UNSTABLE WOLF

СТРАНСТВИЯ ЛУКОВОГО РЫЦАРЯ

RETRO EDITION

Unstable Wolf

Странствия Лукового Рыцаря. Retro Edition

«Издательские решения»

Unstable Wolf

Странствия Лукового Рыцаря. Retro Edition / Unstable Wolf — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-859284-3

Однозначно шедевр. Вспышка, которую ждала вся мировая литература. Книга, которая вызовет у вас сердечный приступ огромное количество раз за время прочтения. Новый этап в развитии современного искусства.10, нет 12/10— A. Davidovich

ISBN 978-5-44-859284-3

© Unstable Wolf
© Издательские решения

Содержание

Из киберпанка да в средневековье (предисловие A. Davidovich'a) 6
Пролог. Луковый гранж 7
Долгий путь домой 9
Вечера на хуторе близ Декарта 10
Глава 0. Не с начала 10
Глава 1. Дом Совы 11
Глава 2. Вся несонская рать 12
Глава 3. Проклятие Картезиуса 13
Конец ознакомительного фрагмента. 14

Странствия Лукового Рыцаря
Retro Edition

Unstable Wolf

© Unstable Wolf, 2018

ISBN 978-5-4485-9284-3
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

RetroEdition включает в себя

пять историй с предисловием и эпилогом. Эксклюзивно к изданию прилагаются: предисловие-рецензия от известного публициста и историка A. Davidovich'a, а также уникальное DLC «Спасибо, что живой». Книга носит исключительно развлекательный характер. Все персонажи книги вымышлены, все совпадения случайны.

Из киберпанка да в средневековье (предисловие A. Davidovich'a)

«Я бы поставил 6/5, но это не мой стиль. Поэтому…»

© Антон Логвинов

Вчера я вышел с сеанса потрясающего фильма «Бегущий по лезвию 2049», прошёл всего каких-то 50 метров по торговому центру и тут, **совершенно случайно**, увидел в витрине книжного магазина эту книгу: «Странствия Лукового Рыцаря». И, конечно же, как **известный и уважаемый** литературный критик, сразу же подготовил для вас небольшой review. С самого пролога книга погружает читателя в какое-то неописуемое, затягивающее состояние и, подобно попаданию в чёрную дыру, создаётся ощущение, что все молекулы вашего тела начинают отдаляться друг от друга по приближению к горизонту событий. Названия глав, эпиграфы, пояснения внизу страниц – всё выполнено с необычайным мастерством и профессионализмом, легко узнаётся перо знаменитого писателя. Это произведение можно смело назвать **апофеозом** творчества этого **пророка**, однозначного и неоспоримого **короля** современной литературы. Несвязанные друг с другом на первый взгляд рассказы, переплетены красной нитью общего смысла, осознание которого может занять довольно значительное время у неподготовленных, несозревших умов. Безусловно, стоит отметить, что эта книга не для индивидов, у которых IQ <200. Глубокие философские рассуждения, недешифруемый символизм и невообразимая переполненность отсылками могут серьёзно повредить несовершеннолетнюю психику читателя. Популярные продукты медиа-культуры, классические masterpiec'ы, сюрреалистичные реальности, – вам будет сложно найти что-то, не охваченное в этом произведении. Однозначно шедевр. Вспышка, которую ждала вся мировая литература. Книга, которая вызовет у вас сердечный приступ огромное количество раз за время прочтения. Новый этап в развитии современного искусства.

10, нет 12/10

Пролог. Луковый гранж

«Книги – это невероятное волшебство, которое можно носить с собой»

© Стивен Кинг

В детстве мне, как и всем, читали книжки про приключения сказочных персонажей. К моему счастью, в большинстве это были зарубежные безобидные детские истории по типу «Красавицы и Чудовища», «Бемби» или уже более взрослого «Спирита», слушать которого нравилось мне больше всего (не удивительно, рассказ ведь про мыслящих лошадей).

Много я слушал и уродливого плагиата на подобие «Буратино» или «Изумрудного города», много и скучного сторителлинга на примере «Маугли», «Царя Султана» или «Приключений Гулливера» (в последнем случае, правда, за исключением «страны Гуигнгнмнов», ведь там Дж. Свифт повествует о мыслящих лошадях).

Доводилось мне слышать и ужасающие истории, такие как «Собор Парижской Богоматери», «Алладин» или «Джек и бобовый стебель». К сожалению ни с братьями Гримм, ни с Толкиеном, ни с Брэмом Стокером я знаком толком не был (может быть в силу возраста, а может и потому что они не писали про мыслящих лошадей).

В принципе, никаких других сказок в детстве я и не слышал, не считая, конечно, всяких басен, небылиц, штампов, дуделок и прочего хлама. Я обошел стороной, и пиратов («Остров сокровищ» я прочитал уже лет в десять), и аферистов (писанина А. Лингрден мне никогда не нравилась), и лисов с принцами (меня больше привлекала двойная антитеза «Принца и Нищего», чем бессмысленный посыл Экзюпери).

Консумирую вышесказанное. Не знаю на счет каждого, но лично я видел в сказках хоть какой-то смысл только потому что, подобно охотнику за приключениями, я жаждал найти сокровище, скрывающееся на последних страницах рассказа. Этот архетип не только сохранился по наши дни, но и дал начало тем нежданным неосредневековым приключениям, о которых я и поведаю вам на страницах этого цикла. Правда, они могут показаться довольно-таки надуманными, как и приключения сира Дон-Кихота. Ну что же, это действительно так, хотя в моем праве достать из долгого ящика пыльную палочку с драконьей сердцевиной и произвести ей пару простых взмахов

И вот, перед вами последний представитель древнейшего рыцарского титула и фамильного дома – Ордена Лука[1]. И знаете что, раньше меня тоже вела дорога приключений, но однажды мне прострелили колено, так что мне остается лишь поведать вам о минувших битвах, волшебных странствиях и нежданных приключениях, что свершались со мной много миллениумов тому назад…

P.S

[1] Лук это не только оружие, но и видоизмененный побег тюльпана

И да, рассказы расположены не в хронологическом порядке, и более того, их сюжеты независимы и практически не переплетаются (но всё же переплетено – потяни за нить, и развяжется клубок).

Так что впереди вас ждет старая-добрая дорога, облицованная камнем, потертым от колес разваливающейся повозки, что мчится из точки А в точку Б. И хоть молодой гранж давно испарился, прогремев холостым выстрелом шальной юности, былой романтический азарт все еще раздувает меха и разрывает душу Лукового Рыцаря.

Ну что же, как говорится: лейся песня-цыганочка…

Долгий путь домой

«Маг не приходит поздно, и рано тоже не приходит, он приходит, когда надо»

© Gandalf The Grey

Как-то мне довелось возвращаться домой из Трилесья. На своих двоих. Не имея ни гроша за спиной. Положение такое себе, скажу я вам: мне предстояло пройти все девять кругов Данте, не имея в кармане ни единого четвертака для аренды лошади или хотя бы повозки. Для полноты картины, солнце уже давно ушло за зенит и направлялось к математическому горизонту. Худшего расклада нельзя и представить, разве что, если бы я сбился с предполагаемого мной маршрута, заблудившись окончательно. К счастью (или к сожалению) этого не произошло.

Кстати, по дороге я зашел в трактир… ладно, на самом деле я свернул в книжную лавку. Подобно П. Джексону, стоящему за игровым автоматом, я простоял за стендом с романами (на самом деле это был стенд с sci-fi[2]) несколько часов, дней или лет, впрочем, после семи отсчитанных секунд я сбился со счета. Помню только, что искал книжку про генную инженерию, однако простоял почти все время тупо пялясь, как баран на новые ворота, на абсолютно провальную работу У. Г. Пенфилда «Мозг. Тайны разума». Таким образом, я сжег дотла еще несколько часов моей и так бесполезно иллюминирующейся жизни.

Выйдя из заведения, я вспомнил, что мне еще предстояла долгая лунная дорога, как от Венеры до Марса. И еще у меня не было с собой музыки. А я уж тем временем подумал, что хуже быть не могло. Собрав все свои мысли в более-менее одну сеть, подобно рыбаку, я отправился в длительное плавание по штормовым потокам сознания.

Сейчас сложно сказать, о чем я тогда думал, но явно не о романах – куда там, тогда я был готов забыть даже о лошадях – в пекло и то и другое. Я просто шел и шел. И шел и шел. Будто летя верхом на пушечном ядре, я мчался в одном направлении. Тогда я был абсолютно один, как последний из рыцарей, что сражается с легионами «карагачей». И тогда-то я и вспомнил, что у того рыцаря кажется все-таки был напарник. В тот вечер напарника со мной не оказалось, его у меня попросту не было.

Расстояние до моего поместья становилось все меньше и меньше. Я прошел уже сотню темных аллей, так и не подумав ни о чем. Тогда я без сомнений знал только одно – мне срочно нужен был кто-то вроде Ланселота, Робина или, на худой конец, Тейлза[3].

….

Чертов сумасшедший ямщик оставил меня умирать в землях Трилесья, но мне удалось выбраться. Не знаю как, и какой из кукурузных богов мне помог, но я добрался до своего поместья, преодолев весь долгий путь домой. Хвала кукурузе! Мое нежданное путешествие в одного завершилось.

Сидя у камина, я пил эльфийский эль и смотрел на мои, уже успевшие запылиться и хорошенько проржаветь, луковые доспехи ордена. В моем дневнике появилась новая запись: «Найти оружейника для дуэли с сиром Петрарриором».

---

[2] Sci-fi – сокращенное общепринятое в гетто название вообще всей научной литературы, даже комиксов про Рика и Морти

[3] Ничего личного, лисы мне со времен Антуана де Экзюпери не нравились

Вечера на хуторе близ Декарта

«Мы не можем мыслить ничего нелогического, так как иначе пришлось бы нелогически мыслить»

© Людвиг Витгенштейн

Глава 0. Не с начала

До того как я присоединился к биологическому факультету, я проводил свои скромные зимние вечера в философской коллегии. Будучи абсолютно несведущим в этом предмете, я отхватил оттуда десяток малоизвестных народу фамилий, а также украл у местных архимагов пару-тройку диалектических фишек.

Вот это были времена, а впрочем… лучше начать с самого начала.

Глава 1. Дом Совы

Сама делегация называла себя то ли «Не сон», то ли «Хик-ох», я так и не понял. Впрочем, это и не важно. Интересным я нашел другое – герб их фамильного дома! Это была изящная промышленно-белая сова, восседающая на уродливой коряге (и только через несколько лет я наконец понял, что это была никакая ни коряга, а сама что ни на есть «Палка Истины»). Замок фамильного дома тоже вызывал у меня чувство крайней праздности. Во-первых, в крепости имелось что-то вроде келья, под кодовым названием «Темная Комната». Далее располагались монументальные залы, в которых и происходили те самые чтения древних философских книг. И наконец, венец алькасара – центральная арбитражной высоты роскошная зала, носившая легендарное имя «Круглый Стол».

Конечно, помимо этого замок имел и всякого рода потайные дверцы, двойные полы, фальшивые стены, подземные ходы, тайные комнаты в отдаленных башнях и прочие места, скрытые от глаз обычных постояльцев, странников и гражданских. Помнится, мне даже как-то удалось, надев плащ-невидимку, проскользнуть сквозь закрытые сектора замка, наподобие крыла Пелагия, и проникнуть в самое что ни на есть подпольное подземелье. Но! Обо всем по-порядку.

Итак, заведовал «Хик-охом», чей замок радушно распахнул передо мной свои ворота, почетный граф поколения π, величавший себя ТИ-РЕКСОМ. По моим непроверенным интернет-данным именно он был одним из древних архимагов-основателей Ордена Совы (он же «Несон», он же «Хик-ох»). Десницей графа ТИ-РЕКСА был многолетний старец-мудрец, чье имя я успел позабыть еще до битвы при Красной Горе. Десница имел связку с ключами от всех дверей в комнате, следовательно, и доступ к ним. Интересно, а для него была запретная комната, с прядями волос убитых философов? В любом случае к свите замка относились еще некий Магнус, видимо хранитель печати, и командор, управляющий обороной замка «Хик-ох», по-видимому, безымянный.

Глава 2. Вся несонская рать

Будучи совершенно зеленым в философских делах, я подлежал посвящению в них. Времена, конечно, были дремучие, поэтому, подобно приобретению рыцарских регалий, я должен был получить заветные эполеты на мантии мага-новичка, которую я преждевременно надел поверх блестящих, ныне доживающих свой век, лат Дома Лука. Однако в коллоквиуме архимагов я нашел забавным его состав. Это были, что называется, самые настоящие философы. Они были готовы обменяться крестами и в ту же секунду вонзить нож в спины друг друга. По отдельности это были величайшие маги, носители гербов своих домов, но вместе… вместе они образовывали неприступное, сильнейшее заклинание, с непрерывно происходящими внутри него метаморфозами. Это было великолепно. Это меня поразило.

Несколько ночей я пребывал в философском окружении и за это время я успел перезнакомиться почти со всеми архемагами замка (позже я узнал, что это скорее коллегия, чем просто родовое поместье). Больше всех выделялась омерзительная семерка, или пятерка – толком, я уже и не помню – в любом случае, моя старая, как кляча, память сохранила только трех:

– **Рыцарь Постмодерна** – прирожденный алхимик, умеющий искусно обращаться с мечом. А также имеющий огромные философские познания, которые он приобрел (с его слов) из древних книг.
Покровитель: Гегель

– **Сир Логос** – бесспорно, самый противоречивый выпускник коллегии. Непризнанный гений и недооцененный самородок. Имеет специфическую манеру ведения беседы и особое пристрастие к здешним книгам.
Покровитель: Кьеркегор

– **Граф Рамзин** – постоянный участник философских полемик. Граф спешит всегда и всем отстаивать свои истинные убеждения. Не терпит никакой критики.
Покровитель: Ницше

На редкость умнейшие господа. В перерывах от основных чтений (которые я, после то ли третьего, то ли второго раза, окончательно забросил) именно у них я обучался кантовской этике. Именно у них я и научился всему, что умею в делах философии.

Глава 3. Проклятие Картезиуса

Тем временем угольные зимние вечера проходили, а покровителя[4] у меня так и не было. Дни медленно, но стремительно сменялись в винных подвалах «Не сна». Кто-то крутил колесо Сансары, кто-то барабан револьвера, кто-то барабан Поля-Чудес. Я же прокручивал варианты возможных покровителей. И это могло бы длиться вечно, если бы однажды у меня не закончился весь запас отборного аргонианского вина. И если бы я не перепутал хранилище с библиотекой. Неважно как, не помню где, но я наткнулся на очень удивительное произведение некоего Картезиуса, более известного под именем Р. Декарт.

С того момента я ходил черным ферзем, имея в рукаве черного короля. Более меня не интересовали идеи коллегии, я был один. Один против всех. Декарт дал мне абсолютную власть над всей философской ратью, задал фильтр меркантильности и наемничества. Я был не просто архимагом или архиадептом, я был одним из Даэдра.

[4] У каждого (или почти каждого) участника коллегии должен был быть покровитель в виде величайшего философа, которого экспонент, будучи учеником, выбирает сам

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.