



Екатерина Дразникова

*Ветер
в моих
волосах...*

Екатерина Александровна Дразникова

Ветер в моих волосах...

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34110585

ISBN 9785449093455

Аннотация

Сборник стихов о «по-настоящему важных» событиях, явлениях, чувствах, испытанных на жизненном пути начинающей поэтессы. Стремясь «все попробовать», она спешит к счастью, преодолевая трудности и разыскивая свое «я» в разных аспектах жизни современного мира.

Содержание

Благодарности	5
Введение	6
О чем ты так хотел со мной поговорить?	8
Осенний моветон	9
Люблю	10
Ты был мне нужен	11
Часовой	13
Питер	14
Космос	15
Море, которое придумаю я сама	16
Я оставлю тебе на память	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Ветер в моих волосах...

**Екатерина Александровна
Дражникова**

© Екатерина Александровна Дражникова, 2018

ISBN 978-5-4490-9345-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Благодарности

В первую очередь хочу отдать должное моей семье и друзьям, которые поддерживали меня в трудных ситуациях и давали возможность поделиться своими радостями и печалью. Не менее горячо я благодарю своих учителей, чьи мудрые слова навсегда останутся в моей памяти. Особое спасибо хочется сказать тем, кто незримо, но оттого не менее постоянно присутствует в моей жизни, а именно, моим музам, сказочным и реальным. Благодарю каждого, чей путь хоть немного пересекся с моим, ведь из этих мельчайших встреч, знакомств и ощущений складывается мое вдохновение.

Введение

Люди всегда тратили и тратят уйму времени на слова, на то, чтобы высказаться. Но о чем они говорят? О политике, о ценах на колбасу в мясном отделе, о только что вышедшем эпизоде сериала и о джинсах, модных в этом сезоне. Люди зачем-то намеренно тратят большую часть жизни на ненужные вещи. Странно, не правда ли?

Я пишу стихи, чтобы иметь возможность говорить о тех вещах, которые я считаю по-настоящему важными: о любви, дружбе, счастье. Знаете, ведь если уделять разговорам о приятном хотя бы около десяти минут в день, можно почувствовать себя более счастливым, чем раньше. Следует запомнить, даже нет, написать это красной краской прямо у себя на лбу: «Находясь в доме, не думай о дожде снаружи.» Это означает, что действительно важно только то, что происходит в вашей душе, трогает ваше сердце.

А ещё, я пишу о людях. О тех кого люблю, в ком вижу что-то особенно прекрасное, живое, настоящее. В детстве мне всегда нравились передачи о природе, где учёный-натуралист наблюдает за жизнью зверей в дикой природе. Он, затаив дыхание, наблюдает за такими обычными явлениями как прием пищи, общение с окружающей средой, рождение детенышей. Я же хочу ближе подобраться к человеку, «существовать с духовным, целостным и многоликим миром,

глубина которого никогда не может быть познана до конца», как говорил великий русский писатель Ф. М. Достоевский. Мне нравится смотреть людям прямо в глаза, изучать их еле заметные улыбки, наблюдать за теми, кто в данный момент занят любимым делом, находить красоту в недостатках: слишком больших ладонях, родимых пятнах, оттопыренных ушах. Я люблю подмечать в каждом особую черту, свойственную только определенному человеку. Это может быть, например, неповторимая интонация голоса, привычка морщить нос, поправлять волосы, зажмуривать глаза, поднимая голову к небу. Я люблю внешностями и характерами, лицами и внутренними мирами. Через линзу моего фотоаппарата проходят события, задевающие струны моей души. Я пишу о том, что чувствую, думаю, о чем мечтаю. Ведь иногда это нельзя сказать никаким иным образом, кроме как стихами. Стесняясь говорить о важном вслух, я выражаю свои эмоции с помощью стихотворений. Однако, несмотря на всю мою любовь и тягу к поэзии, она не является особенно ценной частью моей жизни. Но пока моя муза позволяет мне открыто и свободно делиться своими мыслями, выражать восхищение или презрение, я буду стремиться рассмотреть весь мир через линзу фотоаппарата поэзии.

О чем ты так хотел со мной поговорить?

О чем ты так хотел со мной поговорить?

О муках сладостных любви? И о терзаниях вечных, может?

Иль сердце хочешь лишь разбить?

Но ты, поверь мне, всех других дороже.

Ты снишься мне со времени проснувшейся Весны,
Я не могу забыть последних поцелуев.

Они врываются стремглав в мои пленяющие сны,
Их превращая разом в песню кольцевую.

Другие говорят, что ты совсем не ангел,

Что душу дьяволу отдал задаром, как отцу.

А я ведь знаю, в прошлом ты так много падал,

И, лишь набравшись духу, наконец, придешь к концу.

Я верю, что ты сам уж знаешь точно,

О чем мечтается израненной душе.

В моем же сердце поселился прочно

Одних и тех же снов столь сказочный сюжет.

Осенний моветон

За откровенный моветон
Люблю тебя, Цыганка Осень!
Перчатки носишь ты не к платью в тон.
И времени у каждого прохожего не спросишь.

Не разбираешься в вине,
Не чувствуешь шелков и шали...
И дома вспоминаешь как во сне,
Кто ты, и как тебя назвали.

Тебя найти, казалось, проще, чем вдохнуть:
В театре; и в реке стоящей по колено.
И если спросят, я хочу уснуть
Лишь осенью. Под листьев рыжих тенью.

Люблю

Люблю я твой профиль с улыбкой-загадкой,
И запах кофейных зерен поутру.
Люблю за тобою тихонько, украдкой,
Ходить. Все детали с собой заберу.

Люблю под гитару на крыше ночами
Шептать песнь-сонату усталой луне.
Люблю твой цвет глаз. И души ведь не чаю
В тебе и во встречах желанных во сне.

Люблю я изломы измятой рубашки
И нежность тебе посвященных стихов.
Люблю, на лугу собирая ромашки,
Забывать о проклятии белых снегов.

Люблю все, что есть в тебе. Грубость и ласку.
Ценю твою смелость и к жизни любовь.
Один лишь ты можешь вгонять меня в краску,
В глазах мириады зажечь огоньков.

Ты был мне нужен

Я буду по тебе скучать,
И каждый день встречать с тобою,
Я буду верить. Буду ждать,
Что воспаришь ты над судьбою...

Я буду тихо, в стороне,
Я буду нежно и с заботой,
А ты не вспомнишь обо мне
И будешь опьянен природой.

А ты мечтаешь о другой,
Другой судьбе, другой невесте,
Но вновь я жертвую собой,
Как будто позабыв о чести.

Я буду рядом, обещаю.
И я клянусь, что никогда
Не брошу. Ты же знаешь!
И пусть мы в разных городах,

Но я с тобой. Волнением, чувством,
Простым касанием руки.
«Ты знаешь, мне немножко грустно,

Душа страдает от тоски!»»

Твоя вина – все эти муки!

Я не могу тебя забыть!

И не хочу. О, боль разлуки!

И некого в грехах винить.

Я буду по тебе скучать

И приходить во снах на ужин,

Мы можем больше не мечтать,

Но знай, ты мне был очень нужен...

Часовой

На часах твоих 7.15,
Утро. И нам суждено расстаться.
Улететь, превратиться в прах,
Забывая про боль и страх.

Часовой мой, всю ночь не спится,
Твой крылатый мне образ снится.
О тебе – все слова. О прошлом
Вспоминать по минутам точно.

С каждым днём убегать на крышу,
Чтоб привет от тебя услышать.
Ты брат ветра, судьбы завет
На границе живых и нет.

Часовой мой, ужасно бремя,
Что несём мы. Открыты веки.
Милый друг, ты забудь про время,
Оставайся со мной навеки.

Питер

В Питере тучи плачут с рассветом
Горе деля пополам, и волны
Старой Невы умывают его берега.
Младшие певчие птицы
Пению учатся у кораблей,
Что по воде – как смычок по струнам.
Белые ночи ночами совсем не кажутся,
Так как звёзды с небес никуда не делись,
Рыбы ведь тоже к ним пишут свои стихи,
Только стесняются их показать кому-то,
Поэтому и молчат. С каждой зимой мне хочется
Больше в Питер. И мне все равно,
Что там холод, и греча подорожала!
Может быть, этот холод людям безумно нужен,
Чтобы друг друга они согревали своим теплом.
И если меня кто-то спросит,
Что значит «Питер»,
Я в ту же секунду отвечу:
«Дом..»

Космос

Мой шаг на краю пропасти
Не последний, а первый, может быть,
Первый шаг в освоении космоса,
Не небесного, но похожего,
Где звёзды не гаснут в утренней
Плавно-сладкой немой росе, а воздушными
Синь-туманами мягко устлана дрем-травя.
Там совсем не бывает мечт, потому,
Что они реальные.

И нет места таким предателям, что тебя продадут врагу,
А мельчайшие клетки памяти обладают бессмертьем гор.
Нерушимыми плитами – дружба моя и душа беспечная.
Астероиды прошлых лет не тревожат мою Вселенную,
И она с каждым днём растёт. И поверь это вовсе сказ-

ки, это

Самый чудный реальный сон,
И секрет его в том, что
Космос живёт во мне.

Море, которое придумаю я сама

Мне можно тебя придумать, словно
Нежный морской прибой. Волны смывают
По капле все части моих миров, и этот
Остался последним, ведь ты его сбережешь.
Ты – море, в котором тонут лучшие корабли,
Но маяк все так же зовет к себе.
А чайки все глядят волны перьями,
Что считают выдохи всех ветров.
Стаи рыб с золотистой чешуей плывут
К югу за осознанием вод свободы,
Которую я и зову своим маяком, но все же
Что-то волшебное, наверное, моря дух
Влечет меня больше, чем тусклый, застылый свет.
И все в моем мире просто, ведь он один,
Как жизнь и любовь, и смерть, и душа моя.
И это все, главный, поверь, секрет,
А все потому, что тебя я придумаю только
Так, как я захочу сама.

Я оставлю тебе на память

Я оставлю тебе на память
Все заметки, что между строк,
Ты же помнишь: любила прятать
Взгляд, если голос строг?

Я оставлю тебе рассказы
И ворвавшийся в мысли сон,
Вспоминай мои робкие фразы
Под лесных колокольчиков звон.

Я оставлю тебе свеченье,
Что когда-то дарил мне ты,
Я останусь твоим вдохновеньем
Или сладостным вкусом мечты.

Я же вижу, что ты печален,
Как страдаешь, что я ушла,
Но, увы, за моими плечами
Встрепенулись два белых крыла.

Я оставлю тебе на память

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.