

*Территория Творчества
независимых
авторов и журналистов
представляет...*

Луч Светы

*журнал
выпуск 1*

Светлана Королева

Луч Светы. Журнал. Выпуск 1

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35002287

ISBN 9785449306425

Аннотация

Журнал «Луч Светы» – это многоцветок, выбившийся на литературном кипящем поле. Это новый формат объединения разнокалиберного творчества. Здесь есть то, за что обязательно зацепится ваша по-хорошему капризная и пытливая душа! Наслаждайтесь и с нетерпением ждите новых номеров! Искренне ваши, души независимых авторов-журналистов.

Содержание

Введение	5
Вытворчество от главреда	7
Раскрытие таланта	10
Татьяна Шерстнёва г. Пенза	12
Детство	14
Под светом Вифлеемской звезды	16
Милена Гусева г. Выкса	18
Наследники	22
В поезде	24
Мир музыки в режиме реального времени	26
Контрастная поэзия	29
Костер	31
В жестокий век бьет ложь ключом	33
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Луч Светы

Журнал. Выпуск 1

Редактор Светлана Королева

Корректор Валентина Спирина

ISBN 978-5-4493-0642-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение



Всем добра! Я – Светлана Королева – главный редактор журнала «**Луч Светы**». Данное издание – это искромётная

идея, роившаяся в моих мыслях уже несколько страстных месяцев.

Почему именно журнал? Потому что именно здесь можно разлиться волнами вдохновения так разносторонне! В этой, казалось бы, крохотной книжице, есть всё: стихи и проза современных авторов, истории реальной любви, научные выводы – размышления, написанные просто и со вкусом, мир музыки, опять же – не раскрученных небесно-эстрадных звёзд, а тех – кто занимается музыкальным творчеством, невзирая на преysкурant обстоятельств; и также здесь можно узнать, что происходит между делом и между творчеством – простая, интересная, настолько близкая нам обыденная, но далеко не пресная жизнь!

Вытворчество от главреда

Гром! Разразись во мне эхом, чтобы душа завывала
ярко и залихватски:

Пусть стены

Дрожат

И боятся

Внутреннего вулкана.

А потом пару молний-стрел лихих

электрических ты забрось в окно по-братски:

Заряжусь,

Яркой вспышкой

В жизнь

Без колючего самообмана.

Ведь так хочется знать: что действительно
нужно мне, не взирая на свечи советников:

Которых

Не счесть,

Всех пальцев

Не хватит для этого.

И с личной тропы не сходить, не душить в
зародыше смысл-идей-цветов:

Поливать

Урожай,

Украшая нутро
Хвостами-огнями-кометами.

На перекур чтоб душа из-за скуки-тоски-тревоги
не бегала ежеминутно:

Притворяясь

Счастливой,

Безумной,

Туша об себя окурки дней.

И чтоб разум напыщенный не диктовал
системы условий-схем, попутно

Навязав

Тяжеленные

Кукловоды-грузы

Для пластилина-людей.

Ливень! Лей! Не щади никого! Пусть с огромными
каплями смоеся прошлое:

Не боясь,

Не тревожась,

Не прикрываясь

Завесой чужих слов.

Мы способны! Мы можем! Так легко ведь нам
совершать отчаянно- невозможное!

Так легко!

Так просто!

Только если
В сердце зажечь любовь!

Искренне, с душой – Светлана Королева.

Раскрытие таланта



Ведущая рубрики – Светлана Королева, г. Брянск

Вы когда-нибудь задумывались о том, сколько талантов бороздят простор интернета? Сколько неприкаянных душ,

несясь на волнах вдохновения, раскрываются в просторах глобальной сети? Эта рубрика – один из миллиардов всевозможных шансов для освещения творчества великолепных, талантливых личностей.

Это первый номер журнала, поэтому захотелось представить вашему вниманию сразу двух интересных авторов: Татьяну Шерстнёву и Милену Гусеву. Чтобы, хоть немножко, познакомиться с этими талантами, я попросила девушек заполнить небольшую анкету (да-да, прямо как в детстве). И вот, что из этого вышло...

Татьяна Шерстнёва г. Пенза



Имя: Татьяна.

Город: Родилась я в небольшом, но дорогом сердцу месте – с. Лопатино, и там же выросла.

Идеальный город: Хм... не думала об этом, пусть будет Питер, ни разу там не была, но он всегда манил меня архитектурой, историей, дождём.

Пишу: С момента, как научилась говорить... помню, как мама записывала мои стихи под диктовку...

Зачем пишу: В первую очередь, скорее для себя, люблю выражать стихами свои эмоции, чувства, и то, что уже пережила. Так же хочется донести читателю что – либо, ведь бывает такое – прочитал четверостишие, и чему – то научился.

Люблю: Тёплые объятия, мороженое и честных людей, животных, детей.

Вдохновляет: Природа, искренность, семья.

Хочу: Путешествовать. Мечта, которая осталась неизменной...

Самое незабываемое событие: На самом деле таких событий у меня много, назову одно из них: мой первый «полёт» на колесе обозрения в обнимку с розовой сладкой ватой. Это было что – то!

Мое любимое произведение: С. А. Есенин «Заметался пожар голубой».

Скажу от себя, что Татьяна пишет невероятно тёплые, искренние произведения, благодаря которым читатели переносятся в атмосферу добра, детства и радости.

Представляем вашему вниманию стихотворение «Детство» и отрывок из святочного рассказа «Под светом Вифлеемской звезды».

Детство

На столе – молоко,
В кружевное окно
Жёлтой россыпью луч упадёт,
Кот, ступая легко,
Прямо в солнца пятно
Все заботы на миг унесёт.

Расцвело на душе.
И не слышно давно
Лязга взрослой, расшатанной жизни,
Нет шаблонных клише.
Лишь цветов полотно
Просто так оживёт, без корысти.

И от печки – тепло...
В детство снова влечёт,
К тем рукам, излучавшим любовь.
За ту крепость – крыло,
Что бок о бок идёт,
Очень хочется спрятаться вновь.

За падением – взлёт
После шторма – рассвет

В зной тяжёлый – воды ключевой,
Книги той переплет
В добрый мир унесёт,
В дом, где любят всегда всей душой.

Под светом Вифлеемской звезды

отрывок

Долгожданный канун Рождества. Горожане суетливо спешат по своим делам, старательно проталкивая впереди идущих, и столь же усердно, кутаясь в одежды, хлопают дверью булочной у перекрёстка. Поговаривают, что именно там выпечка самая необыкновенная и вкусная, даже немного волшебная. Снежинки, впитавшие в себя сладкий запах свежеспечёного хлеба, витали в свете фонарей, и, мерцая, тихо падали на белокурые волосы маленькой девочки, сидевшей, сжавшись, у окон той самой булочной. Глядя на поток снующей толпы, она грустно глядела куда-то вдаль.

– Мама, мамочка! – Тихо прошептала она. – Я ищу тебя так давно, и каждый раз, засыпая у окна в детском доме, я представляла себе нашу встречу.

Тяжело дыша, малышка облокотилась о холодную стену здания. Стемнело.

– Пожалуйста, подай мне какой-нибудь знак, чтобы я знала, что ты рядом... это было бы лучшим мне подарком!

Лавина людского потока в переулках заметно поредела. Девочка, замерзая, и еле сдерживала слёзы, тихонько побрела в дом, который так и не смог стать ей родным.

– Быстрее бы утро! – Сонно шептал ребёнок, засыпая,

прижавшись к обледеневшему окну.

И именно это утро было удивительным для маленького ангела. Открывая глаза, девчушка заметила на столе около своей кровати большое яблоко, на которое падали лучи солнца. А около – сладости, упакованные с непривычной для этого места любовью.

Оказалось, теперь у девочки есть мама.

Крепко взявшись за руки, счастливые, они вышли на улицу, где по-прежнему сутились люди. Но каким особенным теперь стал этот мир для неё.

К удивлению маленького чуда женщина привела её к той самой булочной... и поймав удивленный взгляд дочери ответила:

– Я всегда была рядом с тобой. С Рождеством, милая!

Милена Гусева г. Выкса



Второй талант – молодая, умная, целеустремленная девушка, в строках своих льющая собственное «Я», пусть даже оно порой звучит слишком жёстко, немного грубо, нестандартно. Но....строки тем и привлекают, захватывая внимание читателей полностью.

Я попросила Милену ответить на вопросы анкеты, и вот, что из этого вышло:

Имя: Гусева Милена Андреевна, г. Выкса

Мой город: Выкса, город металлургов и «Железной розы», расположен на юго-западе Нижегородской области. Воспет в романах Николая Ключарёва. Вдохновляющее место!

Идеальный город: Вообще-то, как по мне, самое идеальное место для жизни – это небытие, но поступать в ВУЗ и строить карьеру я всё же планирую в Москве. Влюблена в столицу нашей Родины с 8-го класса, каждый раз приезжаю туда как к себе домой.

Пишу: С 6 лет, но как поэтесса со своим собственным стилем начала «оформляться» с 13 лет, когда в моей жизни произошли события, отрицательно повлиявшие на мои психику и мировосприятие.

Что пишу: Основные темы моих стихов – смерть, одиночество, философские размышления о смысле жизни (точнее, его отсутствии), противостояние инакомыслящего толпе.

Зачем пишу: Творчество помогает мне выразить себя и почувствовать долгожданное облегчение в те моменты, когда, кажется, уже ничто не способно удержать меня от опрометчивого шага в бездну. А лучшая похвала для меня – это когда человек оставляет отзыв наподобие «О, да это же как про меня написано! Братишка, как же я тебя понимаю, я сейчас испытываю то же самое!» Стихи – это то, что должно «лечить» души как самого автора, так и его читателей.

Люблю: Качественную музыку с уклоном в психоделичность, поэзию Серебряного века (мои «любимчики» – Мая-

ковский, Хлебников и Цветаева), песни Егора Летова, стихи Веры Павловой, аниме и мангу, японскую литературу и вообще всю культуру Японии, играть на пианино и гитаре, писать стихи и песни, гулять по вечерам в наушниках, изучать программирование... в общем, мои увлечения можно перечислять бесконечно.

Вдохновляет: Всё то, что люблю, а также ночь и люди с нестандартным взглядом на мир.

Хочу: Поступить в МГУ, выучить японский, перевести на русский язык неизвестные для отечественного читателя произведения поэтов и писателей Японии и оставить неизгладимый след в истории.

Самое незабываемое событие: Разрыв с человеком, который в течение нескольких лет был моим лучшим другом и оказывал сильное влияние на мою личность. С ним связан мой опыт выступления в рок-группе, именно он подал мне идею начать писать музыку... но чудовищное предательство в одночасье перечеркнуло всё хорошее.

Моё любимое произведение: Да у меня все стихи – любимые, потому как за каждую строчку, появившуюся в свободном доступе, я отвечаю головой. Как бы ни банально это звучало, но мои произведения – это мои дети, и их всех я люблю одинаково.

Я здесь затем, чтобы: найти своего читателя и показать свои творения миру, получить признание и обратную связь.

А теперь окунемся в нестандартное, затягивающее творчество Милены Гусевой:

Наследники

А придёт ли тот мальчик за нас воевать?
По-любому придёт, но чуть-чуть не за нас.
Почему полукруг от луны вороват?
Потому что он бусами в небе глазаст.
Почему он придёт не за нас? Потому!
Потому что другой семафорный нахрап,
И другой коленкор, и отдельный Талмуд,
И не так, как у предков, заходят во храм.
Мы другие, но так же идём воевать,
Башлачёву и Летову вверив бразды.
Почему так поскрипывал старый сервант?
Потому что мы все зачерствели в разы.
Удирают ребята на видимый фронт,
Попирают бандитов в глубинах себя.
Мальчик, пулю как птицу пускающий в рот,
Неизбежно свой разум готов истреблять.
Но пойдёт ли парнишка за предков пыхтеть,
Погребать под останками новый бомонд?
...И заходит в ладонь-разогретый паштет
Та же пуля, что только что выбила рот.
Не пойдут и девчонки за нас воевать,
Растянувшись воронкой у майских костров.
Самодурам – виват! Самоедам – виват!

И виват загубившим зелёных ростков
Вереницу! Пускай же мальчишка грядёт
По своим неотложным растущим делам...
А за нас этих планов пустых громадьё
Перевыполнит блёклый строительный хлам!
Показатели счётчиков в сто киловатт
Мы и сами оплатим – хороший тариф...
Почему полукруг от луны вороват?
Потому что он нитками бус прозорлив.

В поезде

Еду навстречу полям непознанным,
Мерно колыхнется сердце поезда.
Незачем что-то менять и поздно, но
Плавают колёса стальные борозды.
Сальные спутаны страстью волосы,
Пряжка на прядь часового пояса —
Поезд. И где ты тут видишь бонусы?
Зёрна срубая с живого колоса,
Плава колёсами воздух масляный,
Душный вагон управляет массами.
Крошится мозг, на коленях пластыри —
Я умираю, зовите пастора!...
Звуки рыдают, сливаясь в месиво,
Снег укрывает торговца местного,
Заживо будто хоронит, пестует,
Выжег глаза семафор в отместку им.
В пятки врастают тычинки, пестики,
Скушай, мой ладо, грибочек плесневый!
Звуки... Назойлив их голос песенный.
Ну и поездка – чудная, пресная...
Еду навстречу судьбе непознанной,
Лапами ходят по мне опоссумы,
Незачем что-то менять и поздно, но

Выщерблен, вытравлен мозг вопросами.
Мерно колышется сердце поезда, —
Лопнут, задышатся чувства-борозды,
Еду куда-то. И пусть мне боязно,
Видишь – сижу, графоманю опусы.
Тварь-настроенье моё – два полюса,
Я – Алконост, напеваю под усы,
Полосы чёрные... где тут бонусы?
Зимние ливни ломают компасы.
Город обёрнут белёсой простынюю.
Подлые, пошлые песни поезда,
Пробное прошлое плешью, проседью...
Происки поезда – песни попусту.

Два абсолютно различных таланта переплелись
творческими мыслями в рубрике «Раскрытие таланта».
До новых шедевров!

Мир музыки в режиме реального времени



Ведущий: Александр Гурин, г. Москва

Имярек: композитор, поэт, программист, путешественник, по образованию – физик. Родился в Москве. Музыкальные жанры – ambient, berlin school, space, chillout. Научные интересы – космология, междисциплинарные направления. Жизненное кредо – всепобеждающая радость. Всегда открыт к новым идеям и проектам.

*«Могут ли стихи быть вместе с музыкой –
но не в виде
песни?»*

Два проекта из мира космической музыки: **Derek Nigell** из Беларуси и московский **Randolf Scand** – подтверждают своим творчеством: да, это возможно!

Имена авторов, пишущих под этими псевдонимами, возможно, уже известны читателям поэтических сборников серии «Девять Жизней», это – **Маркус Денайт** и **Александр Гирин**.

Свои стихотворные и музыкальные произведения они посвящают самым вдохновляющим явлениям: природе, космосу, человеческой душе...

Жанры космической электронной музыки – особенны. В них вы не услышите привычной песенной структуры. Структура композиций часто непредсказуема или глубоко медитативна. Сознание слушателя отрывается от земных образов и отправляется в путешествия по дальним и абстракт-

ным мирам. Неземные тембры и мелизмы вводят в состояния, редко достижимые в обычной жизни.

Как же здесь сочетать музыку и стихи?

Чтением параллельно слушанию или перед нажатием на «play». Тем самым вы воспринимаете сразу две совершенно различных творческих формы и даёте волю своему воображению и чувству.

Песня – это подчинение музыки тексту и текста – музыке. По отдельности же они одинаково свободны. Присоединяйтесь же и вы к этой свободе – читайте стихи и слушайте музыку наших авторов – **Derek Nigell (Маркус Денайт)** и **Randolf Scand (Александр Гирин)**.

От редакции: советуем начать с их совместного альбома Up There Into the Shining Mountscapes и сборника «Девять Жизней: Второе Дыхание».

Контрастная поэзия



Ведущая: Валентина Иванова, г. Касимов

Всем привет!

С вами рубрика «Контрастная Поэзия» и на сегодняшний

день, я её ведущая – Валентина.

Почему «на сегодняшний день»? Да потому, что это мой первый подобный опыт, и я не могу пока знать, как воспримите меня Вы – читатели. Прежде, чем перейти непосредственно к теме рубрики, я хотела бы сделать небольшое отступление – а что же такое поэзия, стих – что это? Ну тихо, тихо, тихо! Так и слышу ваши усмешки и голоса – плавали, знаем! Я и не сомневаюсь, что знаете. Как знаете и про ямбы, хореи. Но я не об этом. Что такое – стих – в каждом из нас. Скажу, как чувствую и думаю. Стих – это я, ты, он... Стих – это количество твоих прочитанных книг, прослушанных песен, просмотренных фильмов. Стих – это смех и слезы, радость и печаль, боль, отчаяние, разочарование, радость победы и горе поражения, которые каждый из нас испытал в своей жизни. Стих – это ты, тот, настоящий, который сидит внутри и не всегда доступен в повседневной жизни. Мы все очень разные. Разные книги читали, в разных условиях, в разных социумах росли и воспитывались. Поэтому и стихи все разные. И это прекрасно.

Наша рубрика называется «Контрастная поэзия», ибо как нет двух одинаковых людей, так нет и двух одинаковых авторов и произведений. И именно тот, кто есть, сидит в каждом из нас, тот, настоящий, диктует нам строчки. И сегодня я вам предлагаю два произведения, двух разных авторов.

Marcus Denight

Костер

Сегодня я разжег костер
Из всех несбывшихся желаний
И слышу тихий разговор
Огня с горящими словами...

И словно груз прожитых лет
Я вдруг оставил за плечами —
Беззвучно плавит яркий пламень
Осколки бренок и бед.

И тайн размыта светотень,
А искр причудливая стая
Как-будто, провожая день
Кружится, медленно сгорая.

Вдали – лишь сполохи зарниц
И гулкий гром – дождя предвестник —
С небесных сумрачных страниц
Принёс воды звенящей песню.

Судьбу, увы, не обмануть,
Как не отринуть сонм былого.
Быть может я, когда-нибудь,

Опять сюда вернусь и снова

Я разожгу большой костер
Из всех несбывшихся желаний
И буду слушать разговор
Огня с горящими словами...

Красиво, правда? Вы тоже увидели этот костер? А почувствовали, какое тепло от него идет? Не зная автора, не видя его, можно представить и почувствовать, опыт прожитых лет, сквозь строчки ощущается мудрость и тихая грусть. Ты не знаком с автором, но понимаешь каждое слово. И вот ты уже мысленно садишься вместе с ним у костра, слушаешь раскаты грома и никуда не спешишь. Ты на месте. Ты должен быть здесь. И ты здесь.

И тут же – другое стихотворение, другого автора. Читаем внимательно, вдыхаем...

El Suleymanov

В жестокий век бьет ложь ключом

В жестокий век бьет ложь ключом,
Обман, как грязь... Везде и всюду,
Мой ангел... Ты же за плечом,
И я к тебе... В храм самосуда!

Как саван, лезть сорви рывком,
И вой не слушай мой в надрыве,
Взрезай отточенным клинком,
Неправды струпья и нарывы!

В осколки смело расколи,
Всю мерзость грёз кривозеркалья,
Сегодня смрад порочной тли,
Не скроется под лжи вуалью!

Озвуч же правду, мой палач,
Я сам взошел на гильотину,
О казни возвестил трубач,
Руби лжеистины доктрину!

Пусть прольется правды пир,
Пир истины, с лицом садизма,
Чтоб чище стал продажный мир,

Отныне... И до смертной тризны!

Ну как вам? Правда, до дрожи? Вы только что сидели у ко-
стра, палкой ворошили угли и смотрели на искры, и вам ни-
куда не хотелось идти. И вдруг... Взрыв. Камнепад. Каждое
слово, бьет больно и точно, словно, плеть. И хочется соваться
с места и бежать, бежать, бежать, бежать, бежать... Не важ-
но, куда. Лишь бы не стоять на месте. Бежать, подставив ли-
цо ветру и крупным каплям дождя. Но тебе не больно. Ты
не чувствуешь боли. И ты уже не хочешь быть прежним.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.