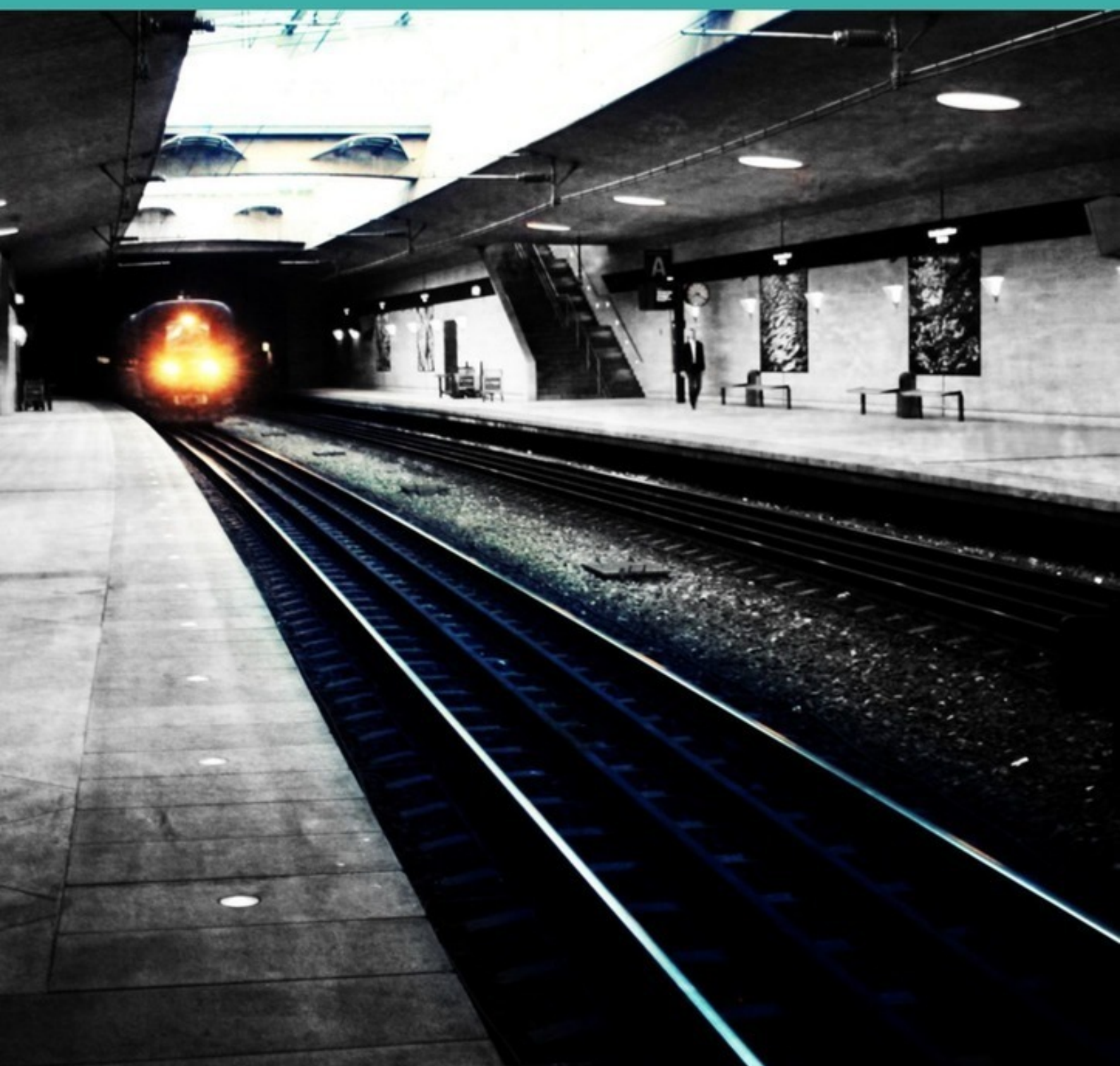


Евгений Триморук
Путеводитель по Москве

Стерильные зарисовки



Евгений Триморук

**Путеводитель по Москве.
Стерильные зарисовки**

«Издательские решения»

Триморук Е.

Путеводитель по Москве. Стерильные зарисовки / Е. Триморук —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-930417-9

«Путеводитель по Москве» — это сборник небольших стерильных зарисовок, которые либо познакомят вас с особенностями столицы, либо окажутся узнаваемы для тех, кто уже давно здесь живет. Москва — это город постоянного движения, и не всегда из одной географической точки в другую.

ISBN 978-5-44-930417-9

© Триморук Е.
© Издательские решения

Содержание

МЦК ДО ВОЙКОВСКОЙ	6
27 ТРАМВАЙ	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Путеводитель по Москве Стерильные зарисовки

Евгений Триморук

© Евгений Триморук, 2018

ISBN 978-5-4493-0417-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Автор: Евгений Триморук

Почта: trener200686@mail.ru

МЦК ДО ВОЙКОВСКОЙ

В прошлом году построили Московской центральное кольцо. Подъезжает тихо. Внутри чисто и просторно. Как будто едешь в далекое путешествие на сто-двести километров. Хотя для Москвы такие расстояния не существенны.

Только подумать, что моя родня жила от нас в ста двадцати километрах, и мы приезжали к ним раз в год. Здесь же хоть каждый день. Но вновь не без подвоха, потому что к моей двоюродной сестре я приезжаю редко. Поездки все равно утомляют, будь ты на метро, на автобусе, на трамвае.

Вот и еще один вид транспорта. Есть уборная, есть корзины для мусора, ходит охрана. В воскресный день особенно хорошо, потому что мало народу, и ты не где-нибудь в подземке, а здесь, наверху, едешь, радуясь сентябрьскому солнцу. Кругом, как всегда в Москве, идет стройка. Смотришь на Ботаническом саду на электропровода, на высокие жилые здания, и думаешь, что ведь здесь тоже люди живут, среди металлических скелетов и постоянно проносящихся поездов. С другой стороны, удобно, что рядом с метро. Но эти вышки.

Где-то между домами, кажется, виднеется парк. Но тебя уже уносит дальше, размеренно, почти бесшумно, без толчков.

Открываешь книгу, которую замучился читать, потому что в ней четыре совершенно не связанных сюжета; как будто автор их попросту совместил для собственного удовольствия. Главного героя нет. Персонажи не запоминаются. Их слишком много. И нужно довести дело до конца, чтобы положить на полку – и забыть. В ней, кроме игры слов и каких-то намеков, ничего содержательного нет. Может, и я так когда-нибудь напишу. Но, в любом случае, слишком приятная поездка, чтобы углубляться в серьезное чтение. И наслаждаешься видом Москвы, которая такая разная, такая загадочная, что невольно удивляешься, что ты в ней живешь, и не хочешь уезжать, потому что в ней не умрешь никогда.

27 ТРАМВАЙ

На воскресенье мне удалось взять двух егэшников. И так удачно, что они находились на одной трамвайной ветке Войковская-Тимирязевская. Оба ученика совершенно разные, но отличные по характеру, по уровню человечности.

На Войковской, уходя в глубь дворов, можно было с легкостью заблудиться. Скажу точнее, что в Москве эта очаровательная путаница меня забавляла давно.

Казалось бы, идешь по улице, параллельной той, на которую необходимо перейти, но приходится долго обходить, поэтому ищешь тропинку, чтобы хоть как-то срезать дорогу. И ты ее как будто находишь. Поворачиваешь. Идешь дальше. И первые сто-двести метров абсолютно убежден, что правильно сделал. Иногда посвистываешь. Иногда смотришь на необычные дома, заборы, различные новые или ветхие строения. И тут твоя тропинка уводит тебя в сторону, или под мост, который-то и вел на нужную улицу, и ты вынужден идти вперед, уже отдаляясь от намеченного ориентира – высокого здания с остроконечной крышей.

Эту московскую загадочность я давно угадал, не раз уходя не в том направлении.

И сейчас, даже следуя по навигатору, решил срезать. Время-то все равно есть. Можно подумать о разном. Странное свойство пути, в которых намечается цель.

Ты идешь, и у тебя столько идей рождается. Но только не во время обыкновенных прогулок. Обязательно нужно идти к кому-то за чем-то – и тогда только нечто зреет в тебе.

Иногда хочется быстрее вернуться домой и приняться за дело, но потом как будто перегораешь.

Недавно взбрело в голову поступить на архитектора. Столько красивых зданий в Москве, и я даже не знаю, кто их построил. И для меня естественная загадка, что я даже представить в деталях не могу, как они это делают. Берут какие-то данные по почве, нет ли грунтовых вод или чего там? Потом проект. Разметка. Фундамент. Материал. А вот в квартирах как: все эти уборные, спальни, трубы, – как-то это ведь нужно просчитать. И ведь конструкция не одна. Иной раз посмотришь на Торговый центр, а он чуть ли не буквой «Г» разместился возле метро. Весь в стекле. И как такое величие можно было не только выдумать, но и соорудить?

Если смотреть на здания снизу, когда над ними проплывают облака, то они кажутся огромными напирющими на тебя гигантами. А со стороны кажутся игрушечными, словно лего-конструктор или домино. В некоторых районах стоят по пять-шесть домов одного примерно дизайна, но различной расцветки. Интересно, кто-то действительно построил здания, напоминающие числа домино: 1:2, 3:5, 6:6? И в расцветке под голубую или розовую ракушку...

Как же мне пришлось смеяться, когда из двадцати минут я прошел все тридцать, выйдя с другого угла, и теперь нужно было возвращаться немного назад.

Москву, вообще, сложно почувствовать в первые дни. Должно пройти чуть больше полугода, чтобы понять ее, ощутить атмосферу этого все еще растущего города, который постоянно обновляется, здания реставрируются, улицы очищаются. Чего стоят новые станции метро: широкие, почти безлюдные, гулкие, мраморные, в которых еще улавливается аромат извести, с прохладцей.

Некоторые станции на глубине чуть ли не пяти минут, можно успеть прочесть главу, проверить почту, ответить в социальной сети, даже просмотреть нелепое видео или ролик попкорнового фильма, которые сейчас кажутся интереснее, чем полнометражная серия. Иногда успеваешь придумать «капризулю», или небольшую идею. Но лучше всего, когда зреет первое и последнее предложение к какому-нибудь рассказу. Он почти прописан в твоей голове.

И теперь едешь на 27 трамвае. Не сильно современном, но и не совсем старом. И слышишь более мягкий и короткий скрежет, что кажется необычным. Словно колеса скользят по смазанному пути. И как будто плавно, слегка покачиваясь, плывешь по улицам столицы.

Сначала идут широкие улицы, проспекты, где параллельно проезжают автомобили, а потом сворачиваешь в переулок, срезаешь путь, перекресток, мост, посадка. Вливаешься в зеленую стену по обе стороны дороги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.