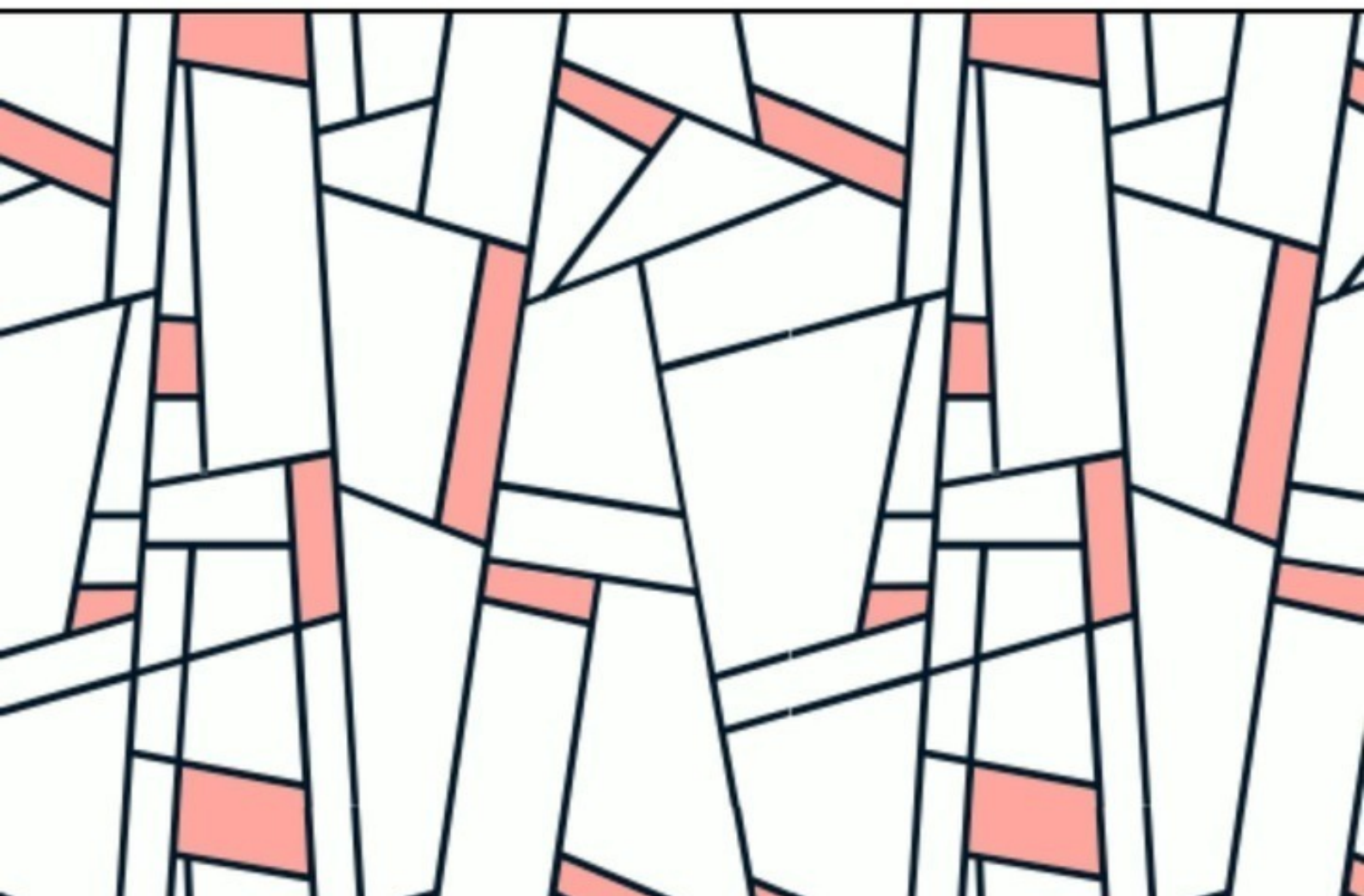


Елена Минская

*Шесть
кусочков
сахара*



Елена Минская

Шесть кусочков сахара

«Издательские решения»

Минская Е.

Шесть кусочков сахара / Е. Минская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-930620-3

Новый рассказ Елены Минской. Наивно? Очень! Также наивно, как и детская мечта, как и самое главное желание, как и самое настоящее счастье.

ISBN 978-5-44-930620-3

© Минская Е.
© Издательские решения

Шесть кусочков сахара

Елена Минская

© Елена Минская, 2018

ISBN 978-5-4493-0620-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Будильник зазвенел в семь ноль – ноль. «Ещё пять секунд» – подумала Алинка и открыла глаза. Сразу и решительно. Потому что знала, – подобные переговоры заканчиваются часовым глубоким сном, а оборачиваются спешкой, опозданием на эфир, выговором замдиректора и напрочь испорченным настроением. А оно и без того было так себе. Чтобы не зависать в печали, Алинка быстренько приняла контрастный душ. А выпив дежурный кофе с четырьмя кусочками сахара, – окончательно проснулась и стала напевать мелодию, пришедшую в голову. Под это музыкальное сопровождение она накинула курточку, бодро вскочила в ботинки, и, прихватив гитару, помчалась к автобусной остановке.

Маршрутка приехала быстро, и в ней, на счастье, оказалось свободное сиденье, плюхнувшись в которое, гитаристка сразу как-то растеклась, расслабилась. И то ли оттого, что в салоне было тепло, то ли от мягкой и спокойной музыки, которая не долбила из динамиков, а как-то струилась и обволакивала, Алинка принялась мечтать. А мечту, яркую, и потому навязчивую, она помнит с самого детства. Ещё до того, как мама привела её в музыкальную школу, Алинка знала, что будет писать песни. И она будет их исполнять. И эти песни будет петь весь мир. Почему знала, неизвестно. Но знала точно. Как и то, что каждое утро будильник звенит в семь ноль – ноль.

Помечтав тридцать минут, выпрыгнув на нужной остановке, Алинка устроила привычную пробежку до радиостанции, где работала оператором эфира. Конечно, трудиться «нажимальщиком кнопок» с красным дипломом музыкального училища – не сахар, но... Это стабильный доход, и пока единственный, поэтому опаздывать нельзя, и она ускорила шаг. А за два метра до входной двери остановилась. Резко и сразу. Потому что увидела выходящего из здания заместителя директора по коммерческой части Владимира, что-то обсуждающего по телефону. Серьёзно и бурно. Нет, она не боялась его. Просто лишний раз сталкиваться с Вовчиком, как его прозвали сотрудники за маленький рост, не хочется. Потому что складывается ощущение, как будто «замдиректор» всё время ищет виноватых и очень огорчается, когда не находит. Он вообще периодически ведёт с кем-нибудь подковерную войну, причины которой известны только ему. Хорошо ещё, что Владимир всерьёз ничего не решает, рулит всем хозяин и генеральный директор Антон Олегович. Спокойный и рассудительный, он нравится абсолютно всем, чего в творческих коллективах или не бывает, или встречается одноразово и крайне редко. Да, Антон Олегович – это и есть то редкое исключение.

Подождав, когда Вовчик отойдёт подальше, Алинка кинулась к двери, прошмыгнула на рабочее место и через пять минут привычно нажимала кнопки пульта, «выводя и уводя» рекламные сообщения. Задорные и призывные. Но в рекламу гитаристка не верит. Она верит в музыку и в себя. Поэтому и живёт вдали от дома, и работает на радиостанции. Ведь здесь есть самое главное, что нужно для исполнения мечты. Звукозаписывающая студия. И пробравшись туда, Алинка всегда счастлива. Однозначно и целиком. Потому что может записывать самые

невероятные мелодии, накопившиеся за ночь в голове. А они каким-то образом как будто сами сливаются с текстами, которые выстреливают, как новогодние хлопушки. Неожиданно и точно. И вот за это чувство, когда получается именно то, о чём мечтается и то, что надо, Алинка готова отдать всё. Хотя, строго говоря, всё – это пока лишь старенькая гитара. Но это ведь только пока...

Как только образовалась нужная пауза между рекламными блоками, гитаристка осторожно пробралась в студию. Действовать надо быстро, потому что по внутреннему распорядку она обязана находиться на рабочем месте у пульта, а в студии – как раз наоборот – не имеет права. Но риск того стоит – за год работы на радио Алинка записала десять песен, а этого хватит на целый демо – диск.

...И она отправит этот диск всем-всем-всем радиостанциям, и он, конечно, будет иметь ошеломительный успех. Но сначала надо дать этот диск послушать Женьке, другу и однокашнику... Кстати! Диск! Вернувшись из мечтаний, Алинка начала быстро нажимать нужные клавиши аппаратуры, и треки один за одним вставляли на серебристый круг. Стройно и... вдруг...

«Замдиректор» почему-то всегда появляется именно вдруг. И всегда с одним и тем же текстом: «Ну и...» Что это означает неизвестно, верней, это может означать всё что угодно.

– Ну и? – задал Вовчик свой вопрос. Коронный и риторический.

– Иии... – прошептала на выдохе Алинка.

– Сколько это будет продолжаться и когда закончится? Когда уже кто-нибудь здесь будет работать, кроме меня? Где твоё рабочее место?

– Там...

– А ты где?

– Здесь...

– Вижу, что здесь, а должна быть – там. Вот и иди туда, а высокотехнологичным дорогостоящим оборудованием могут пользоваться только музыканты. Если каждый оператор будет здесь хозяйничать, это уже будет не радио, а... – тут он запнулся, так и не подобрав нужного слова. Алинка воспользовалась заминкой, спрятала диск за спиной и прошмыгнула к своему пульта, услышав вслед: «Ещё раз подобное повторится – уволю... Ну и...»

Да, разозлился Вовчик не на шутку. Он всегда, конечно, нервный, но сегодня... Поговаривают, из-за племянника так вибрирует уважаемый Владимир. Верней, не из-за самого племянника, конечно. Что из – за лоботряса волноваться? Ну, отчислили из института, ну в армию пойдет, и что? А вот что. Собрались родственники замдиректора на семейный совет, да и порешили – раз уж он руководитель, то пусть и пристроит неудавшегося студента на интеллигентную работу, чтобы не бил баклуши, а делом был занят.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.