

Евгений Триморук  
*#Текст*

Несколько невообразимых переходов во сне



**Евгений Триморук**  
**#Текст. Несколько**  
**невообразимых**  
**переходов во сне**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=35002064](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35002064)*  
*ISBN 9785449304698*

**Аннотация**

«Текст» – не для одиноких и не для слаонервных. Им читать не рекомендуется. Нет, можно, конечно, оскорбиться. Но зачем?

# Содержание

ТЕКСТ1	5
#ТЕКСТ	6
1	6
2	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**#Текст**

**Несколько невообразимых  
переходов во сне**

**Евгений Триморук**

© Евгений Триморук, 2018

ISBN 978-5-4493-0469-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Автор: Евгений Триморук

Почта: [trener200686@mail.ru](mailto:trener200686@mail.ru)

# ТЕКСТ<sup>1</sup>

Несколько невразумительных переходов во сне  
*Посвящается Дарье*

---

<sup>1</sup> Вместо аннотации: одиноким и нервным читать не рекомендуется.

# #ТЕКСТ

## 1

Ей вновь показалось, что он над нею издевается. Раззадорил ведь. И уже неделю строит из себя джентльмена. Чебурашка или очаровашка? Конечно, лопухий. Или лапоухий?

Цветы носит. Такой вежливый. Не как в первый день. Язык-то как помело. Не успеваешь запоминать. А как только зайдет в комнату кто другой, так тут же заявляет:

– Видал, без году неделя, как знакомы, а уже слово не дает сказать.

Сразу меняется. Лищедей.

Остряк-самоучка.

И где только таких берут?

Речевик.

Или находят?

Текстовик.

Как в капусте?

Нет. Такой.

Сам по себе.

Как будто.

*Соло на клавиатуре*

*Они что, во мне Набокова увидели?*

Алена Дарнова выжидала, всматриваясь в его подвижные черты лица, в его угольные (от слова уголь) черные нечита- емые глаза.

Все у него было как будто на лбу написано. Совсем не ори- гинальный друг. Совсем. Читается как будто на раз-два. Но уже несколько раз ей пришлось поймать себя на том, что погорела с его предсказуемостью.

И ведь вроде такой предупредительный. Все на ходу со- ображает. Салфетку уберет, а ведь наверняка обронила бы. Или чашку. С ними совсем не везет. Или провод из-под ноги вытащит, а могла и споткнуться, и зацепиться.

Отгадчик, что ли?

Вот и сейчас, вот-вот, снова, да, также, снова, нет, не прячясь, как будто ухмыльнулся, когда она не выговори- ла его фамилию. Специально как будто нашептывает ее, – эту как ее, чтоб ее, на букву начинается, – словно ждет, что ошибусь.

С чем он сегодня?

Со сборником.

– Тре, тре, тре, – сложно повторить, а он молчит. Выжи- дает.

– Тимур, – по слогам, – Трембо «Дубликат героя».

– Рубрика?

– Да, рубрика. – Снова промелькнуло. Издевается. Нет.

Показалось. А так хочется, чтобы спинку почесал или погладил, как в тот раз, или как в ту ночь чтоб поцеловал. У, изверг.

Медленно читает. Почти без пафоса. Без театральности.

– Ты спишь?

Это я поняла. Это точно его голов. Пусть читает.

– Нет-нет, я слушаю. – Еще бы его не слушать. Только и говорит, что о себе да о себе.

Как бы он описал запах болота или водорослей? Или этот, как его, такое прозрачное

## 2

такое гулкое прозрачное. В том коридоре разит псиной. Ощетинилась. Нужно бы пройти коридор к тому свету. Наверняка, светильник. Желтый. Тусклый. Но зачем в подвале свет в такое время, когда никто здесь не ходит? И на улице светло еще. Правда, уже темнеет. Долбанные сумерки. Дались они. Описывают их. Где же люди? Люди, ау.

И зачем? Там же еще окошко? Свет и окошко – глупость. А как одно без другого?

Какое оно узкое.

Пыль. Как бы не порезаться о какой-нибудь гвоздь. Вот так зацепишь, а потом гадай, что откуда.

Сам ты зануда. Еще так тянет. Слово простое. А тянете это «ну», как будто в нем весь смысл, чего там, жизни или, как ее, совсем сбил с толку.

В детстве бы пролезла. А тут застряла.

Ужас.

Ужас, а вдруг что. Землетрясение. Или. А вдруг придавит? Какая-нибудь трещина поползет. Много ли нужно, чтобы осесть, как избе на курьих ножках. Я же здесь совсем одна. Попробуй выберись. И как? Ни слова, ни на полслова. Муть и страх. Даже позвать на помощь. И позову. И куда кричу? И кому? И кричу ли? Ведь здесь нельзя кричать. Кто ж кричит в такую рань. Сумерки на дворе. Люди еще

не проснулись.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.