

НЕФОРМАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ  
ОБЪЕДИНЕНИЕ ВСЯК

---

# Всяк: рождённый в самиздате

КНИГА 1



Мария Ярославская

**Всяк: рождённый  
в самиздате. Книга 1**

«Издательские решения»

**Ярославская М. А.**

Всяк: рождённый в самиздате. Книга 1 / М. А. Ярославская —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-930564-0

Всяк в самиздате появился 13 мая 2000 г., за 18 лет успел найти читателей и авторов на всех континентах. Объединяет творческих людей. В книгу вошли интервью, стихи и проза разных лет и авторов.

ISBN 978-5-44-930564-0

© Ярославская М. А.  
© Издательские решения

## Содержание

Все права принадлежат авторам	6
От редактора	7
Интервью	9
Интервью Артёма Бабичева	12
Интервью с Александром Смирновым	14
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Всяк: рождённый в самиздате**

## **Книга 1**

*Составитель* Мария Александровна Ярославская

ISBN 978-5-4493-0564-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Все права принадлежат авторам**

При перепечатке материалов ссылка на Всяк обязательна

Стихи, проза, интервью разных лет.

## От редактора

(фото на обложке и в этой рубрике:  
Фотограф Руслан Алексеевич)



13 мая 2000 года, 18 лет назад в самиздатовском мире появилось новое издание с названием «ВсяК» (расшифровка Вся Компания).

Многое произошло с тех пор, Всяк перепробовал различные форматы и в данном издании воплощается давняя мечта – заявить о себе официально.

Более 1000 авторов из разных городов и стран, начинающие и уже известные, многие состоявшиеся сегодня авторы начинали именно во Всяке, спасибо за доверие первой публикации!

Самиздат-это мощный старт, но всегда нужно развитие!

Сегодня Всяк – это независимое объединение творческих людей, инициатив!

Путь Всяка:

первые номера были рукописными газетами, весь тираж переписывался от руки редактором лично, формат А4, 1 лист.

С августа 2000г Всяк попробовал журнальный формат, отпечатано редактором в Политехе, там же сброшюровано на две скрепки.

С августа 2001г. Всяк стал электронным изданием и выходил регулярно на просторах интернета до декабря 2012г., пока яндекс не передал свои права ucos и интерфейс стал менее понятным, на сайте хранятся старые номера:

<http://spinne98.narod.ru>

2003г – первые аудиоприложения: песни на стихи авторов, музыка, аранжировка, вокал редактора, Марии Ярославской.

Впервые осуществлён амв проект. (клипы на кадры аниме).

В 2009 г. Всяк издавался в типографии «Братья Рим», впервые появилось брошюрование на пружинку, глянцевые листы, глянцевая обложка.

2010г, благодаря Вшивкову Александру Васильевичу, в рамках награждения футбольных школьных команд, в помещении Общественного Центра (Пермь, Закамск), состоялась презентация Всяка, а так же выставка работ авторов: лепка, фотографии, рисунки, оригами.

Видеосъёмка: Ярославская Людмила Анатольевна.

2012г-покоряем Мексику с помощью Серхио Санчес Сантамария и фестиваля «Белые ночи в Перми».

2013г – празднование дня рождения совмещено с презентациями книг Марии Ярославской «Чёрно-белое: Я» и Бориса Александровича Эренбурга «Звериный стиль» (издательство «Сенатор»). Презентация проходила в научной библиотеке ПГНИУ, отдел периодики. В рамках презентации прошёл «свободный микрофон», где авторы могли почитать свои стихи. Состоялась выставка самиздата разных лет, из разных городов, фоторабот Марии Ярославской, гравюр Серхио Санчес Санатамария (Мексика).

2014г. – новый проект «Интеллектуальная гостиная», теперь Всяк предоставляет и образовательные программы, творческие встречи.

2015г. – в издательстве «Сенатор» выходят 2 номера официальной газеты «Всяк-малютка».

19 июня 2016г. Всяк организует независимый фестиваль креативных друзей «Творческое лето», в 2017г фестиваль был полностью заочным, через группу вк. В 2018г возобновила работу Интеллектуальная гостиная, образовательные программы и очная версия фестиваля.

С января 2017г в группе соц. сети вконтакте заработало Всяк Театр Радио +ТВ, воскрешение электронной версии, на этот раз электронный ежемесячный альманах.

О Всяке писали в официальных альманахах, литературных коллективных сборниках, авторы включали свои интервью Всяку в личные сборники.

Сейчас планируется выход Всяка через ridero, возможно ежемесячно или ежеквартально.

Присоединяйтесь!

Спасибо всем за поддержку, интерес к нашему проекту!

Творческих успехов!

С уважением, основатель и редактор, Мария Ярославская, член РСПЛ.

[wsak@narod.ru](mailto:wsak@narod.ru)

<http://vk.com/muzyama>

<http://vk.com/vsakradio>



## **Интервью с Людмилой Анатольевной Ярославской**

**Всяк:** Как лучше представить читателям?

**Людмила АНАТОЛЬЕВНА:** Филолог, музыкант, любящая мама.

**Всяк:** Давно в Вашу жизнь ворвался дух творчества и в чём именно он проявился наиболее ярко?

**Людмила Анатольевна:** Со школьной скамьи. Приходилось писать сценарии, выступать, писала песни под псевдонимами, потому что стеснялась. Концертно-лекторская деятельность, различные публичные выступления помогли справиться с внутренней зажатостью и боязнью сцены. С недавних пор стала интересоваться фотографией. Вокруг столько интересного, хочется запечатлеть и поделиться.

**Всяк:** Существует ли, на Ваш взгляд связь между искусствами?

**Людмила Анатольевна:** Существует. Чтобы доказать это людям, которые не верят после музыкального училища поступила в Пермский гос. университет на филфак. Живя на Украине, закончила курсы повышения квалификации по ИЗО.

**Всяк:** Расскажите подробнее о бинарных уроках. О Вашей защите по данной теме на Украине.

**Людмила Анатольевна:** На моих уроках дети слушали музыку, рисовали и читали литературные произведения. Защищалась в Киеве на украинском языке. Пришлось в сжатые сроки выучить этот язык.

**Всяк:** Как в Вашу жизнь проник романс и кто именно смог Вас заинтересовать этим жанром?

**Людмила Анатольевна:** Обучаясь в музыкальной школе по классу фортепиано у нас был предмет «аккомпанемент». По счастливой случайности в тот момент появилась преподаватель по теории, которая прекрасно владела голосом, а мы ей аккомпанировали, выступая на концертах. Тогда впервые я познакомилась с романсами Алябьева, Варламова, Гурилёва, Глинки и других композиторов.

**Всяк:** Расскажите немного о Вашем семейном дуэте. О самом запоминающемся выступлении.

**Людмила Анатольевна:** Всё началось с заводской художественной самодеятельности. Я и Мария принимали участие как музыканты-исполнители (скрипка и фортепиано).

К ярким выступлениям могу отнести участие в первом телевизионном международном конкурсе «Співуча родина» («Поющая семья», Киев, Украина, 1994г.). В жюри сидела Антонина Маренич из знаменитого трио Мареничей, которая дала высокую оценку нашему дуэту. Мы исполняли две песни на украинском: канон а саррелла, второе произведение я аккомпанировала на фортепиано и пела дуэтом с дочерью.

Ещё одно яркое выступление на фестивале посвящённом 200-летию Пермской губернии: Мария играла на сопилке, а я пела.

Ещё хотелось бы отметить совместную работу над детскими операми «Приглашение на бал» и «Оша Миша». Выступали соавторами и постановщиками.

Всяк: Как Вы относитесь к изучению иностранных языков?

Людмила Анатольевна: Считаю, чем больше человек знает языков, тем больше он развивается во всех отношениях. Узнаёшь традиции, историю других народов и стран.

Всяк: С чего лучше начинать изучение иностранного языка?

Людмила Анатольевна: Лучше начинать не с «чего», а «с кого». Когда я начинала изучать немецкий язык в школе, мне повезло, я познакомилась с этническими немцами, которые с удовольствием общались со мной и приложили максимум усилий, чтобы я полюбила их язык и страну. Если нет такой возможности, то лучше всего начинать с изучения пословиц, поговорок, загадок и анекдотов. Стараться меньше заниматься грамматикой, а больше обращаться к разговорнику, где использованы более употребляемые фразы для общения.

Всяк: Расскажите подробнее о своей дипломной работе «Речевой портрет говорящего». На каком примере Вы рассматривали данную тему.

Людмила Анатольевна: Со второго курса университета я решила заняться этой темой. В результате было наработано 2 тома исследований и пришлось даже поехать в Ленинград, потому что необходимые материалы, в том числе и тесты были только в библиотеке Ленинградского университета, и в библиотеке им. Салтыкова —Щедрина, и то доступ к ним разрешили только доцентам. Пришлось ехать в качестве доцента. Было это на пятом курсе. Я исследовала речевой портрет музыкантов, т.к. эта среда мне была наиболее понятна и близка. При защите диплома все поняли, что речь идёт о профессии «музыкант» Я. Потому: «Пошёл в си-бимоль», «лажа», «в твоих объятьях находил я ля-бемоль», присущи именно музыкантам.

Всяк: С какого возраста, на ваш взгляд, нужно начинать развитие личности? Какие методы применять.

Людмила Анатольевна: Не моя выдумка, считается, что с первых дней зачатия начинается развитие личности. Слушание музыки, общение с плодом, чтение стихов, прогулки на природе, восхищение внешним миром.

Всяк: На Ваш взгляд, лучше развивать личность в коллективе или индивидуально?

Людмила Анатольевна: Конечно индивидуально.

Всяк: Легко ли быть такой разноплановой личностью?

Людмила Анатольевна: Для меня легко. Я по-другому не мыслю себя.

Всяк: Какую музыку вы слушаете?

Людмила Анатольевна: Благодаря моей доченьке Машеньке я слушаю разную музыку и стараюсь, знакомясь с разными авторами найти для себя что-то новое в плане музыки, текстов, аранжировок.

Всяк: Назовите три составляющие Вашего воздуха?

Людмила Анатольевна: Мой воздух – доченька моя Машенька.

Всяк: Ваше отношение к самиздату?

Людмила Анатольевна: Полосательное.

Всяк: Графика или живопись ближе по духу?

Людмила Анатольевна: Две разных техники, их нельзя сравнивать, в каждой особая прелесть.

Всяк: Самореализация или признание для Вас стоят на первом месте?

Людмила Анатольевна: Самореализация.

Всяк: Театр или кино близки?

Людмила Анатольевна: В зависимости от репертуара, если это театр, и жанра если это кино.

Всяк: Любимые цвета, оттенки?

Людмила Анатольевна: Цвет морской волны и свежей травы.

Всяк: Согласны ли с утверждением: «людей объединяет творчество»?

Людмила Анатольевна: Согласна.

Всяк: Вопрос, на который хотелось бы ответить.

Людмила Анатольевна:

Каковы планы насчёт «Всяка»?

Большое желание ещё более расширить круг респондентов и тем.

Всяк: Пожелание нашим читателям.

Людмила Анатольевна: Подписывайтесь на Всяк – не пожалеете. В этом издании Вы раскроете себя, как творческие личности и найдёте себе подобных.

Всяк: За что вы любите Всяк?

Людмила Анатольевна: За разноплановость, прекрасные неповторимые названия каждого номера, неустанное трудолюбие Марии

Всяк: Пожелание нашему изданию.

Людмила Анатольевна: живи и здравствуй, милый Всяк!

## Интервью Артёма Бабичева

*Всяк: Как лучше представить читателям?*

Артём Бабичев: Поэт, писатель, как бы автор как бы стихов, прозы, афоризмов, философ-хулиган.

*Всяк: Какими наиболее яркими событиями запомнились годы с предыдущего интервью (2013г)?*

Артём Бабичев: Близкое знакомство со Всяком, благодаря чему произошла публикация хоть одного, но одного из главных, как я считаю, моего стихотворения «Молитва» в альманахе «Российский литератор», да и другие события тоже.

Благодаря Всероссийскому Обществу Инвалидов в 2015 году принял участие в автопробеге Вологда-Вытегра-Вологда, побывав в тех местах, в которых вряд ли бы побывал самостоятельно, а также поучаствовал в областном этапе всероссийского фестиваля для молодых инвалидов «Я-Автор». Благодаря выступлению на фестивале с большой сцены, моя мама перестала бояться читать мои опусы на людях. Так решилась проблема со чтением моего творчества на мероприятиях. Раньше мы искали людей, которые могли прочесть меня. Теперь читает мама.

Были встречи с интересными людьми и многое другое.

*Всяк: Наш проект Вы знаете в разных проявлениях, что ближе: журнал, газета, альманах, аудиоприложение?*

Артём Бабичев: У каждого формата есть свои достоинства и недостатки.

*Всяк: В 2016г в фестивале Творческое лето Вы принимали заочное участие, заняли призовое место, планируете в этом году поучаствовать?*

Артём Бабичев: Если я интересен организаторам, то да. И, к сожалению, опять заочно. Расстояние большое.

*Всяк: Что вдохновляет в последнее время?*

Артём Бабичев: Как всегда, очень разные вещи. Например, я долго думал, в каком виде выложить на порталах Стихи.ру и Проза.ру свои Бездарности. Потом увидел, что некоторые вологодские писатели публикуют похожие вещи, как прозаические миниатюры, и решил тоже попробовать. Сейчас время от времени переделываю большие афоризмы в маленькие рассказы. Может потом придёт решение по самым мелким формам.

*Всяк: Недавно Всяк и МаркТв запустили новый проект Радио Всяк Театр, Ваши впечатления, пожелания, предложения?*

Артём Бабичев: замечательная вещь. Творческих людей, как правило, слушать очень интересно.

*Всяк: Если бы Вы передавали приветы посредством этого радио, как бы оно звучало и кому было бы адресовано?*

Артём Бабичев: Всем, кто меня знает и кому я интересен.

*Всяк: Можно ли прочитать Ваши произведения в эфире?*

*Артём Бабичев:* Конечно можно. Так как я сам не могу читать свои произведения из-за проблем с речью, одна из моих «мечт» найти форму их чтения, как театр, например, и людей, которые это делали бы с интонацией, которую я вкладывал. Но я рад любому исполнению.

*Всяк: Как рождаются Ваши незабываемые хокку?*

*Артём Бабичев:* Во-первых я хоть и называю их хокку, но таковыми не считаю. Это верлибр в форме хокку. Для меня сейчас эта форма очень удобная. Рождаются иногда сразу как хокку. Иногда в конечном виде. Иногда приходится дорабатывать. А иногда как афоризм, после записи которого, я понимаю, что это поэзия и переделываю в другую форму, очень часто что-то меняя.

*Всяк: Вы приняли участие в проекте Руслана Зинштейна стихи и фото, Ваши впечатления?*

*Артём Бабичев:* Самые позитивные. В одной фотоработе Руслан будто изобразил Шексну, в которой я живу и писал то хокку, которое работа иллюстрирует. Надеюсь на продолжение сотрудничества. Я не люблю иллюстрировать свои опусы картинками из интернета, как делают многие авторы, но придать новые формы своему творчеству я хочу.

*Всяк: В новом номере, какие материалы понравились больше всего?*

*Артём Бабичев:* Рассказ Александра Тяпкина произвёл впечатление. Понравились рубаи Аллы Демидовой, потому что люблю эту форму и сам писал в ней. И многие редакционные материалы. «Батл» хорошая находка.

*Всяк: Пожелания авторам, читателям, редактору.*

*Артём Бабичев:* Всяку – жить во всех форматах. Авторам – вдохновения. Читателям – интересных находок. Редактору – здоровья, идей и сил для их исполнения!

## Интервью с Александром Смирновым



Фото из архива автора

Всяк: Как Вас лучше представить читателям?

Александр Сергеевич Смирнов. (родился 5 марта 1990 г в Ленинграде, 26 лет). Член Санкт-Петербургского отделения Российского Союза Писателей, поэт, музыкант, автор сборника любовной и философской лирики «Эскизы счастья» и интернет проекта «#поэт\_в\_сети» <http://vk.com/smirnovpromopoetry>

Всяк: Когда Вы начали заниматься творчеством и чем оно является для Вас?

Александр: Творчеством я начал заниматься с 2010 года. Когда понял, что с удовольствием пишу стихи и песни уже более 3 лет, стал задумываться над изданием своего «поэтического дневника» и музыкального альбома. Я так увлёкся творческим процессом, что стало необходимо искать единомышленников, для того, чтобы выпустить действительно хорошее поэтическое издание «нового формата», где в гармонии сочетались три основные составляющие: достойные стихи, профессиональное озвучивание и тематические иллюстрации к каждому стихотворению. А к песням были бы включены аккорды и ноты. Было сложно найти специалистов, которые с максимальной отдачей смогли бы понять и поддержать мою непростую идею. Но с течением времени я нашёл необходимый состав друзей, с которыми продолжаю работу и по сей день. Редакторы, художники, музыканты, профессиональные чтецы, маркетологи, фотографы, дизайнеры, верстальщики и издатели. Бюджет, который уже вложен в этот проект сложно переоценить. Надеюсь, что читатели оценят работу не только автора стихов, но и исполнение самой книги. Таким образом, в работе над книгой я уже 7-ой год. Я активно

продолжаю публиковаться в разных коллективных сборниках, среди которых был не один сборник Аллы Дементьевой «Сокровенные души». С другими публикациями можно ознакомиться в моей официальной группе <https://vk.com/smirnovpromopoetry>, добавляйтесь в друзья, буду рад общению и сотрудничеству.

Творчество для меня – это попытка лучше познать себя и окружающий мир, пофантазировать, стать мудрее, дальновиднее, счастливее, через свой творческий опыт. Радовать семью, читателей, близких и друзей. Творчество действительно делает человека счастливым.

В каждое стихотворение я вкладываю свою душу, нужный мне образ и жизненный опыт. Я рад поделиться своими мыслями с читателями. Я пишу о настоящих искренних чувствах, светлой грусти, любви, дружбе, смысле жизни, сложном пути к пониманию истины. В моих стихах нет пошлого юмора, политики и стихов о войне. Просто иногда в моей жизни бывают моменты, когда строки сами рождаются налету, и у меня появляется жгучее желание их записать как нечто ценное, что спонтанным чудом попало в голову свыше.

Я никогда не пишу под заказ и жестко не соблюдаю какие-либо устоявшиеся правила и нормы стихосложения. Я пишу так, как подсказывает мне сердце и внутренний голос. Может поэтому, в каждое стихотворение вложена часть моей души.

За весь творческий период мной было опубликовано свыше 300 стихотворений. На лучшие стихи были написаны песни. С некоторыми произведениями можно познакомиться на поэтическом портале стихиру <https://www.stihi.ru/avtor/alexander1990> а также на официальном сайте: <http://eskisi.ru/>. (сайт на данный момент в разработке) Также регулярные публикации моих стихов и песен можно найти в поэтических группах по #эскизысчастья и #поэт\_в\_сети и на многих поэтических ресурсах.

Стихи.py: <https://www.stihi.ru/avtor/alexander1990>

Поэмбук: <https://poembook.ru/55dff0bea7490>

Соундклауд: <https://soundcloud.com/eskisi>

Фэйсбук: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009493473556>

Ютуб: [https://www.youtube.com/channel/UCaezXT\\_q2BFFwLDWtVVc5cg](https://www.youtube.com/channel/UCaezXT_q2BFFwLDWtVVc5cg)

Думаю, что мой читатель человек творческий, мыслящий, живущий искусством, рассуждающий о вечных ценностях современного глобального мира. Смысл моих стихов может быть глубоко запрятан образами и не всегда чувствуется при поверхностном чтении. Я старался, чтобы стихи читались на одном дыхании, а песни рождали светлые, добрые чувства. Ведь это мои «Эскизы счастья», читатель либо принимает их и наслаждается наблюдениями, либо они ему безразличны.

Всяк: Вы участвуете в сборнике Сокровенные души, впечатление от участия в проекте.

Александр: Впечатления исключительно позитивные, я очень благодарен Алле Дементьевой за приглашение в её творческий проект. Рассчитываю на дальнейшие совместные планы. Сборник «Сокровенные души» один с первых, в которых доводилось публиковаться. Спасибо Алле за то, что увидела во мне желание поделиться своим творчеством с читателями.

Всяк: Ваши произведения были озвучены профессионально, кем, как родилась идея?

Александр: После того как я начал регулярно публиковать свои стихи в различных социальных сетях ко мне обратились из творческой студии и предложили озвучить лучшие стихи.

Мне очень понравилось качество записи и исполнение стихов, что я продолжаю с ними работу и сегодня. В планах озвучить всю книгу целиком!

Всяк: Выступаете вживую?

Александр: Выступал в детстве в музыкальном коллективе, готовлю материал, чтобы была программа для выступления на большую аудиторию.

Всяк: Что вдохновляет?

Музыка, фильмы, успешные люди, любимые музы и их сложный характер, уникальность людей, глобальные цели, мечты.

Всяк: Предпочитаете авторский сборник или коллективный?

Александр: Очень много, где публиковался, на данный момент собираю материал для отдельной книги.

Публикации в печатных изданиях:

Российский Союз Писателей. Стихи 2016 том 12

Номинация Поэт года 2016 том 34

Номинация Песни 2016 том 3

«Новое слово» том 5, 6, 8 (2015—2017)

Сборник стихов и малой прозы «У камина» Выпуск 1 (2016)

Сборник стихов «Поэтический огонёк» (2016)

Альманах «Поэзия СтихиИ» (2016)

Сборник стихов и малой прозы «По следам вдохновения» (2016)

Коллективный поэтический сборник стихов и прозы «Сокровенные души...» Спецвыпуск «Шестьдесят две секунды в минуту думаю о тебе...» (2016)



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.