардо да Винчи, отдав ему имение Кло-Люсе, назначив придворным инженером, художником и архитектором с ежегодной рентой в 700 экю.

Леонардо прожил там до самой смерти и похоронен там же в часовне Святого Губерта.

Там творили также Андреа дель Сарто и Бенвенутто Челлини и сочиняли свои произведения Ронсар и Рабле.

ЗАМОК КЛО-ЛЮСЕ

Замок Кло-Люсе появился на земле, которую Сульпиций III из рода Амбуазов отдал монахиням Монсе.

На старом фундаменте было воздвигнуто строение из розового и белого камня. Владельцем замка стал фаворит Лю-

довика XI Этьен Ле Лу, помощник королевского повара.

Кло-Люсе имел оборонительные сооружения, сторожевую башню, подземный ход и подъёмный мост.

Замок был приобретён Карлом VIII, и с тех пор стал королевской резиденцией. Карл купил Кло-Люсе в 1490 году за 3500 золотых экю. Для королевы Анны Бретонской там была построена капелла из белого песчаника.

Здесь бывал и герцог Ангулемский, будущий король Франции Франциск I со своей сестрой Маргаритой Наваррской.

Гостили также Луиза Савойская и Генрих III, любимый сыночек Екатерины Медичи.

Сюда в начале 1516 года Франциск I пригласил знаменитого уже Леонардо да Винчи. Тот приглашение принял и со своим учеником Франческо Мельцци и своими полотнами: Джокондой, Св. Анной и Св. Иоаном Крестителем, появился в замке. Франциск поселил его в замке Сен – Клу, рядом с замком Амбуаз, и назначил ренту в 700 экю. Франциск обожал беседовать с Леонардо и смотреть, как рождались не только его величайшие художественные произведения, но и чертежи, механические устройства: катапульта, осадное устройство, вертолёт, подъёмный мост, механический робот.

2 мая 1519 года великий гений скончался, и был похоронен в монастыре Св. Флорентина. Но после того, как монастырь разрушила молния, прах его был перенесён в капеллу

Св. Губерта, в замок Амбуаз, о чём просил при жизни Леонардо да Винчи.

ЗАМОК ШАМБОР

Шамбор считается самым великолепным замком долины Луары. Это синтез всего прекрасного, на что способен человеческий гений.

Основные строительные работы проходили с 1519 по 1547 годы.

Были задействованы 1700 рабочих, привезено 2220 тонн белого песчаника. Заказчиком строительства был Франциск I, стремящийся жить поближе к даме своего сердца – графине Тури.

Но после того, как Франциск влюбился в Анну д'Эйи и сделал её своей официальной фавориткой, в Шамбор он практически не навещался, отдавая предпочтение Амбуазу.

Вокруг замка и парка – стена, длиной в 33 километра и территорией 5441 гектаров.

В огромном парке встречаются дикие животные, но никакой встреча с ними не обрадовала, за исключением Франциска I. Он обожал охоту. Однажды он сразился с диким кабаном и убил его. Привезя его в замок, король наступил на тушу одной ногой и покрасовался перед дамами.

Замок построен по образцу укрепления, в нём пять жилых

этажей.

В западном крыле – часовня.

Интерьер замка включает 365 каминов, гобелены, выполненные на мануфактуре братьев Гобеленов, картины великих мастеров живописи. В замке находится двухзаходная винтовая лестница из четырёх маршей, накладывающихся друг на друга, но не пересекающихся. Лестница изготовлена по эскизам Леонардо да Винчи. Люди, идущие по разным виткам лестницы, никогда не встречаются.

Замок весь принадлежит итальянскому стилю: колонны, фронтоны, сводчатые арки. В центре 32-метровый фонарь, которым заканчивается лестница. Повсюду эмблема Франциска I – саламандра и буква F со словами: «Nutrisko et extinguo!» («Я питаюсь хорошим огнём и гашу плохой!»)

Современники считали, что Шамбор похож на «вздыбленные волосы женщины»!

Интересный эпизод из истории замка:

Людовик XIV пригласил в Шамбор Мольера и Люлли, предложив им показать свою пьесу «Господин де Пурсоньяк». Но, как ни старались актёры, Людовик зевал. Тогда Люлли придумал выход: он прыгнул на клавесин и разбил его на кусочки, Людовик зашёлся от хохота и, довольный, разрешил авторам и актёрам показать их пьесу «Мещанин во дворянстве»!

Замок переходил от одного короля к другому.

Флобер писал о замке: «...там паук ткёт свою паутину

на саламандре Франциска I», обратив внимание на то, что после Революции замок потерял своё великолепие: мебель, картины и шпалеры вывезли, залы остались пустыми.

Сейчас замок реставрирован, но былого великолепия уже не достигает...

ЗАМОК МОНСОРО

Монсоро находится в некотором отдалении от Луары, этой красавицы с голубыми глазами.

Строительство замка началось в XV веке. Тогда ещё он стоял на берегу реки: вода ещё не покинула эту землю.

Строительством руководил Жан де Камбес, приближённый Карла VII.

Он предложил воздвигнуть замок-крепость со всеми необходимыми защитными сооружениями. Жан де Камбес привлёк к работе известного архитектора Делорма. Замок представляет собой единство, в котором явно угадываются готика и ренессансный стиль, характерные для большинства замков в долине Луары.

Старинные элементы конструкции соседствуют с новациями. Фасад с небольшими окнами венчают островерхие башни. Снаружи замок представляет собой укрепление, защищающее парадный двор. Вход открывается через восточные ворота.

Замок полностью сохранил свой первоначальный облик: Делорм сумел воплотить свои творческие замыслы.

В XVI веке только верхняя часть замка Монсоро подверглась небольшой реконструкции.

В замке изредка проходили официальные церемонии и празднества: лишь когда Карл VII соизволял посетить замок.

Комнаты старых апартаментов теперь реконструированы, но музей марокканской конницы, где можно видеть оружие и военные регалии кавалерии генерала Дамада, остался в прекрасном состоянии в память об Итальянской кампании.

Ничто не напоминает о кровавой бойне и гибели графа де Бюсси.

ЗАМОК БЛУА

Блуа... этот изящный замок – пример синтеза романской и готической архитектуры, расположен на высоком скалистом утёсе, омываемом красавицей Луарой.

Он окружён великолепными садами «à la française» (на французский манер).

С X века замок вошёл во владения графов де Блуа, постоянно содействовавших его укреплению.

В 1498 году Людовик XII основал здесь свою резиденцию, что явилось благом для замка и его окрестностей.

Однако, короли здесь не жили, они только останавливались на короткое время (Исключение составляют Людовик XII и Анна Бретонская).

Поэт Шарль Орлеанский прожил в замке 25 лет, создав поэтический двор, собрав вокруг себя общество известных поэтов того времени. Он обожал проводить «поэтические турниры»:

предлагал продолжить его первую строчку. Никому не удавалось придумать продолжение лучше него, пока не появился в Блуа Франсуа Виньон со своей богатой биографией: шесть раз был он приговорён к тюремному заключению, но всегда находился почитатель его таланта, который выкупал его.

Виньон был остроумным оптимистом: «Я – поэт... И сколько весит этот зад, узнает эта шея.»

На очередном турнире он победил Шарля Орлеанского. (Жизнь свою он окончил в Париже: после очередной попойки впал в депрессию и повесился).

В XVII веке в Блуа некоторое время жил Гастон Орлеанский, сосланный сюда за неповиновение своим братом – королём Людовиком XIII. В это время в замке проводились роскошные балы.

Но со временем замок пришёл в упадок. И в 1788 году Людовик XVI приказал продать Блуа. Но поскольку охотников купить не оказалось, он распорядился его разрушить. Однако замок сохранился, благодаря тому, что его превратили в казарму.

Во время Революции замок Блуа сильно пострадал. Но вскоре судьба одарила его улыбкой: в 1845 году архитек-

тор Дюбан начал обширную реставрацию, и в настоящее время замок выглядит прекрасно.

ЗАМОК СОМЮР

Сомюр...

Прекрасный замок, возвышающийся над живописной излучиной Луары.

Ему посвящали свои произведения многие поэты, среди них король – поэт Рене Анжуйский. Он на его основе описал замок Любви в своём романе «Сердце, пленённое Любовью»:

«...этот прекрасный увеселительный замок был построен на изумрудной скале, по которой проходила жила из сверкающих алмазов, рассыпанных повсюду, их было даже больше, чем изумрудов. Четыре стены этого замка были из чистого хрусталя, а в конце каждой стены стояла толстая башня, сделанная из драгоценных рубиновых камней, которые горели огнём, каждый из этих камней был выше человеческого роста. А покрыты были эти башни платиной шириной в ладонь, а дом между башнями был покрыт черепицами из чистого золота, на которых эмалью искусно был выведен девиз Бога Любви: Трепетному Сердцу. А чтобы лучше представить себе этот замок, его можно сравнить разве что с Сомюром в Анжу, который стоит на реке Луаре.»

На скале сначала было несколько сооружений, но сам замок вырос из замка Св. Людовика.

В 1203 году Филиппу-Августу удалось заполнить замок Сомюр в королевские владения. Замок был укреплен для выполнения военного предназначения – помочь вернуть Анжер и часть Анжу, потерянные при заключении Вандомского соглашения.

Сомюр, четырёхугольное здание с круглыми башнями, сохранил кладку XIII века.

Над входом – герб герцогов Анжуйских.

Рене Анжуйский старался облегчить жизнь своих подданных. Не забывал он и о рыцарских турнирах, устраивая ристалища и вознаграждая победителей.

Внутри замка много старинных шпалер с сюжетами рыцарства по эскизам Эннекена де Брюжа, красивая мебель, представляющая историческую ценность, полотна знаменитых мастеров, Конный музей.

В течение двух веков этот красавец-замок служил тюрьмой, постепенно разрушаясь. Сейчас он восстановлен в окружении великолепного парка.

Поэты XIII века не забывали его красоту, даже будучи далеко от него:

«Милее мне замки моих праотцов,
Чем дерзкие стены римских дворцов.
Не мрамором, шифером я дорожу,
Не воздухом моря – привольем Анжу!»

/ Французский поэт Иоахим /

ФОНТЕНБЛО

Дворец Фонтенбло – дворец эпохи Ренессанса, годом его основания считается 1137год. С XII и до XIX веков жили в этом замке тридцать четыре владельца, начиная с Людовика VI. В 1259 году Людовик IX Святой построил на территории замка монастырь.

Четверо из монархов родились в этом замке: Филипп IV Красивый, Франциск II Валуа, Генрих III Валуа и Людовик XIII и были принесены неоднократно в часовню монастыря.

При Людовике XIV, Людовике XV и Людовике XVI дворец перестраивался, благодаря архитекторам Жюлю Ардуэну Мансару и садовнику Андре Ленотру, занимавшегося разведением редких роз и возведением висячих садов, где были установлены статуи и и устроены фонтаны.

Согласно указаниям Людовика XV, во дворце был построен театральный зал, где разыгрывались сцены из произведений Жана Батиста Мольера.

Дворец окружал величественный лес, полный дичи. Во время охотничьих сезонов он был насыщен голосами охотников, лаем собак и звуками охотничьих рожков.

Каждый год в сезон охоты Фонтенбло оживал!

Наполеон Бонапарт любил этот дворец, называл его «истинной обителью королей и дворцом веков». По воле судьбы, именно в Фонтенбло Наполеон I был вынужден отречься от власти в Личном кабинете. Затем он вышел во двор к сво-

им воинам и попрощался с ними.

При Наполеоне I во дворце велись работы по превращению его в роскошную резиденцию.

Внутреннее убранство залов изящно и богато: декоративные росписи, картины великих мастеров, старинные гобелены ручной работы.

В настоящее время дворец насчитывает 1600 комнат!

И он по-прежнему прекрасен!

ЗАМОК ШЕНОНСО

Шенонсо – замок, возникший из старой мельницы и феодального замка семьи де Марк, которые Тома Бойе и его супруга Катрин Брисонне купили у этой семьи.

Они построили Шенонсо в духе Возрождения. Огромные строительные работы привели к тому, что Тома Бойе написал девиз: «Если замок когда-нибудь будет закончен, обо мне вспомнят».

На входной двери гербы Тома и Катрин, а над ними саламандра и надпись: «Franciscus Dei Gratia Francorum Rex – Claudia Francorum Regina» /«Франциск, милостью Божией король Франции, и Клод, королева Франции.»/

В замке в своё время жили Франциск I, Генрих II, Людовик XIV и пять королей: королева Марго, Елизавета Валуа, Мария Стюарт, Елизавета Австрийская и Луиза Лотарингская.

В апартаментах – картины великих мастеров: Рубенса, Миньяра, Мурильо, Ванлоо, Корреджо, Уврие.

Здесь бывали, по приглашению Луизы Дюпен, Вольтер, Руссо, Монтескье, Дидро, Даламбер.

Внутри замка привлекает внимание обилие гобеленов «Цикл о Деметре» в зале герцога Вандомского, узаконенного сына Генриха IV и Габриэль д'Эстре, который стал владельцем замка в 1624 году.

Повсюду портреты королей и королев. В замке шли постоянные празднества, так как Екатерина Медичи старалась ублажать своего сына – Генриха III. Во время бала мужчины надевали женские одежды, а женщины – мужские. Сам Генрих любил одеваться в розовое платье, на шее его красовалось жемчужное ожерелье, в ушах – бриллиантовые серьги.

«Глубина его декольте не позволяла определить с первого взгляда, кто перед вами – король-женщина или королева-мужчина», писал о нём историограф Пьер д'Этуаль.

Здесь же веселился «Летучий эскадрон» королевы Екатерины.

Мадам Дюпэн в 1773 году пригласила в Шенонсо Жана Жака Руссо, сделав его секретарём и наставником её дочери.

Руссо восхищался замком: «В этом прекрасном месте было много развлечений... Здесь любили музицировать и читать пьесы».

Во время Революции Шенонсо не был разрушен, он остался таким же прекрасным в окружении садов Екатерины Ме-

дичи и Дианы де Пуатье.

ЗАМОК ШОМОН

Шомон, утопающий в зелени, возвышается на скалистом утёсе.

Он построен на развалинах средневековой крепости. Строительство вели три поколения семьи Амбуаз. Единство стиля впечатляет. Повсюду видны гербы и геральдические эмблемы владельцев.

В 1560 году Шомон приобрела Екатерина Медичи. В спальне Екатерины висит её портрет в полный рост в красивом платье, расшитом золотой нитью, и с золотым колье на шее, украшенным драгоценными рубинами и жемчугом.

Екатерина пригласила в Шомон астролога Козимо Руджери из Флоренции, оборудовав для него обсерваторию.

В замке также работал известный художник из Италии – Нини. Он занимался производством керамики из глины долины Луары.

Некоторые его произведения – портреты из глины – можно увидеть в апартаментах замка.

Во времена Империи в замке Шомон проживала мадам де Сталь. Наполеон выслал её в Шомон, запретив ей приближаться к Парижу ближе, чем на 40 лье.

Она, в отместку, распорядилась снести северное крыло замка, мотивируя это тем, что оно мешает любоваться кра-

сотой Луары и её окрестностей.

В 1938 году неповторимый по красоте замок, окружённый роскошным парком, перешёл в собственность Государства, которое позаботилось о реставрации и декорировании замка Шамон.

ЗАМОК ЛОШ

Лош – красивый замок, обладающий богатой историей, возвышается на лесистой скале. Построен он был на месте деревянной башни с подземными ходами и катакомбами.

Фульк Нерра стал первым владельцем замка. Он был сыном Фулька Доброго, не побоявшегося сказать королю Людовика V:

«Невежественный король – никто иной, как осёл, надевший корону.»

Воинственный Фульк Нерра обожал строить военные укрепления и неприступные крепости. В замке Лош он построил донжон с бойницами с толщиной стен около трёх метров.

Позднее, графы Анжуйские продолжили его дело: они построили несколько оборонительных сооружений с южной стороны.

Ричард Львиное Сердце дважды захватывал Лош, но Филипп-Август вернул его Франции.

Здесь в 1429 году Жанна д'Арк убедила дофина Карла

дать ей войско для битвы с англичанами и короноваться в Реймском соборе.

В юности она слышала слова Св. Михаила: «Ты должна выбить англичан из Орлеана!»

Не было того, кто бы мог повести за собой войско, и Жанна взяла эту миссию на себя. Она отправилась к дофину. Раньше она никогда его не видела, но сразу определила, что дофин хочет проверить, действительно ли Жанна – провидица.

Она вошла в зал, увидела человека, к которому все обращались с почтением, но отвернулась от него, и, найдя взглядом дофина, сказала: «Не сомневайтесь, вы настоящий сын своего отца, коронуйтесь в Реймсе. А мне дайте войско – и всё будет, как Бог повелит!» Карл дал ей войско, и она выбила англичан из Орлеана.

Но благодарить её за это никто не собирался. Жанна была неграмотна. Ей подсунули какие-то бумаги, она подписала их крестиком, а это оказался её смертный приговор... Её сожгли, а пепел развеяли над Луарой. Она сделала то, что не мог сделать никто, выиграв Орлеанскую освободительную битву, и спасла страну, но наградой ей была смерть...

В замке Лош иногда видят и другую даму – Прекрасную даму, которая бродит ночью по замку. И ещё одну – образ Агнес Сорель, которую по приказу Людовика XI отравил его фаворит, подсыпав в её кубок яду.

А древняя легенда рассказывает о подземных комнатах

и башнях, где содержались заключённые. Там же находится зал пыток.

Замок Шомон был красив, но коварны были его владельцы...

Все замки красивы, каждый сам по себе, но вместе они, как жемчужины, соединены Луарой в одно бесподобное ожерелье.

Часть II
Короли и Королевы.
От Людовика Святого
до Людовика-Скитальца



Глава 1.

Королевские династии Франции

Вследствие того, что французские монархи не могли жениться по любви, а вступали в брак по политическим мотивам, чтобы укрепить союз с другим государством, они «утешались», заводя себе фавориток. Часто фаворитки правили, влияя на ход исторических событий, заставляя королей принимать необходимые, по их мнению, решения. Это удавалось мадам де Помпадур, графине Дю Барри, мадам де Ментенон (последняя состояла в морганатическом браке с Людовиком XIV).

Что касается королей, то их роль в правлении страной не была существенной (за исключением Анны Австрийской и Элеоноры Аквитанской).

Французская монархия была династической: королевская власть переходила от отца к сыну с преимуществом старшего. Основные династии французского королевства:

Франки,
Меровинги,
Каролинги,
Капетинги,
Валуа,

Бурбоны – эти династии дали Франции шестьдесят восемь королей.

С особым удовольствием отмечаю, что в правление династии Капетингов был период, когда правил дом Рюриковичей – Анна Ярославна, дочь великого князя Руси Ярослава Мудрого правила с 1051 по 1060 год, а потом по 1066 год была регентшей при малолетнем сыне Филиппе I.

В этой книге рассматриваются только некоторые представители французских династий.

В настоящее время продолжается династия Бурбонов, представленная Орлеанским домом: шестияродный брат Людовиков XVI, XVIII и Карла X. (Был свергнут во время Французской революции 1848 года).

Глава 2.

Людовик IX Святой. Король, который строил не замки

«В благополучии воздавайте благодарения Богу с смирением и бойтесь, чтобы гордыней вы не употребили милости Божии во вред и так и не погрешили против него.»

/Людовик IX Святой/

– Что ты так радуешься, Жан? Не у тебя же сын родился, а у короля. Тебе-то что за дело?

– Ну, Мадлен, разве плохо мы живём при нашем короле: уж больше двадцати лет у нас мир, нет голода! Наш Людовик справедлив, радеет за каждого из нас.

– Прямо так и радеет! О чём ты это?

– А помнишь, когда Антуан хотел содрать с меня лишние деньги за кабанчика, как он вступился за меня?! Он, как всегда после службы вышел из храма и сел под своим любимым деревом, где вершил всегда свой справедливый суд. Я подошёл, он меня выслушал, послал за Антуаном и заставил его поступить со мной честно!

– А, ты про это?..

– Ну, да. Он постоянно думает о простых людях. Ведь он не пропадает целыми днями на охоте, не подыскивает себе

фавориток, ко всем обращается на «Вы», никого не оскорбляет...

Надеюсь и сына воспитает достойно, и будет у нас ещё один хороший король!

Мадлен ничего не ответила, пожала плечами и пошла в кухню готовить обед. Жан поплёлся за ней.

А в королевских покоях суета: каждый хочет поглядеть на младенца, пожелать ему долгой и здоровой жизни.

Людовик побыл немного с супругой и сыном и, счастливый, пошёл в свой кабинет.

Там он взял бумагу, перо, и первые слова¹ легли на лист: «Мой дорогой сын! Моё первое наставленье тебе, чтобы ты любил Господа, твоего Бога, всею душою твоею и изо всех сил!

Без этого нет спасения. Храни себя, сын мой, от всего, чем ты можешь оскорбить Бога, то есть от любого смертного греха.

Ты должен разрешить подвергнуть себя всякому мученичеству перед тем, как позволить себе совершить смертный грех.»

Людовик подумал и продолжил:

«Если Господь позволит тебе пройти через какое-то испытание, переноси его с готовностью и благодарностью, считая что это произошло для твоего блага, и что, может быть, ты заслужил его.

¹ Из "Духовного Завещания короля Святого Людовика IX своему сыну.

Если Господь дарует тебе какую собственность, то благодарите его смиренно...

Будь добросердечен к бедным, несчастным и страдающим, подавай им помощь и утешение, насколько можешь. Благодарите Бога за все блага, которыми он оделил тебя, чтобы ты был достоин получить большее. Всегда принимай сторону бедных, а не богатых до тех пор, пока ты не уверен в истине...

В заключение, мой возлюбленный сын, я даю тебе всё своё благословение, какое только способен дать любящий отец своим сыновьям. Да хранят тебя Пресвятая Троица и все святые от всякого зла. И да дарует тебе Господь милость исполнять его волю, так, чтобы ты всегда служил Ему и прославлял Его...

Люби, славословь Его беспрестанно! Аминь!»

Затем он спрятал листок в ящик стола: – Всё может случиться со мной в этом крестовом походе. А наказ мой и благословение останутся сыночку.

Людовик отправился в крестовый поход за Святую веру. В лагере началась эпидемия, одни гибли от болезни, другие от ужасного «греческого огня», который сжигал всё на своём пути...

Крестоносцы проиграли. Людовик и ещё несколько воинов попали в плен. Французы собрали деньги и выкупили своего короля. Людовик ввёл правило: «Сорок дней короля»: согласно которому, начинать войну следовало после 40 дней

после объявления, возможно, за этот срок можно будет всё уладить миром.

Король считал, что он не имеет права покинуть своих подданных в плену. Он должен их выкупить. И он не бросил своих людей, оставался с ними до той поры, пока не освободил всех.

Затем отправился на паломничество в Назарет.

Людовик считал, что король – посредник между Богом и народом.

Он был одним из самых удачных правителей: построил церковь Сент-Шапель, выкупил и привёз во Францию христианские святыни:

Истинный терновый венец Христа, наконечник копья, которым пронзили Христа, кусок креста, на котором распяли Иисуса. Людовик нёс эти святыни много миль босиком, одетый в грубую, холщовую рубаху. Собирал благочестивые религиозные сочинения в основанной им библиотеке. Участвовал в создании Сорбонны, строил дома для обучающихся студентов и оплачивал их учёбу.

Он был разумным, бережливым, образованным человеком, сверял свои поступки со своими внутренними побуждениями. Соблюдал пост. Старался искоренить продажную любовь и азартные игры.

Старинная хроника сообщает: «С тех пор, как он стал править и познавать себя, он начал строить церкви и монастыри.» Он помогал монахам в строительстве, таскал кирпичи,

укладывая их в стену. Проводил реформы по централизации государственной власти. Чеканил полновесные серебряные и золотые монеты.

Он достойно исполнял свои королевские обязанности. «Это был король, который строил не замки, а храмы», – писал его историограф Ле Гофф.

Твёрдый духом, с крепкой силой воли, он не мог смириться, что Святая земля не свободна. В возрасте пятидесяти восьми лет Людовик снова отправился в крестовый поход вместе с тремя своими сыновьями. Но судьба опять сыграла с ним шутку: когда они прибыли на Святую землю, снова началась эпидемия чумы.

Людовик настойчиво искал какое-либо целебное растение, которое смогло бы помочь при болезни. И он нашёл цветок индийской гвоздики, настаивал его раствор и поил людей. Многим помог, а сам скончался от чумы. Крестonosцы, в честь своего короля, привезли гвоздику на родину. С той поры её можно встретить в садах жителей Франции.

Бесславно закончилась эра крестовых походов.

Но память о справедливом короле не угасла.

Через 20 лет после его кончины, Людовика канонизировали и объявили Святым.

Глава 3.

Людовик X Сварливый

«In manus tuas Domine...» – «В руки твои, Господи...» – произнёс Филипп Красивый, и его жизнь закончилась после двадцатидевятилетнего правления Францией.

Франция скорбела, так как все знали, что на престол взойдёт безвольный, изнеженный наследник – Людовик X.

«Король умер! – Да здравствует король!»

В августе 1315 года Людовик X вступил на престол. Народ прозвал его Сварливым. Это было точно подобранное прозвище для постоянно брюзжащего и хмурого Людовика.

Ещё в правление Филиппа Красивого Людовик женился на Маргарите Бургундской, внучке короля Людовика Святого. Но он, будучи человеком с холодным сердцем, пренебрегал ею. Его злил её ум, её красота и её способность разгадывать людские характеры, чего сам он был лишён от природы.

Как гласит история, почти каждый король за время своего правления испытывал на себе влияние таинственных бриллиантов.

Не избежал этого и Людовик, испытавший силу драгоценного камня, но так и не узнавший об этом...

А началось всё с того, что через несколько лет после вступления в брак с Людовиком, который тогда ещё не был королём, Маргарита Бургундская купила у неожиданно ра-

зорившейся и овдовевшей графини д'Эмме небесного цвета и небесной красоты бриллиант. Графиня честно сообщила Маргарите о том, что гадалка предупреждала её, что бриллиант приносит несчастья, в чём и убедилась графиня. Но выслушав предупреждение, Маргарита только усмехнулась. Она была довольна, что стала обладательницей такой неземной красоты.

Бриллиант был голубоватым с большим количеством граний, в которых преломлялся свет, очаровывая и околдовывая свою владелицу.

Маргарита, красавица и кокетка, представляла, как она появится перед своим любимым Филиппом д» Оне в своём пышном парчёвом платье с этим бриллиантом! Филипп оценит ещё сильнее её красоту!

На первых свиданиях Маргариту увлекала острая радость новизны и узнавания!

Красавец Филипп, в отличие от холодного Людовика, был живой, изменчивый, подвижный и галантный!

Флирт завораживал их: заигрывания, взгляды, намёки – весь набор ухищрений, чтобы привлечь внимание друг друга.

Мимика, позы, жесты – все способы передачи желаний – всё на достижение заветной цели.

А теперь их любовь стала уже подобна вину: вливаемая в человека, она вызывала необыкновенное наслаждение!

Нежный росток превратился в роскошное дерево!

Маргарита была в нетерпении: как прожить ещё ночь и день перед очередным свиданием в Нельской башне, где они с сестрой Бланкой Баварской уже долгое время тайно встречались с братьями д'Оне и наслаждались любовью!

Маргарита, неоценённая своим супругом, холодным Людовиком,

страстно влюбилась в красавца Филиппа. С ним она, наконец, почувствовала себя женщиной, которую любили, которой восхищались, которую боготворили!

Вспомнив о свидании, Маргарита вздрогнула всем телом, и нежнейшая истома охватила её!

Завтра! Завтра вечером они снова будут вместе! Она придумывала страстные слова и ласки, которыми будет осыпать своего кумира!

А в это время дочь Филиппа Красивого Элеонора, терзаемая завистью, готовила свой удар. Она увидела на поясе Филиппа д'Оне расшитый золотом кисет, который она когда-то дарила Маргарите. Элеонора тут же побежала к королю и сообщила ему о проделках Маргариты и Филиппа, а так же Бланки и её кавалера.

Филипп Красивый вспомнив о судьбе, которую он получил от своей неверной жены Жанны, немедленно распорядился арестовать любовников: братьев д'Оне, Маргариту и Бланку.

Маргарита и Бланка пришли, как обычно, в Нельскую башню. Маргарита взяла с собой бриллиант. Опьянённая ра-

достью свидания, глядя на Филиппа, с чувством произнесла:

Какое счастье: у меня есть ты —
Моя любовь, король моей мечты!
Я в исступленьи, я в истоме, я — твоя!
Я без тебя теперь не мыслю дня!
В Людовика бесчувственных глазах
Не появлялась никогда слеза —
Это моя судьба. Лишь ты один
Её украсил. Ты-мой господин!

И лишь только она закончила стих, ворвались стражники и схватили братьев и Маргариту с Бланкой.

Так дерево любви безжалостно срубили...

Людовик ликовал! Наконец-то, Маргарита не сможет дать на него своим интеллектом и раздражать своей красотой!

Маргариту и Бланку одели в длинные холщовые рубахи, остригли наголо и привезли к месту казни братьев. Братьев оскостили и, ещё с живых, содрали кожу...

Маргарита почти теряла сознание от сострадания и душевной боли, бесстрашно выкрикивая: – Филипп! Я с тобой!

И Филипп стискивал зубы, пытаясь не кричать, не показывать себя слабым перед своей возлюбленной...

После этого страшного зрелища Маргариту и Бланку отправили в Шато-Гайяр.

Этот замок был построен Ричардом ЛьвиноеСердце, за-

тем Франция отвоевала его, а название не изменилось – Замок Радости – Chateau – Gaillard. Но французы превратили его в тюрьму.

Маргариту и Бланку держали в ужасных условиях. От холода и голода они обе еле могли передвигаться по каменному полу камер.

Тут Маргарита и вспомнила о предупреждении графини...

Когда умер король Филипп Красивый, а Людовик вззошёл на престол, Маргарита решила, что, поскольку она теперь королева,

её немедленно освободят. Но у судьбы были свои соображения.

Людовик и не собирался освобождать её, наоборот, он распорядился, чтобы в тюрьме её удушили, что и было сделано

15 августа. А уже 19 августа Людовик женился на Клеменции Венгерской. Алмаз он взял себе, не ожидая от него никакой опасности.

В своё правление он пытался поправить финансовые дела. Он искал поддержку не у провинциальных феодалов, а у городских, требуя от них пополнения государственной казны. Из финансовых соображений Людовик предлагал феодалам в своём ордонансе освободить своих подданных внутри своих доменов.

Кроме того, он предпринял попытку захватить некоторые

города Фландрии, но потерпел неудачу.

Он повсюду разглагольствовал о том, что он «восстановит добрые обычаи времён Людовика Святого.» Но, в действительности, его не слишком волновали государственные дела. Всеми делами заправлял его дядя – Карл Валуа.

В марте 1316 года в небе над Парижем появилась комета, что считалось плохим предзнаменованием. Все ожидали каких-то нехороших событий, и вот—5 июня 1316 года скончался Людовик X, оставив беременной Клеменцию. Людовика отравила графиня Маго д'Артуа, чтобы освободить дорогу к трону своему зятю – графу де Пуатье Филиппу Длинному, мужу её дочери Жанны, который короновался 9 января 1317 года.

А что же с бриллиантом?

Бриллиант достался Клеменции Венгерской и продолжил своё страшное влияние.

Клеменция родила сына Иоанна I, которого после пяти дней жизни отравила та же графиня Маго по той же причине.

А королева Клеменция через некоторое время от горя отправилась в монастырь, где, приняв постриг, скончалась.

Кому достался безжалостный бриллиант, неизвестно.

Возможно, он ещё всплывёт где-нибудь у какого-нибудь владельца, чтобы принести несчастье, но это уже другая история...

Глава 4.

Людовик XI Благоразумный.

Всемирный паук

– Ну, проходите, отец Франциск! На вас одного моя надежда.

– Что от меня требуется, Ваше Величество!

Глава монашеского ордена Франциск из Паолы был несказанно удивлён, что его позвал сам король.

Всё дело в том, что Людовик заболел, но ни один из врачей не мог определить, что с ним. И король решил, что необходимо вызвать Франциска. Уж он – то сможет помочь!

Выслушав Людовика, Франциск ответил: – Я всё понял, Ваше Величество, но вынужден вам отказать. Это не в моих скромных силах. Всё в руках Божиих! Только Господь может помочь. Мы все его дети, и он заботится о нас, обо всех.

Людовик разозлился, но не показал виду. Он решил, что обманом заставит монаха помочь: Франциск не сможет уехать пока его не исцелит. Но, когда он приказал позвать монаха, выяснилось, что он уехал давно.

Людовик сначала был вне себя, но со временем успокоился...

Он был известным мастером интриг и провокаций. Уж он-то придумает, как проучить этого дрянного Франциска.

Шестнадцать лет он интриговал против отца, стараясь побыстрее свести его в могилу и самому взойти на трон. И 26 июля 1461 года он осуществил свою мечту! В ход пущено было всё: от политической интриги до откровенной лжи. В политике Людовик применял принцип Франческо Сфорца: «Разделяй и властвуй».

Король так и поступал: разделял врагов, временно удовлетворял требования каждого из них, а затем разбивал их по одиночке, не давая им возможности объединиться. *Divide et impera!*

Народ ненавидел короля и наградил его прозвищем «Всемирный паук».

Когда Западная Франция восстала против него, он постарался поссорить союзников и оторвать себе кусок пожирнее!

Постоянно участвовал в заговорах, слыл вероломным и жестоким. Опустошал города, жёг селения. Обожал смотреть на муки казнённых узников. Это занятие приносило ему огромное удовольствие! Историограф Коммин пишет о Людовике: «Он день и ночь оттачивал новые замыслы.» Король Людовик постоянно воевал с феодалами.

Он обожал свою дочь Анну де Боже, называя её Ангелом, хотя она была ещё та интриганка! Вся в отца!

Первой женой его была Маргарет Стюард, принцесса Шотландская, дочь короля Шотландии Якова I и Джоанны Бофор.

Со второй женой, на которой он женился против воли от-

ца, с Шарлоттой Савойской, у него было 8 детей.

Людовик считался основателем абсолютной монархии во Франции.

Властолюбивый, скрытный чёрствый, он путём подкупа возвратил себе Пикардию, вмешивался в распри между Ланкастерами и Йорками. Пытался всех подчинить.

Только Наварра и Бретань не пошли под его власть.

Иногда на него нападали приступы трусости. Так, в конце жизни, Людовик спрятался в замке Плесси-ле-Тур, окружил себя шотландскими гвардейцами и там и умер 30 августа 1483 года.

Погребён в королевской усыпальнице Сен Дени.

Глава 5.

Людовик XII – Отец народа и его большая любовь

– Мадлен, ты слышишь, опять ругается Карл Орлеанский со своей Марией Клевской! Дым коромыслом! Люблю я слушать их перебранки!

– Да сколько уже можно: Людовик уже давно здоровый парень, а он всё выясняет, его ли он сын!

– О чём вы тут судачите, кумушки? Опять над стариком смеётесь?

Правильно делает, я бы тоже выяснял, если бы был такой болезненный и старый. Ведь ему на момент рождения сына было 68 лет! Засомневаешься тут!

Мадлен, Жюли и Пьер ещё долго перемывали косточки родителям Людовика, смеясь и представляя всё в красках.

Людовик XII родился 27 июня 1462 года в замке Блуа. Он радовал свою мать тем, что был очень красивым ребёнком. А, может, он напоминал ей того, кто ей был дорог. Но из-за ссор с супругом, она вынуждена была согласиться и отдать шестилетнего Людовика на воспитание аббату Флери. Мудрый священник старался развивать в ребёнке добрые черты характера, природный ум и приобщать его к святой вере. Людовик любил аббата, как отца, учился хорошо, особенно

нравились ему математика и география. И ещё ему хотелось, чтобы беседы с аббатом Флери о Господе, как можно дольше не кончались, он впитывал их с любовью! В двадцать лет Людовик считался самым красивым юношей в королевстве с чистыми побуждениями и со стремлением мастерить что-либо своими руками: он вытачивал табакерки и не стыдился умения вышивать по канве. Его рано женили на Жанне Французской, дочери Людовика XI. Молодые не понравились друг другу. На свадьбе Жанна плакала от обиды на такую судьбу, а Людовик плакал от злости. Они жили отдельно друг от друга целых 20 лет, однако родили десять детей. А когда Людовик заболел оспой, Жанна преданно ухаживала за ним. Родив десятерых детей, Жанна стала отказывать королю в исполнении супружеских обязанностей. Людовик развёлся с ней и женился на Анне Бретонской, которую давно любил. Он уже тогда был королём, вступив на престол 7 апреля 1498 года. Анна была в это время юной девушкой.

Прелестная девушка сидела задумчиво у воды, её волнистые, длинные волосы омывали водяные струи, а глаза светились умом и добротой.

Она красива, словно ясный день весной.

Златые волосы, глаза – морской прибой:

В них – то прилив, а то – отлив. И счастье,

Когда минуют горе и напасти.

Как, всё-таки, приятно быть здесь в её любимом лесу! Каждому участку леса она дала своё название: Изумрудный Лес, Лес Любви, Лес Эльфов, Лес Менгиров² и Кромлехов³! Последний привлекал её более остальных: скалистый участок с редкими старыми деревьями.

Она любила наблюдать за прозрачными струями водопада, любоваться холмами, покрытыми разноцветьем трав, вереском и утёсником! Как оживали весной холмы, покрывшись цветами и травами, источающими волшебный аромат!

Вдруг она увидела своего любимого Луи. Он быстро прошёл мимо, не заметив её, и скрылся в пещере.

Анна (а это была Анна Бретонская, маленькая герцогиня) последовала за ним. Осторожно войдя в пещеру и встав за большим камнем, она увидела своего отца, Луи и ещё много других мужчин.

Прислушавшись, она уловила обрывки фраз из речи своего отца – Франциска II:

– «Нет счастья большего, чем бороться за независимость своей Родины, и нет большей чести, чем погибнуть за свою страну!»

Сердце Анны забилося чаще: она была полностью согласна со словами отца! Свобода превыше всего! Луи стоял рядом с отцом. Анна залюбовалась ими. Почувствовав её взгляд, Луи повернулся в её сторону, но не увидел ничего.

² Менгиры – скалистые камни, стоящие вертикально.

³ Кромлехи – скалистые камни, стоящие крУгом.

Испугавшись, Анна выбежала из пещеры и угодила прямо в руки своей гувернантки.

– Анна, где Вы были? Учитель танцев заждался Вас!

Анне не хотелось идти на урок, но делать нечего – придёт-ся. Тут ей в голову пришла интересная мысль: закрою глаза и буду представлять, что танцую с Луи! Занятие прошло приятно и быстро.

Вечером Анна, сидя у открытого окна, мечтала о том, чтобы Луи предложил ей выйти за него замуж... Правда, они ещё даже не целовались, только часто беседовали вечерами...

Наутро отец, Луи и воины Бретани пошли на Париж! Им предстояла битва за независимость страны от Франции.

Анна осталась без отца и без любимого Луи...

Ей стало скучно. Она пошла в семейную библиотеку герцогов Бретонских и обнаружила там книгу Гильдаса Магнуса «Арс драконис». Начав читать, она не могла оторваться, настолько интересно было читать о драконах: «На свете нет более зверя, кого сравнить можно с могучим драконом. И мало какой столь заслуживает внимания мудрецов и магов».

Из книги Анна узнала, что Лун Западный не агрессивен, может летать, питается ветками деревьев и вереском. Логово его – в горных пещерах. Размер взрослого дракона – 15 метров в длину и 3 метра в высоту! Кожа бело-голубая, сверкающая серебром. На крыльях когти, помогающие карабкаться по горным склонам. На лбу его – рог, который он сбрасыва-

ет каждые два года. Живёт Лун Западный 300 лет! Особенности его: может говорить и обожает драгоценности. Найдя себе логово, он старается украсить его изумрудами, рубинами, жемчугом, некоторые находит сам, другие приносят люди, обращаясь за помощью.

Лун Западный галантен, поэтому и к нему нужно обращаться вежливо и с уважением. Чтобы вызвать его из пещеры, нужно знать определённый ритуал. Анна запомнила его весь хорошо.

Она подумала, что надо бы пойти в горы и попросить дракона помочь бретонцам...

Книга выпала из её рук – и она уснула...

Всё произошло точно так, как описал в своей книге Гильдас Магнус...

Найдя сброшенный рог и протрубив в него, Анна произнесла пять раз заклинание:

«Эй, дракон, вот я пришла.

Украшенья принесла.

Помощь мне нужна твоя!»

Затем появился дракон – невероятное и сказочное существо. Анна, всё-таки, немного испугалась, совсем немного, поскольку она была с детства храброй девочкой. С доброй улыбкой Анна протянула ему жемчужное ожерелье, которое отец ей подарил в прошлый день рождения. Дракон поинтересовался, зачем она пришла. «Маленькая герцогиня» рас-

сказала ему, что отец и Луи сошлись с французами в жестокой битве. Она была бы весьма благодарна, если бы дракон полетел туда и помог бретонцам одолеть врага. Дракон спокойно выслушал Анну и ответил, что у него сейчас много дел: он сейчас в процессе ухаживания за своей дамой сердца. Потом добавил: – Спасибо за ожерелье, оно мне просто необходимо. Приходи через полгода. Я познакомлю тебя со своей невестой. И скрылся в своей пещере.

Анна проснулась, повернулась на другой бок и снова заснула...

Кто-то негромко позвал её: Анна! Это были Король-Месяц и Король-Ветер. Оба статные и красивые. Но никто не нужен Анне. Все её мысли только о Луи Орлеанском! Оглянувшись, Анна увидела, что её Луи скачет за ней на крылатом коне. Он что-то кричит Анне, но она не может ничего разобрать...

И тут оба Короля схватили свои луки, пустили стрелы – и упал её любимый, залитый кровью...

Вскрикнув, Анна проснулась. Гувернантка подбежала:

– Что с Вами, Анна?

– Сон страшный приснился. Видно, погиб мой Луи... –

И она горько заплакала.

– Не верьте Вы этому сну. Сон вечерний – неисполнимый.

Скажите три раза: Куда день – туда и сон! И всё будет хорошо!

Тянулись долго дни, полные скуки.
Все мысли о любви и о разлуке...
И трепет, и томленье, и надежда —
Всё будет хорошо! Как прежде!
Придворные балы не привлекали
И женихи напрасно к ней зывали.
Луи – любовь всей её жизни.
Он постоит за честь Отчизны!

Франциск II, Луи и воины Бретани отправились в поход – бороться с деспотичной Францией за свою независимость.

Французским войском распоряжалась Анна де Боже, сестра Карла VIII, бывшая ранее регентшей при нём, пока он не достиг совершеннолетия.

Дочь Людовика XI, Анна де Боже, была хитра, умна, обладала великолепным политическим чутьём. Она была без памяти влюблена в Луи Орлеанского и ревновала его к герцогине Анне Бретонской.

Она придумала хитроумный план, как вернуть себе Луи. Победив в этой «Безумной войне», она выдвинула свои условия, унижительные для Франциска II:

1. Немедленно выслать из Бретани всех иностранных принцев (а, значит, и Луи!).

2. Запретить Франциску II выдавать замуж дочерей, не получив одобрения на брак от французского короля!

Анна де Боже была уверена, что её уловка удастся.

Наконец-то, вернулись отец и Луи! Луи был ранен в пле-

чо. Рана не затягивалась. Анна не знала, как успокоить отца, страдавшего от душевной боли, и как помочь любимому. Его ведь так мучает рана...

Но вдруг Анна вспомнила: когда-то няня рассказывала ей британскую легенду, которую ей поведала её бабушка, уверяя, что это правда: раненый олень пришёл в лес Броселианд, одно из самых таинственных мест на земле, обитель эльфов и драконов, отыскал ему одному известный камень-кромлех, слизал с него каменное масло, встал на окрепшие ноги и бодро помчался прочь!

Анна тогда же пошла в этот таинственный лес, попыталась найти этот камень, но безуспешно...

И в этот раз ей, кажется, не повезло. Она собралась уже отправиться домой, как вдруг услышала тоненький голосок:

– А где же твоя ласковая просьба?

Анна оглянулась, но никого не увидела. – Сюда смотри, сюда, вниз! Взглянула вниз Анна: у мшистого камня прыгал маленький эльф! Она понимала его, потому что он говорил на её родном языке – на Brezhoneg! Вспомнив, что у неё в кармане её любимая гречишная лепёшка, она протянула её эльфу. Он поблагодарил и спрятал лепёшку в свою корзинку. Анна хотела высказать свою просьбу, но эльф опередил её:

– Я знаю, зачем ты пришла. Каменное масло дороже золота. Оно встречается только в наших труднодоступных скалах. Много охотников погибло, сорвавшись со скалы. Но ты не бойся: я проведу тебя одному мне ведомыми тропами.

Иди за мной!

Через полчаса они подошли к гладкому, сухому камню.

– Сними платок и положи его на камень!

Анна послушалась, и в тот же миг платок пропитался какой-то маслянистой жидкостью! От удивления она не могла прийти в себя.

– Радость-то какая! Теперь Луи будет здоров!

Она поблагодарила эльфа и побежала в замок. Эльф прокричал ей вслед:

– Никому не открывай нашу тайну!

Анна принесла платок, смоченный каменным маслом, и перевязала им плечо любимого. Через некоторое время, осторожно приподняв повязку, она не увидела никакой раны на плече!

– Спасибо, Анна! А что это за целебное средство?

– Неважно! Главное, что помогло. А про себя поблагодарила: – Спасибо, миленький эльф!

Посидев ещё немного и поговорив о прошедшей битве, они расстались. Перед уходом Луи поцеловал Анну – с благодарностью за исцеление! Она была счастлива, не зная, что горе уже приблизилось к ней...

После этой войны 1488 года Франциск II вынужден был подписать унижительный договор, и горечь и боль за Бретань свели его в могилу.

Анна Бретонская осталась сиротой... За её руку боролись богатые женихи: каждому хотелось отхватить этот лакомый

кусочек – Бретань! Страна с волшебной красоты природой – Арморика (страна у моря). С богатыми традициями и культурой, с тысячелетними легендами и преданиями! Своим названием страна обязана бриттам, потомкам кельтов.

Осиротело и герцогство, оставшись без герцога. Во главе оказалась «маленькая герцогиня», одиннадцатилетняя Анна Бретонская!

Чтобы не потерять свою родную Бретань, Анна согласилась на брак с Максимилианом Австрийским. Он вступил с ней в брак по доверенности, прислав своего поверенного.

Но тут Анна де Боже приложила все усилия, чтобы самой овладеть Бретанью, подговорив Карла, своего брата, посвататься к Анне Бретонской, несмотря на то, что он был помолвлен с дочерью Максимилиана – Маргаритой Австрийской. Карл VIII отправил Маргариту домой и, забрав герцогиню Анну у Максимилиана, женился на ней. Максимилиан был жестоко оскорблен, но сделать ничего не мог.

Карлу был 21 год, а Анне Бретонской – 14.

Бракосочетание состоялось в декабре 1491 года в замке Ланже в долине Луары.

Анна восторженно осматривала замок в форме вытянутого прямоугольника – один из самых древних каменных донжонов.

Она привыкла видеть фортификационные укрепления из дерева, а тут – камень. Нужно запомнить, чтобы приме-

нить позже в Бретани.

В одной из комнат замка она увидела портрет его основателя —

Фулька Нерры, графа Анжуйского. Анна уже знала, что этого грозного создателя замка за вероломство и жестокость прозвали «Чёрный сокол». Фулька Нерра обладал талантом возведения надёжных крепостей. Его соколиной песней был этот замок Ланже, расположенный на скалистом утёсе вблизи от рек Луары и Румера.

Перед сном Анна прошептала:

– Бог мой, помоги мне не увидеть этого ужасного «Чёрного сокола» в моём сне!

Когда Карл пришёл в её спальню, она уже была побеждена Морфеем. Так прошла её первая брачная ночь – ночь королевы Франции и герцогини Бретонской!

Во время медового месяца молодые жили в замке из красного камня – в Плесси-ле-Тур, на берегу между реками Луара и Шер, с красивым парком из тутовых деревьев.

Анна всё никак не могла привыкнуть к облику своего супруга: он был невысокого роста, щедушный, с огромным горбатым носом.

Она села у открытого окна, вспоминая Луи, и горюя о том, что судьба разлучила их. Сладостный аромат роз, проникавший через окно, напомнил ей о её любимом садике в дорогой её сердцу Бретани... Она грустила о любви, таинственной, неведомой ей, но такой желанной! И о своей любимой Роди-

не. Карл не позволял ей даже заикаться о том, чтобы помочь чем-нибудь Бретани.

На следующий день Карл со своей молодой женой поехал в дорогой его сердцу Амбуаз!

Через семь лет, в течение которых она родила семерых детей, шестеро из которых не дожили даже до совершеннолетия, Карл VIII скончался, ударившись головой о притолоку двери в своём любимом Амбуазе. Погоревав какое-то время о супруге, Анна отправилась в Бретань и начала объединять силы для борьбы за её независимость. Она распорядилась чеканить монеты с её профилем.

Ввиду того, что у Карла VIII не было наследников, королём стал его дальний родственник – Луи Орлеанский – Людовик XII.

С трудом выдержав год, он сочетался браком с мечтой всей своей жизни – Анной Бретонской! Ей было 22 года, а ему – 37.

Радости Людовика не было предела! Он даже не запрещал Анне радеть за её родину, о которой она не забывала ни в грустные, ни в счастливые дни. Тем более, что Анна пообещала, что Бретань будет частью приданого их дочери Клод, надеясь выдать её за бретонца. (Но позднее Клод, став супругой французского короля Франциска I, подарила ему права на Бретань.)

Свадьба Анны Бретонской и Людовика XII состоялась в 1504 году в замке Блуа, родовом замке герцогов Орлеан-

ских. Людовик всё ещё обожал Анну, одаривал её драгоценностями. Он подарил ей платье, украшенное 700 шкурками горносталя!

Они сошлись, но королева с удивлением обнаружила, что у неё уже нет прежних чувств: слишком много пришлось ей пережить: смерть детей и супруга...

В этом браке у них также родилось семеро детей. Анна стала старше, и не осталось у неё от прежней страстной любви не следа. Много воды утекло с тех пор...

Все мысли её были направлены на её родную Бретань. Сердцем она рвалась на Родину, с красивой природой, удивительным и добрым народом, с его традициями, легендами и богатой культурой. Но уехать туда Анна не могла...

Незадолго до своего тридцатисемилетия Анна Бретонская скончалась и была похоронена в Сен-Дени, королевской усыпальнице. Сердце Анны в золотом реликварии доставили в её родной Нант – так Анна Бретонская вернулась на свою любимую родину!

Надпись гласила:

«В этом маленьком сосуде из чистого золота покоится величайшее сердце, которого ни у какой дамы на свете не бывало. Её имя было Анна, дважды королева во Франции, Герцогиня бретонцев, царственная и самовластная.»

Бретонцы всегда гордились, гордятся и будут гордиться

своей отважной «маленькой герцогиней», легендой Бретани, любившей её и боровшейся за её свободу!

Узнала Анна переменчивость Фортуну.

Судьбы удары Анну не согнули!
Её назвали «Маленькая герцогиня» —
Ей подошло прекрасно это имя!
Забыв о троне, славе, мире и войне,
Она мечтала вечерами в тишине
О времени, когда Бретань родная
Свободным станет навсегда любимым краем!
О большем счастье Анна не мечтала —
Штаты Бретани в Ренне возглавляла!
Стремилась сделать независимым, счастливым
Народ, боровшийся с врагом неустрашимо!
Природу края своего она любила,
С судьбой народа и свою судьбу делила.
Её любили, перед нею преклонялись,
Ею гордились, ею восхищались!

И сегодня бретонцы обожают свою «маленькую герцогиню», ухаживают за памятными местами, где бывала Анна, и с любовью рассказывают своим детям о прекрасной герцогине Анне Бретонской!

Людовик страшно переживал сначала смерть Анны, хотя по характеру Людовик был живой, весёлый, обожал рыцарские турниры и охоту, любил балы и праздники. Так в своём

замке он имел золотые и хрустальные столики на пружинах, на этих столиках он складывал листочки с заказами блюд, затем опускал их с помощью пружин вниз, в кухню, а наверх ему передавали уже эти блюда. Он садился среди красивых деревьев и фонтанов и мечтал.

Людовик совсем не интересовался политикой. Но старался помочь простым людям.

Он облегчал налоги: так он освободил народ от необходимости содержать армию, назначив на это средства из королевской казны. Он совершенствовал судебные реформы, созвал Вселенский Собор. Его отличали великодушие и человечность. Недаром прозвали его «Отец народа».

После смерти Анны Бретонской Людовик очень долго не мог прийти в себя. Но движимый мыслью о продолжении рода, надеялся, что у него будет наследник. С этой целью он женился на молодой английской принцессе Марии.

Приближённые не хотели принять эту иностранку: лучше бы он женился на Анне де Боже, которая любила его с юности. Ровно через месяц после свадьбы Людовик скончался.

Жюли с Мадлен хихикали: он умер от попытки получить наследника! Вот вам и благодарность народа своему доброму королю!

Глава 6.

Людовик XIII и его окружение

– Людовик! Что за глупости! Вы же обручены уже давно! Анна уже на подступах к Парижу! Ты должен поехать к ней навстречу!

Людовик вздрогнул. Менторский тон матери, Марии Медичи, напомнил ему, как в детстве она унижала и била его, а когда у неё не было времени, она поручала кормилицам бить его по щекам.

После убийства отца Генриха IV фанатиком, регентшей стала Мария Медичи, поскольку Людовику было всего восемь лет, когда он вступил на престол. До своего совершеннолетия (до 14 лет) он не вмешивался в дела управления государством. И в течение жизни фавориток у короля, в полном смысле этого слова, не было. Зато были фавориты: маркиз Тристан де Эрмит, маркиз де Баррада, маркиз д'Эффиа и самый приближённый – маркиз де Сен Мар.

В какой-то мере и поэтому, Людовик страшился вступить в брак, заранее чувствуя отвращение к своей невесте – испанке.

И, всё же, Людовик помчался встречать свою невесту. Хотя сказать, что он помчался, было бы неверно.

Конь еле плёлся по широкой дороге, крутя головой, будто осматривая окрестности.

Всадник почти уж задремал. Вдруг он услышал звук приближающегося экипажа. Людовик приподнялся на стременах.

Карета приближалась. Из окошка кареты высунулась маленькая головка. Людовик сразу повеселел: Анна была ослепительно красива! Её кудрявые волосы развевал ветер, она улыбалась, приоткрыв свой милый ротик, который так заслуживал страстного поцелуя!

Король не мог отвести от неё взгляд. Карета вместе с сопровождающим эскортом проехала мимо. Только тогда Людовик спохватился. Он пришпорил коня и, догнав карету, махнул рукой и прокричал: «Я-король Инкогнито! Я-король Инкогнито!»!

Сопровождающие узнали короля, соскочили с коней и склонились в глубоком поклоне.

Людовик, не взглянув на них, восторженный, унёсся прочь.

24 ноября 1615 года состоялась свадьба четырнадцатилетних Людовика XIII и Анны Австрийской, дочери испанского короля

Филиппа II.

Несмотря на сильное первое впечатление, Людовик решил провести брачную ночь в одиночестве в своих покоях.

Его старый друг граф де Люинь упрашивал короля пойти к королеве, но тот отказывался. Тогда Люинь силой затолкнул упирающегося короля в покои Анны Австрийской.

Но Людовик пролежал, отвернувшись, всю ночь, так и не решившись исполнить свой супружеский долг.

Немалую помеху оказали две придворные дамы, которым по этикету было положено созерцать картины брачной ночи.

С этих самых пор король охладел к Анне. Бедной королеве позднее помог только герцог Бэкингем потерять девственность.

Анна писала отцу: «Сердце Людовика – песчаная, грубая почва, на которой произрастает терновый куст».

Людовик, действительно, был жесток: и брат его Гастон Орлеанский, и мать Мария Медичи были вынуждены постоянно жить в изгнании. А у Людовика и Анны только через несколько лет родились дети: близнецы Людовик и Филипп, причём, они были похожи друг на друга, как две капли воды. Чтобы избежать борьбы за трон, Филиппа отправили в Бастилию, надев на лицо железную (чёрную бархатную) маску, чтобы никто ничего не заподозрил. Там несчастный и окончил свою жизнь...

Людовик избрал себе советника – Армана Жана дю Плесси – кардинала Ришелье. При дворе его прозвали «L'Éminence Rouge» – «Красный кардинал» не только из-за цвета его мантии, но и потому, что он неуклонно шёл к своей цели.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.