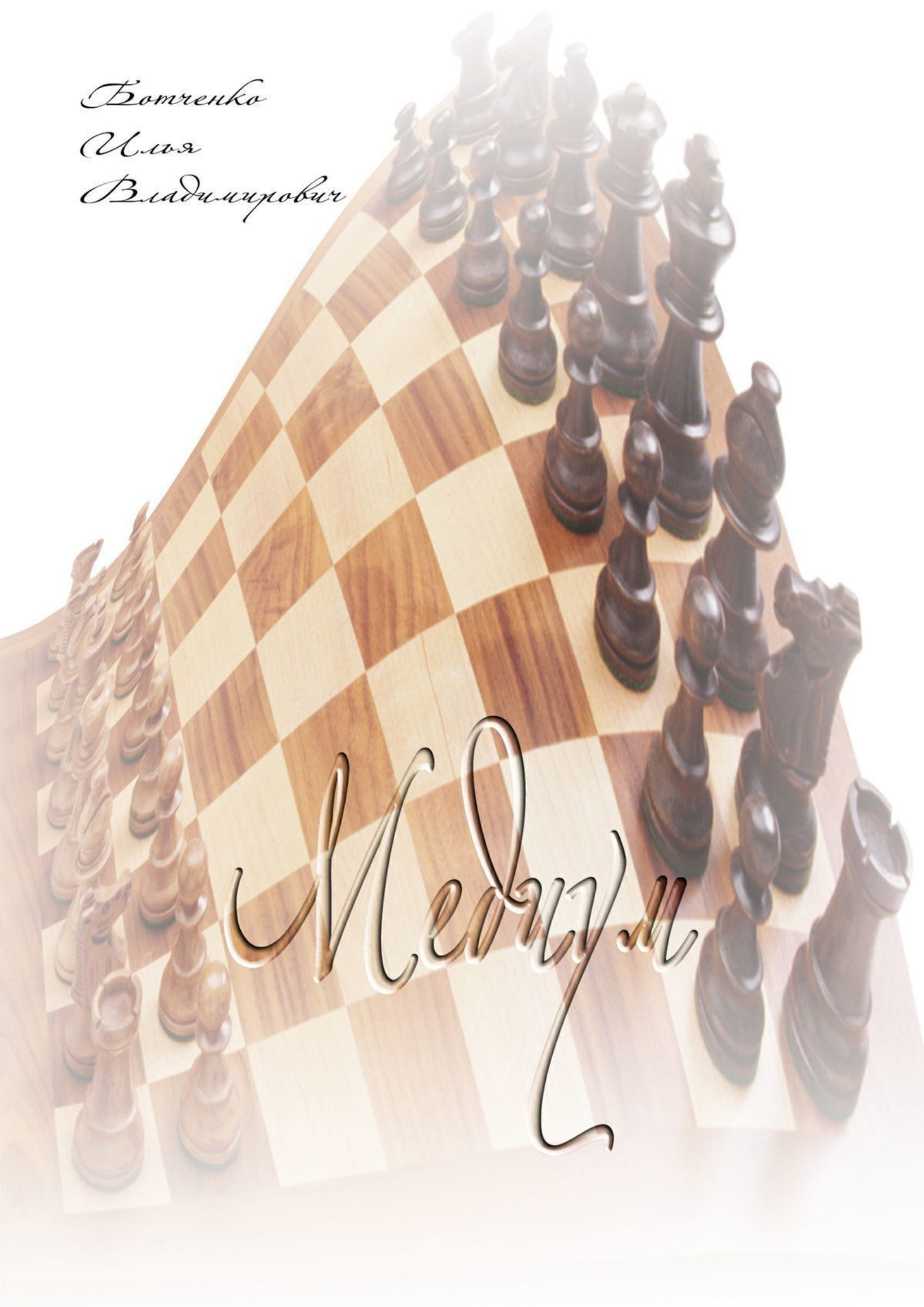


Ботменко
Илья
Владимирович

Медведь



Илья Ботченко

**Медиум. В действительности
все не так, как на самом деле...**

«Издательские решения»

Ботченко И. В.

Медиум. В действительности все не так, как на самом деле... /
И. В. Ботченко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-831056-0

Автобиографическая история жизни медиума, который родился в сибирской деревне еще при советской власти и вырос во времена перестройки. Его приключения, общение с коллегами-оккультистами, размышления о жизни и путь к вере в Иисуса Христа...

ISBN 978-5-44-831056-0

© Ботченко И. В.
© Издательские решения

Содержание

Медиум	6
Детство	7
Фантастика	9
Графоман	11
Иванушка дурачек	12
Бабушка	13
Вундеркинд	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Медиум
В действительности все
не так, как на самом деле...

Илья Владимирович Ботченко

© Илья Владимирович Ботченко, 2018

ISBN 978-5-4483-1056-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Медиум

В действительности всё не так как на самом деле...

Книги-биографии имеют особую привлекательность. Что может быть занимательнее, чем познавать реальную жизнь реального человека? Однако не у каждого судьба складывается так, что «хоть сейчас роман пиши». Как правило, в жизни много скучного, обыденного и не слишком интересного для читателя.

Художественные книги очень заманчивы, особенно если автор красиво излагает свою мысль. Но вымысел есть вымысел, в этом его сила и слабость.

А вот если скрестить эти два жанра? Если взять реальные события, реальных людей, но поменять имена, место действия, что-то выбросить, что-то приукрасить? Так, чтобы и мысль автора была выражена, и фантазия не унеслась в неведомые дали. Особенно, если книга посвящена колдовству и магии, оккультизму и мистике.

Попробуем пойти этим путем синтеза реальности и вымысла. Итак, в моей жизни их было трое. Потомственный колдун, человек с детства обладающий «силой», и медиум, способный получать информацию из мира духов. Это разные люди с разной судьбой, но все они вошли в тот мир, куда не стоило бы заглядывать...

Я беру на себя смелость описать их жизненный путь, но... придумав одного героя. Пусть его зовут Костя. Все, что с ним будет происходить, это так или иначе реальный опыт трех реальных людей и их «общения» с демонической силой. Трагический опыт, о котором говорит Библия: «Не обманывайтесь: Бог поругаем не бывает. Что посеет человек, то и пожнет...»

Впрочем, справедливости ради, надо сказать, что медиум стал христианином, экстрасенс иногда ходит в церковь и всерьез размышляет о покаянии, и только колдун искренне поклоняется дьяволу, отвергая Библию как нелепость...

Итак, начнем. Все, что вы прочитаете, действительно происходило, но, конечно, не там и не с теми. В этом мой авторский вклад...

Детство

Как вам, уважаемый читатель, фраза «детство как детство, обычное детство, как у всех нормальных людей...»? Так вот у нашего Костика не было нормального детства, и его нежные годы были совсем не как у большинства...

С чего все начиналось? С чего вообще все начинается? Думаю, с таланта. Почему я так думаю? Опыт общения с потусторонним миром...

Как только в ребенке просыпается какое-то подобие личности, его сканируют на наличие нужных качеств. И, как правило, сразу определяют кого куда... Кто будет полезен, а кто просто «человеческий расходный материал».

У нашего малыша оказались в наличии полезные таланты, и к нему была приставлена соответствующая демоническая сила. Правда, сам он не сразу об этом узнал...

В каком возрасте дети начинают видеть сны? Довольно рано. Лет в пять ребенок хорошо осознает свои сновидения и может вступать с ними в контакт... если это «нужный» ребенок.

Костик видел сны, которые, как правило, не видят обычные люди. Это сны, где есть звук, запах, цвет, вкус, все телесные ощущения. Например, бег или плавание, и вообще, эти сны никак не отличались от жизни. Разве что сюжет был фантастическим. Так, с детства он научился относиться к снам как к особой реальности. Это было начало... Демонический мир занялся многолетней подготовкой того, кто на выходе должен был стать послушным орудием его воли.

Еще одна странность была в эффекте **Дежавю** (в пер. с фр. – «уже виденное»). Сказать, что наш герой постоянно испытывал это состояние, значит ничего не сказать. Примерно с пятилетнего возраста он начал осознавать и помнить себя. С этого же времени у него и начались приступы дежавю. Они длились от нескольких минут до нескольких десятков минут. Причем, когда начиналось это состояние, он не мог вспомнить, что произойдет в следующий момент в плане событий. Это было от него скрыто. Зато он прекрасно помнил, какое чувство или ощущение он испытает через несколько секунд или минут.

Таким образом, реальность для него раскололась на две части. Он решил, что эти самые дежавю – это просто его способность видеть во сне то, что произойдет с ним в реальности. Но поскольку сны забывались, то, когда он оказывался в ситуации пережитой в прошлом сне, происходил инсайд. Ага! Это уже было!

Впоследствии, когда он вырос, он читал книги по психиатрии. Изучал это явление и узнал, что множество обычных людей имеют подобные переживания. Но это в будущем...

Во всем остальном его жизнь шла как у нормальных людей. Специфика бытия маленького совхоза рядом с большим городом – это причудливое сочетание захолустья и глобальных возможностей. Предыдущие триста шестьдесят пять дней удивительно похожи на последующие триста шестьдесят пять, а единственное изменение – это сезонная смена декораций и актеров. Лето с +40° вытесняла зима с -30°. Унесенных на кладбище заменяли принесенные из роддома. Особыми развлечениями были газета «Правда», радиоприемник и баня по выходным. Телевизор почти не смотрели, зато работа в огороде была постоянно.

До города можно было доехать довольно быстро на маршрутном автобусе. А там книжные магазины, кино, театры, музеи и прочие блага цивилизации.

Счастливое детство имеет свойство печально заканчиваться школой. Впрочем, Костю это не сильно расстроило. В шесть лет отец научил его читать, плюс цепкая память и усидчивость, так что в первом классе делать особенно было нечего. Да и потом тоже. Первые четыре года он был круглым отличником. Единственная проблема – корявый почерк, но это можно было и потерпеть.

Ему нравился советский антураж. Октябрюта, пионеры, барабаны, флаги и прочая коммунистическая дребедень вызывала эстетический восторг. По крайней мере в младшей школе.

Фантастика

Годы шли, и пора было уже приступить к настоящей подготовке первоклассного медиума. Видимо, это был второй ход в шахматной партии. Костя обнаружил в себе страсть. Всепоглощающую, всенаполняющую, неукротимую, ненасытимую страсть к чтению. Чтению фантастики.

Впрочем, он мог почитать и что-нибудь другое для разнообразия. И приключения, и классику, и научно-популярные книги. Но это все было мимоходом. Опять же читал он не так, как обычно люди читают. Он мог лечь с книгой вечером и очнуться только следующим утром. Время и реальность для него переставали существовать.

Сначала была классика жанра. Все, что нашлось дома и в сельской библиотеке: «Робур-завоеватель» и «Дети капитана Гранта», «Голова профессора Доуэля» и «Человек-амфибия», «Ариэль» и «Звезда КЭЦ», «Война миров» и «Машина времени», «Человек-невидимка» и «Страна слепых», «Пища богов» и «Остров доктора Моро». И многое, многое другое.

Впрочем, справедливости ради надо сказать, что ему не понравилась жесткая социальная критика фабианского социалиста Уэллса. Особенно, печальное будущее в «Машине времени», но это было неважно... А что было важно? Важно было натренировать свой разум, приучить его создавать миры и жить в них. Трудно сказать, понимал ли он, что делает или действовал по наитию. Он представлял себя одним из действующих героев и силой воображения уходил в виртуальный мир. Обычному человеку это трудно понять, но у Кости был талант создать в своей голове свою собственную реальность, неотличимую от реальной. Он ложился, закрывал глаза и... летел к звездам, управлял космолетом и прочее. Он чувствовал запах и вкус, слышал звук и видел цвет, бегал и плавал, сражался и побеждал. Наверное, подобное вызывают у обычных людей наркотики-галлюциногены.

Когда он стал постарше, книжки стали посовременнее и посерьезнее: «Подземелье ведьм» и «Поселок», «Цветы для Элджернона» и «Дом скитальцев», «Победитель невозможного» и «Рэсси – неуловимый друг», «Туманность Андромеды» и «Плутония». И многое, многое другое.

Потом в его жизнь вошли Азимов и Брэдбери. И, наконец, Эдгар По и Стругацкие.

Нормальная жизнь обычного школьника уже давно не шла своим чередом. Вымышленная жизнь заманивала и засасывала. Но это было только начало...

Подростковый возраст – особый период в жизни человека. И демонический мир об этом знает. Крючки разложены, наживка насажена, сети расставлены. Первым был Эдгар Аллан По. Может быть, случайно, а может, и специально... Кто его знает? Да только читая произведения американского алкоголика, Костя испытал то, чего раньше с ним не было. Если вы, дорогой читатель, попробуете понять, я попробую объяснить. Можете ли вы представить себе, как это: видеть мир глазами другого человека? Думать его мыслями, переживать его чувствами, хотеть его желаниями? На Костика сошло то же вдохновение, что и на По в момент литературного творчества, он увидел эти произведения изнутри так, как их видел и воспринимал сам автор. Это было удивительно!

Впоследствии, когда он стал постарше и поумнее, он научился видеть произведения, созданные под демоническим вдохновением: книги, фильмы, картины, музыку и прочее. Он научился чувствовать и понимать, что в данную вещь вкладывает демоническая сила, и чего она хочет достигнуть, какого психологического эффекта. Когда он еще подросток, ему открылась преемственность. Если вы, дорогой читатель, придерживаетесь библейских взглядов, я попробую вам объяснить. Дело в том, что люди умирают, а вот демоны продолжают жить. И тот «товарищ», который работал, например, с Эдгаром По, после смерти писателя ищет себе

новое пристанище. Понимаете? Костя стал видеть к кому из последующих перешла чья «сила» предыдущего. У демонического мира свои правила, там ничего зря не пропадает и ничего просто так не бывает... Но об этом мы поговорим попозже.

Что касается Стругацких, то ему очень понравились их психологические работы: «Жук в муравейнике», «Мальш», «Парень из преисподней» и прочее. И сильно не понравились их социальные работы: «Обитаемый остров», «Хромая судьба», «Хищные вещи века», и совсем уже антиутопия «Трудно быть богом». Ему пришло в голову, что его совершенно не интересует судьба общества, государства, ход мировой истории и даже события в родной стране. Политика, экономика и социальная сфера – это все бред. Есть только одна реальность – собственные мысли, чувства, желания и отношения с близкими людьми. Все остальное – бред.

Графоман

Впрочем, был в его жизни период, когда он читал не только фантастику. Случилось это благодаря неожиданной дружбе с одноклассником Севои Кожевниковым. Всеволод взалхлеб читал классическую художественную литературу. Он мог за ночь проглотить увесистый томик Хемингуэя или Ремарка. Подобное книгообжерство он пытался распространять и вокруг себя.

Так в жизнь Константина вошли «Смок и Малыш», «Мартин Иден», «Белый Клык», «Квентин Дорвард» и «Айвенго», капитан Блад и Робинзон, мошенники О. Генри и чудачки К. Джерома, «Мастер и Маргарита» и прочее. Неожиданный эффект произвело на него чтение романа «Три мушкетера».

«Странное дело, – рассуждал он, – если человек сотрудничает с органами госбезопасности, и у него может быть скверный характер, то любой пацан имеет полное право взять себе его жену? Только на том основании, что он „любит ее“? Если взрослый мужик передает какую-то информацию в КГБ, то восемнадцатилетний парень должен лишиться его жены? Что это вообще за книга такая, где сплошной разврат, пьянство, гордыня, тщеславие и прочее? Что станет с мальчишками и девчонками, которые читают такое?»

Нельзя сказать, что Костик был сильно нравственный человек. Может, это было влияние коммунистического прошлого, может, семейное воспитание, но только он считал, что КНИГА обязательно должна чему-то учить, куда-то вести и даже делать человека лучше... Он полагал, что книжные герои становятся кумирами, идолами, моделью для подражания мальчикам и особенно девочкам. Он прекрасно помнил тот исторический факт, когда после выхода романа «Анна Каренина» несколько женщин покончили жизнь самоубийством, прыгнув под поезд.

«Если бы я был Богом, – рассуждал он, – то я бы за каждую загубленную душу дал бы этому Дюма по миллиону лет в кипящем масле».

«Мартин Иден» заставил его задуматься о жизненном пути, о том, что может произойти с человеком, если он положит всего себя на достижение «высокой» цели и сгорит изнутри. Что с ним будет потом, когда все его мечты сбудутся? Человек с глобальным целеполаганием запрограммирован на самоубийство, если и не в пучинах океана, то от пьянства, обжорства или как-то еще. Его убьет само по себе достижение цели, ибо так устроен человек...

Иванушка дурачек

Он на самом деле был дурачок. С рождения наделенный некоторой степенью олигофрении. Во всем остальном вполне нормальный. Ему удалось выучиться читать, писать и считать. Но дальше этого не пошло. Когда он подрос, то устроился на ферму ухаживать за буренками. Его все любили за доброту, исполнительность и трудолюбие. Особенно любили коровы. Но что он для нашей истории? Это странно, но именно с него началось официальное знакомство нашего Костика с магией. Итак, все по порядку...

Одни говорили, что Ваня упал и сильно разбил голову, другие говорили, что он серьезно заболел и едва не умер, пробыв в коме несколько часов. Третьи еще что-то говорили... Но суть была в том, что с какого-то трагического момента Ваня изменился. Обычный слабоумный человек превратился в юродивого. Пожалуй, это никого не удивило и не напугало. Ну дурачок и дурачок, что с него взять?

Однако Константин воспринимал мир не так, как мы с вами, он все видел и все замечал. И что же он заметил? Он обратил внимание, что Иван иногда начинает что-то бормотать. Непонятное, несуразное, но, если прислушаться, то вполне похожее на какой-то незнакомый язык. Если человек сам пытается сочинять, то он непременно впадет в повторение слогов «хыр-быр, мыр-кыр, дыр-пыр...». Почти невозможно придумать язык, которого ты не знаешь, ибо настоящий язык, хотя и содержит слова с повторяющимися слогами, имеет сложный фонетический ряд. Разумеется, ведь самый простой язык содержит хотя бы несколько тысяч слов.

Итак, Ваня бормотал, а Костя слушал. Кончилось тем, что скотник начал рисовать что-то на земле. Причудливое, но вполне осмысленное. Впрочем, и это само по себе ничего не значило. Но как-то раз произошло событие, которое придало смысл и значение всему этому. Однажды Костик случайно увидел по телевизору передачу о древнем племени майя, об их верованиях, о календаре и прочем. Там показывали и современных майя, и даже был фрагмент речи на их родном языке...

Это имело сильный эффект. Кто или что вселилось в несчастного Ванюшу? Откуда ему знать язык майя и их календарь? Как вообще устроен этот мир? Многие, многие вопросы, на которые демонический мир поспешил дать ответы.

Бабушка

Бабушка – это особое явление в русской культуре. Кто заговорит рожистое воспаление? Кто выведет из запоя? Кто поможет, если врачи не справляются? Кто успокоит постоянно орущего малыша? К кому пойдет простой русский мужик и простая русская баба? К бабушке!

Бабушка в этой деревне была. Совсем не старая. Тетя Зина. Для соседей тетя Зина, а для всех остальных «бабушка». В старые добрые коммунистические времена октябренок и пионер, атеист Костик не обращал внимания на бабушек, считая это анахронизмом и дурью темных односельчан. Но времена меняются. Грянула перестройка, коммунизм утонул в болоте капиталистического рвачества и пропаганде гедонизма. Пышно расцвела народная любовь к чумакам, кашпировским, экстрасенсам, колдунам и прочим барабашкам. Тут-то наш подросток и обратил внимание на соседку.

Началом их общения был заурядный для деревни случай. У дяди Власа пропал теленок. То ли от стада отбился, то ли так убежал. Да только найти его никак не могли. Лес за рекой испещрен оврагами. Там и за сто лет не найти не то что корову – слона, если он в каком овраге притаится. Искать дальше не было возможности, а в лесу без воды теленок быстро умрет, вот и пошел Влас напрямик к Зине. Так и так, мол, не губи! Бабушка всегда была рада помочь, у кого бы что не случилось. Так же и в этот раз. «Беги в лес, где кривая осина. От нее вдоль оврага беги. Добежишь до трех пней. Там поверни направо, стоя спиной к оврагу. И беги прямо. За поваленной сосной и будет теленок». Через час хозяин добежал до потерянной животины.

Костик подробно расспрашивал тетю Зину, откуда у нее эти способности, как она это делает. Как снимает боль? Как видит потерянную вещь? Как знает, какие травы когда и где собирать? Знахарка, веселая шустрая тетка, только смеялась и объясняла, что понятия не имеет, что это у нее и откуда. Она вроде бы как слышит голос, который ей шепчет определенные указания. Также она припомнила, что в детстве зашла в гости к соседям, и с ней произошел вот какой случай. На кровати лежала старуха и, судя по всему, собиралась умирать. Вид у нее был очень изможденный и болезненный. Она подозвала ее к себе, протянула ей руку и запричитала: «Возьми, возьми, возьми...». Девчонка ничего не поняла и ушла. В этот же день бабуся преставилась. На похоронах Зина услышала разговоры о том, что Прасковья была ведьмой... А потом пришел шепот...

Константин крепко задумался над всем этим. Знахарка показалась ему безмозглой папуаской из племени Мумба-Юмба, которая нашла оброненный кем-то редуктор с лебедкой и решила, что между зубцами шестеренок очень удобно перемалывать тростник.

Вундеркинд

Дети бывают разные. Иногда бывают весьма талантливые. С нежного возраста скрипят на скрипке, бренчат на пианино, что-то рисуют или мастерят. В общем, вундеркинды. Наш Костик удивительным ребенком не был. Однако сколько он себя помнил, а это примерно лет с пяти, ему всегда было интересно, что вот этот человек думает, чего он хочет, что он чувствует. С годами это усиливалось и развивалось, а к подростковому возрасту достигло совершенства. Его постоянные наблюдения за людьми и размышления над их внутренним устройством принесли свои плоды. Будто некое озарение сошло на него. Он вдруг увидел, что у людей всего двенадцать различных типов характеров, и что эти типы даже внешне имеют отличительные особенности. И если хорошо присмотреться, то это все прекрасно видно. Он не знал, как их назвать, и назвал их для себя по совокупности ведущих черт характера. Например, «ослы» – упорные, старательные, трудолюбивые, дотошные, внимательные и прочее. «Обезьяны» – артистичные, эмоциональные, резкие, экспрессивные. Только много лет спустя он узнал из Библии, что Господь для людей сотворил всего двенадцать типов характеров (и, наверное, для ангелов).

Кроме того, наш юный психолог определил соответствие черт лица человека его личностным особенностям. Это не та дурь, которая описана в популярных книгах по физиогномике, и не то, что писатели указывают по наитию вроде «волевой подбородок» или «толстые чувственные губы» и прочее. Костя вывел, что значение имеет не отдельная черта лица сама по себе, а множество совокупностей черт относительно друг друга. Отношение высоты и ширины подбородка ко всему лицу определяет ведущую (ведомую) роль воли в личности человека. Грубо говоря, что человеку удобнее и приятнее: думать, чувствовать или стремиться. Отношение толщины и длины губ к лицу определяет место эмоциональной сферы. Также важны отношение длины и ширины носа, высоты лба к лицу, высоты и ширины лица и тому подобное. Это сотни параметров, которые определяют миллиарды уникальных личностей. Здесь очень много нюансов, о которых нет смысла говорить, это отдельная тема для профессионалов; например, толщина верхней губы по отношению к нижней или направление кончика носа вверх, вперед или вниз и тому подобное.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.