

*Территория Творчества  
независимых  
авторов и журналистов  
представляет...*

# **Луч Светы**

*журнал  
выпуск 1*



Светлана Королева

**Луч Светы. Журнал. Выпуск 1**

«Издательские решения»

**Королева С.**

Луч Светы. Журнал. Выпуск 1 / С. Королева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-930642-5

Журнал «Луч Светы» — это многоцветок, выбившийся на литературном кипящем поле. Это новый формат объединения разнокалиберного творчества. Здесь есть то, за что обязательно зацепится ваша по-хорошему капризная и пытливая душа! Наслаждайтесь и с нетерпением ждите новых номеров! Искренне ваши, души независимых авторов-журналистов.

ISBN 978-5-44-930642-5

© Королева С.  
© Издательские решения

## Содержание

Введение	6
Вытворчество от главреда	7
Раскрытие таланта	9
Татьяна Шерстнёва г. Пенза	10
Детство	11
Под светом Вифлеемской звезды	12
Милена Гусева г. Выкса	13
Наследники	15
В поезде	16
Мир музыки в режиме реального времени	17
Контрастная поэзия	19
Костер	21
В жестокий век бьет ложь ключом	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# Луч Светы Журнал. Выпуск 1

*Редактор* Светлана Королева  
*Корректор* Валентина Спирина

ISBN 978-5-4493-0642-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Введение



Всем добра! Я – Светлана Королева – главный редактор журнала «**Луч Светы**». Данное издание – это искромётная идея, роившаяся в моих мыслях уже несколько страстных месяцев.

Почему именно журнал? Потому что именно здесь можно разлиться волнами вдохновения так разносторонне! В этой, казалось бы, крохотной книжице, есть всё: стихи и проза современных авторов, истории реальной любви, научные выводы – размышления, написанные просто и со вкусом, мир музыки, опять же – не раскрученных небесно-эстрадных звёзд, а тех – кто занимается музыкальным творчеством, невзирая на преysкурант обстоятельств; и также здесь можно узнать, что происходит между делом и между творчеством – простая, интересная, настолько близкая нам обыденная, но далеко не пресная жизнь!

## Вытворчество от главреда

Гром! Разразись во мне эхом, чтобы душа завывла  
ярко и залихватски:  
Пусть стены  
Дрожат  
И боятся  
Внутреннего вулкана.  
А потом пару молний-стрел лихих  
электрических ты забрось в окно по-братски:  
Заряжусь,  
Яркой вспышкой  
В жизнь  
Без колючего самообмана.

Ведь так хочется знать: что действительно  
нужно мне, не взирая на свечи советников:  
Которых  
Не счесть,  
Всех пальцев  
Не хватит для этого.  
И с личной тропы не сходить, не душисть в  
зародыше смысл-идей-цветов:  
Поливать  
Урожай,  
Украшая нутро  
Хвостами-огнями-кометами.

На перекур чтоб душа из-за скуки-тоски-тревоги  
не бегала ежеминутно:  
Притворяясь  
Счастливой,  
Безумной,  
Туша об себя окурки дней.  
И чтоб разум напыщенный не диктовал  
системы условий-схем, попутно  
Навязав  
Тяжеленные  
Кукловоды-грузы  
Для пластилина-людей.

Ливень! Лей! Не щади никого! Пусть с огромными  
каплями смоеся прошлое:  
Не боясь,  
Не тревожась,  
Не прикрываясь  
Завесой чужих слов.  
Мы способны! Мы можем! Так легко ведь нам

совершать отчаянно- невозможное!

Так легко!

Так просто!

Только если

В сердце зажечь любовь!

*Искренне, с душой – Светлана Королева.*

## Раскрытие таланта



*Ведущая рубрики – Светлана Королева, г. Брянск*

Вы когда-нибудь задумывались о том, сколько талантов бороздят простор интернета? Сколько неприкаянных душ, несаясь на волнах вдохновения, раскрываются в просторах глобальной сети? Эта рубрика – один из миллиардов всевозможных шансов для освещения творчества великолепных, талантливых личностей.

Это первый номер журнала, поэтому захотелось представить вашему вниманию сразу двух интересных авторов: Татьяну Шерстнёву и Милену Гусеву. Чтобы, хоть немножко, познакомиться с этими талантами, я попросила девушек заполнить небольшую анкету (да-да, прямо как в детстве). И вот, что из этого вышло...

## Татьяна Шерстнёва г. Пенза



**Имя:** Татьяна.

**Город:** Родилась я в небольшом, но дорогом сердцу месте – с. Лопатино, и там же выросла.

**Идеальный город:** Хм... не думала об этом, пусть будет Питер, ни разу там не была, но он всегда манил меня архитектурой, историей, дождём.

**Пишу:** С момента, как научилась говорить... помню, как мама записывала мои стихи под диктовку...

**Зачем пишу:** В первую очередь, скорее для себя, люблю выражать стихами свои эмоции, чувства, и то, что уже пережила. Так же хочется донести читателю что – либо, ведь бывает такое – прочитал четверостишие, и чему – то научился.

**Люблю:** Тёплые объятия, мороженое и честных людей, животных, детей.

**Вдохновляет:** Природа, искренность, семья.

**Хочу:** Путешествовать. Мечта, которая осталась неизменной...

**Самое незабываемое событие:** На самом деле таких событий у меня много, назову одно из них: мой первый «полёт» на колесе обозрения в обнимку с розовой сладкой ватой. Это было что – то!

**Мое любимое произведение:** С. А. Есенин «Заметался пожар голубой».

*Скажу от себя, что Татьяна пишет невероятно тёплые, искренние произведения, благодаря которым читатели переносятся в атмосферу добра, детства и радости.*

Представляем вашему вниманию стихотворение «Детство» и отрывок из святочного рассказа «Под светом Вифлеемской звезды».

## Детство

На столе – молоко,  
В кружевное окно  
Жёлтой россыпью луч упадёт,  
Кот, ступая легко,  
Прямо в солнца пятно  
Все заботы на миг унесёт.

Расцвело на душе.  
И не слышно давно  
Лязга взрослой, расшатанной жизни,  
Нет шаблонных клише.  
Лишь цветов полотно  
Просто так оживёт, без корысти.

И от печки – тепло...  
В детство снова влечёт,  
К тем рукам, излучавшим любовь.  
За ту крепость – крыло,  
Что бок о бок идёт,  
Очень хочется спрятаться вновь.

За падением – взлёт  
После шторма – рассвет  
В зной тяжёлый – воды ключевой,  
Книги той переплет  
В добрый мир унесёт,  
В дом, где любят всегда всей душой.

## Под светом Вифлеемской звезды

### *отрывок*

Долгожданный канун Рождества. Горожане суетливо спешат по своим делам, старательно проталкивая впереди идущих, и столь же усердно, кутаясь в одежды, хлопают дверью булочной у перекрёстка. Поговаривают, что именно там выпечка самая необыкновенная и вкусная, даже немного волшебная. Снежинки, впитавшие в себя сладкий запах свежеспечёного хлеба, витали в свете фонарей, и, мерцая, тихо падали на белокурые волосы маленькой девочки, сидевшей, сжавшись, у окон той самой булочной. Глядя на поток спящей толпы, она грустно глядела куда-то вдаль.

– Мама, мамочка! – Тихо прошептала она. – Я ищу тебя так давно, и каждый раз, засыпая у окна в детском доме, я представляла себе нашу встречу.

Тяжело дыша, малышка облокотилась о холодную стену здания. Стемнело.

– Пожалуйста, подай мне какой-нибудь знак, чтобы я знала, что ты рядом... это было бы лучшим мне подарком!

Лавина людского потока в переулках заметно поредела. Девочка, замерзая, и еле сдерживала слёзы, тихонько побрела в дом, который так и не смог стать ей родным.

– Быстрее бы утро! – Сонно шептал ребёнок, засыпая, прижавшись к обледеневшему окну.

И именно это утро было удивительным для маленького ангела. Открывая глаза, девочка заметила на столе около своей кровати большое яблоко, на которое падали лучи солнца. А около – сладости, упакованные с непривычной для этого места любовью.

Оказалось, теперь у девочки есть мама.

Крепко взявшись за руки, счастливые, они вышли на улицу, где по-прежнему суетились люди. Но каким особенным теперь стал этот мир для неё.

К удивлению маленького чуда женщина привела её к той самой булочной... и поймав удивленный взгляд дочери ответила:

– Я всегда была рядом с тобой. С Рождеством, милая!

## Милена Гусева г. Выкса



Второй талант – молодая, умная, целеустремленная девушка, в строках своих льющая собственное «Я», пусть даже оно порой звучит слишком жёстко, немного грубо, нестандартно. Но... строки тем и привлекают, захватывая внимание читателей полностью.

Я попросила Милену ответить на вопросы анкеты, и вот, что из этого вышло:

**Имя:** Гусева Милена Андреевна, г. Выкса

**Мой город:** Выкса, город металлургов и «Железной розы», расположен на юго-западе Нижегородской области. Воспет в романах Николая Ключарёва. Вдохновляющее место!

**Идеальный город:** Вообще-то, как по мне, самое идеальное место для жизни – это небытие, но поступать в ВУЗ и строить карьеру я всё же планирую в Москве. Влюблена в столицу нашей Родины с 8-го класса, каждый раз приезжаю туда как к себе домой.

**Пишу:** С 6 лет, но как поэтесса со своим собственным стилем начала «оформляться» с 13 лет, когда в моей жизни произошли события, отрицательно повлиявшие на мои психику и мировосприятие.

**Что пишу:** Основные темы моих стихов – смерть, одиночество, философские размышления о смысле жизни (точнее, его отсутствии), противостояние инакомыслящего толпе.

**Зачем пишу:** Творчество помогает мне выразить себя и почувствовать долгожданное облегчение в те моменты, когда, кажется, уже ничто не способно удержать меня от опрометчивого шага в бездну. А лучшая похвала для меня – это когда человек оставляет отзыв наподобие «О, да это же как про меня написано! Братишка, как же я тебя понимаю, я сейчас испытываю то же самое!» Стихи – это то, что должно «лечить» души как самого автора, так и его читателей.

**Люблю:** Качественную музыку с уклоном в психоделичность, поэзию Серебряного века (мои «любимчики» – Маяковский, Хлебников и Цветаева), песни Егора Летова, стихи Веры Павловой, аниме и мангу, японскую литературу и вообще всю культуру Японии, играть на пианино и гитаре, писать стихи и песни, гулять по вечерам в наушниках, изучать программирование... в общем, мои увлечения можно перечислять бесконечно.

**Вдохновляет:** Всё то, что люблю, а также ночь и люди с нестандартным взглядом на мир.

**Хочу:** Поступить в МГУ, выучить японский, перевести на русский язык неизвестные для отечественного читателя произведения поэтов и писателей Японии и оставить неизгладимый след в истории.

***Самое незабываемое событие:*** Разрыв с человеком, который в течение нескольких лет был моим лучшим другом и оказывал сильное влияние на мою личность. С ним связан мой опыт выступления в рок-группе, именно он подал мне идею начать писать музыку... но чудовищное предательство в одночасье перечеркнуло всё хорошее.

***Моё любимое произведение:*** Да у меня все стихи – любимые, потому как за каждую строчку, появившуюся в свободном доступе, я отвечаю головой. Как бы ни банально это звучало, но мои произведения – это мои дети, и их всех я люблю одинаково.

***Я здесь затем, чтобы:*** найти своего читателя и показать свои творения миру, получить признание и обратную связь.

А теперь окунемся в нестандартное, затягивающее творчество Милены Гусевой:

## Наследники

А придёт ли тот мальчик за нас воевать?  
По-любому придёт, но чуть-чуть не за нас.  
Почему полукруг от луны вороват?  
Потому что он бусами в небе глазаст.  
Почему он придёт не за нас? Потому!  
Потому что другой семафорный нахрап,  
И другой коленкор, и отдельный Талмуд,  
И не так, как у предков, заходят во храм.  
Мы другие, но так же идём воевать,  
Башлачёву и Летову вверив бразды.  
Почему так поскрипывал старый сервант?  
Потому что мы все зачерствели в разы.  
Удирают ребята на видимый фронт,  
Попирают бандитов в глубинах себя.  
Мальчик, пулю как птицу пускающий в рот,  
Неизбежно свой разум готов истреблять.  
Но пойдёт ли парнишка за предков пыхтеть,  
Погребать под останками новый бомонд?  
...И заходит в ладонь-разогретый паштет  
Та же пуля, что только что выбила рот.  
Не пойдут и девчонки за нас воевать,  
Растянувшись воронкой у майских костров.  
Самодурам – виват! Самоедам – виват!  
И виват загубившим зелёных ростков  
Вереницу! Пускай же мальчишка грядёт  
По своим неотложным растущим делам...  
А за нас этих планов пустых громадьё  
Перевыполнит блёклый строительный хлам!  
Показатели счётчиков в сто киловатт  
Мы и сами оплатим – хороший тариф...  
Почему полукруг от луны вороват?  
Потому что он нитками бус прозорлив.

## В поезде

Еду навстречу полям непознанным,  
Мерно колышется сердце поезда.  
Незачем что-то менять и поздно, но  
Плавают колёса стальные борозды.  
Сальные спутаны страстью волосы,  
Пряжка на прядь часового пояса —  
Поезд. И где ты тут видишь бонусы?  
Зёрна срубая с живого колоса,  
Плава колёсами воздух масляный,  
Душный вагон управляет массажи.  
Крошится мозг, на коленях пластыри —  
Я умираю, зовите пастора!...  
Звуки рыдают, сливаясь в месиво,  
Снег укрывает торговца местного,  
Заживо будто хоронит, пестует,  
Выжиг глаза семафор в отместку им.  
В пятки врастают тычинки, пестики,  
Скушай, мой ладо, грибочек плесневый!  
Звуки... Назойлив их голос песенный.  
Ну и поездка – чудная, пресная...  
Еду навстречу судьбе непознанной,  
Лапами ходят по мне опоссумы,  
Незачем что-то менять и поздно, но  
Выщерблен, вытравлен мозг вопросами.  
Мерно колышется сердце поезда, —  
Лопнут, задышатся чувства-борозды,  
Еду куда-то. И пусть мне боязно,  
Видишь – сижу, графоманю опусы.  
Тварь-настроенье моё – два полюса,  
Я – Алконост, напеваю под усы,  
Полосы чёрные... где тут бонусы?  
Зимние ливни ломают компасы.  
Город обёрнут белёсой простынейю.  
Подлые, пошлые песни поезда,  
Пробное прошлое плешью, проседью...  
Происки поезда – песни попусту.

Два абсолютно различных таланта переплелись творческими мыслями  
в рубрике «Раскрытие таланта». До новых шедевров!

## Мир музыки в режиме реального времени



*Ведущий: Александр Гурин, г. Москва*

**Имярек:** композитор, поэт, программист, путешественник, по образованию – физик. Родился в Москве. Музыкальные жанры – ambient, berlin school, space, chillout. Научные интересы – космология, междисциплинарные направления. Жизненное кредо – всепобеждающая радость. Всегда открыт к новым идеям и проектам.

*«Могут ли стихи быть вместе с музыкой – но не в виде песни?»*

Два проекта из мира космической музыки: **Derek Nigell** из Беларуси и московский **Randolf Scand** – подтверждают своим творчеством: да, это возможно!

Имена авторов, пишущих под этими псевдонимами, возможно, уже известны читателям поэтических сборников серии «Девять Жизней», это – **Маркус Денайт** и **Александр Гурин**.

Свои стихотворные и музыкальные произведения они посвящают самым вдохновляющим явлениям: природе, космосу, человеческой душе...

Жанры космической электронной музыки – особенны. В них вы не услышите привычной песенной структуры. Структура композиций часто непредсказуема или глубоко медитативна. Сознание слушателя отрывается от земных образов и отправляется в путешествия по дальним и абстрактным мирам. Неземные тембры и мелизмы вводят в состояния, редко достижимые в обычной жизни.

Как же здесь сочетать музыку и стихи?

Чтением параллельно слушанию или перед нажатием на «play». Тем самым вы воспринимаете сразу две совершенно различных творческих формы и даёте волю своему воображению и чувству.

Песня – это подчинение музыки тексту и текста – музыке. По отдельности же они одинаково свободны. Присоединяйтесь же и вы к этой свободе – читайте стихи и слушайте музыку наших авторов – **Derek Nigell (Маркус Денайт)** и **Randolf Scand (Александр Гирин)**.

От редакции: советуем начать с их совместного альбома *Up There Into the Shining Mountscapes* и сборника «Девять Жизней: Второе Дыхание».

## Контрастная поэзия



*Ведущая: Валентина Иванова, г. Касимов*

Всем привет!

С вами рубрика «Контрастная Поэзия» и на сегодняшний день, я её ведущая – Валентина.

Почему «на сегодняшний день»? Да потому, что это мой первый подобный опыт, и я не могу пока знать, как воспримите меня Вы – читатели. Прежде, чем перейти непосредственно к теме рубрики, я хотела бы сделать небольшое отступление – а что же такое поэзия, стих – что это? Ну тихо, тихо, тихо! Так и слышу ваши усмешки и голоса – плавали, знаем! Я и не сомневаюсь, что знаете. Как знаете и про ямбы, хореи. Но я не об этом. Что такое – стих – в каждом из нас. Скажу, как чувствую и думаю. Стих – это я, ты, он... Стих – это количество твоих прочитанных книг, прослушанных песен, просмотренных фильмов. Стих – это смех и слезы, радость и печаль, боль, отчаяние, разочарование, радость победы и горе поражения, которые каждый из нас испытал в своей жизни. Стих – это ты, тот, настоящий, который сидит внутри и не всегда доступен в повседневной жизни. Мы все очень разные. Разные книги читали, в раз-

ных условиях, в разных социумах росли и воспитывались. Поэтому и стихи все разные. И это прекрасно.

Наша рубрика называется «Контрастная поэзия», ибо как нет двух одинаковых людей, так нет и двух одинаковых авторов и произведений. И именно тот, кто есть, сидит в каждом из нас, тот, настоящий, диктует нам строчки. И сегодня я вам предлагаю два произведения, двух разных авторов.

*Marcus Denight*

## Костер

Сегодня я разжег костер  
Из всех несбывшихся желаний  
И слышу тихий разговор  
Огня с горящими словами...

И словно груз прожитых лет  
Я вдруг оставил за плечами —  
Беззвучно плавит яркий пламень  
Осколки брэнностей и бед.

И тайн размыта светотень,  
А искр причудливая стая  
Как-будто, провожая день  
Кружится, медленно сгорая.

Вдали – лишь сполохи зарниц  
И гулкий гром – дождя предвестник —  
С небесных сумрачных страниц  
Принёс воды звенящей песню.

Судьбу, увы, не обмануть,  
Как не отринуть сонм былого.  
Быть может я, когда-нибудь,  
Опять сюда вернусь и снова

Я разожгу большой костер  
Из всех несбывшихся желаний  
И буду слушать разговор  
Огня с горящими словами...

Красиво, правда? Вы тоже увидели этот костер? А почувствовали, какое тепло от него идет? Не зная автора, не видя его, можно представить и почувствовать, опыт прожитых лет, сквозь строчки ощущается мудрость и тихая грусть. Ты не знаком с автором, но понимаешь каждое слово. И вот ты уже мысленно садишься вместе с ним у костра, слушаешь раскаты грома и никуда не спешишь. Ты на месте. Ты должен быть здесь. И ты здесь.

И тут же – другое стихотворение, другого автора. Читаем внимательно, вдыхаем...

*El Suleymanov*

## **В жестокий век бьет ложь ключом**

В жестокий век бьет ложь ключом,  
Обман, как грязь... Везде и всюду,  
Мой ангел... Ты же за плечом,  
И я к тебе... В храм самосуда!

Как саван, лесь сорви рывком,  
И вой не слушай мой в надрыве,  
Взрезай отточенным клинком,  
Неправды струнья и нарывы!

В осколки смело расколи,  
Всю мерзость грёз кривозеркалья,  
Сегодня смрад порочной тли,  
Не скроется под лжи вуалью!

Озвуч же правду, мой палач,  
Я сам взошел на гильотину,  
О казни возвестил трубач,  
Руби лжеистины доктрину!

Пускай прольется правды пир,  
Пир истины, с лицом садизма,  
Чтоб чище стал продажный мир,  
Отныне... И до смертной тризны!

Ну как вам? Правда, до дрожи? Вы только что сидели у костра, палкой ворошили угли и смотрели на искры, и вам никуда не хотелось идти. И вдруг... Взрыв. Камнепад. Каждое слово, бьет больно и точно, словно, плеть. И хочется соваться с места и бежать, бежать, бежать, бежать, бежать... Не важно, куда. Лишь бы не стоять на месте. Бежать, подставив лицо ветру и крупным каплям дождя. Но тебе не больно. Ты не чувствуешь боли. И ты уже не хочешь быть прежним.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.