

АЛЕКСАНДР БУТКОВСКИЙ
НА РЕПЕТИЦИЯХ ЮРИЯ ЛЮБИМОВА
ФОТОАЛЬБОМ



ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ
БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ

Александр Бутковский

**НА РЕПЕТИЦИЯХ ЮРИЯ
ЛЮБИМОВА. ФОТОАЛЬБОМ.
ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ.
БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ**

«Издательские решения»

Бутковский А.

НА РЕПЕТИЦИЯХ ЮРИЯ ЛЮБИМОВА. ФОТОАЛЬБОМ.

ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ. БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ / А. Бутковский —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-930213-7

Фотоальбом «На репетициях Юрия Любимова» приоткрывает двери в театральную мастерскую легендарного режиссера театра на Таганке — Юрия Петровича Любимова. Читатели альбома становятся свидетелями рождения и становления спектакля. Любимов показывает актерам пластику и мимику их образов. Каждая репетиция Любимова — это блистательный спектакль. Эти незабываемые уникальные спектакли-репетиции, которые видели лишь немногие счастливицы, благодаря фотоальбому становятся достоянием всех любителей театра.

ISBN 978-5-44-930213-7

© Бутковский А.

© Издательские решения

Содержание

Сценическая версия и постановка	Юрий Любимов	8
Композитор Владимир Мартынов	Художник Владимир Карашевский	
Конец ознакомительного фрагмента.		14

НА РЕПЕТИЦИЯХ ЮРИЯ ЛЮБИМОВА ФОТОАЛЬБОМ. ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ. БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ

Александр Бутковский

Фотограф Александр Викторович Бутковский

Дизайнер обложки Александр Викторович Бутковский

Дизайнер обложки Михаил Юрьевич Лимонад

© Александр Бутковский, 2018

© Александр Викторович Бутковский, фотографии, 2018

© Александр Викторович Бутковский, дизайн обложки, 2018

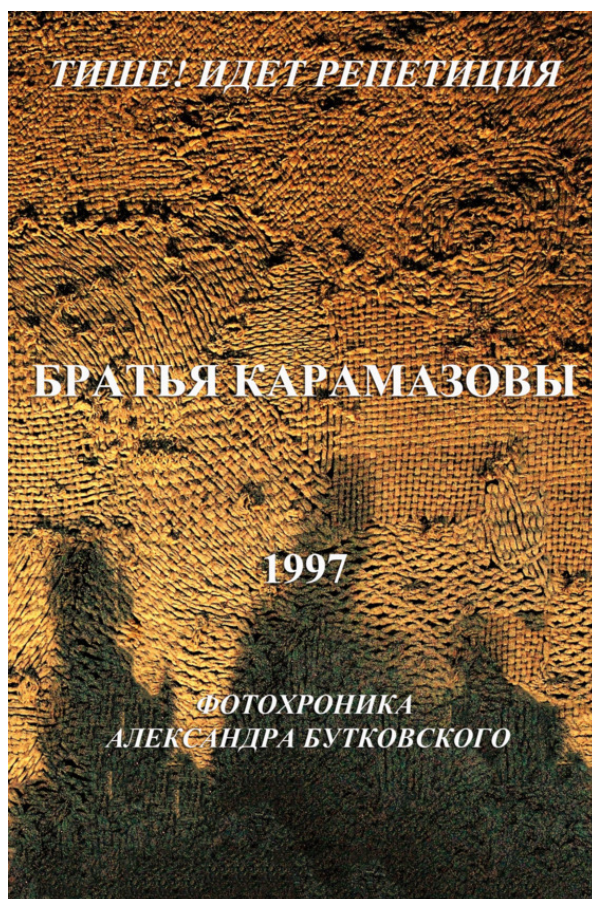
© Михаил Юрьевич Лимонад, дизайн обложки, 2018

ISBN 978-5-4493-0213-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Юрий Петрович Любимов. «Мысль почувствовать.»



Юрий Петрович Любимов.



Сценическая версия и постановка Юрий Любимов
Композитор Владимир Мартынов
Художник Владимир Карашевский

Действующие лица и исполнители

Федор Павлович Карамазов	Феликс Антипов
Иван Карамазов	Сергей Трифонов
Алексей Карамазов	Дмитрий Муляр
Дмитрий Карамазов	Александр Цуркан
Смердяков, Черт	Влад Маленко
Григорий	Виталий Шаповалов
Марфа	Екатерина Рябушинская
Катерина Ивановна	Анна Агапова , Любовь Селютина
Грушенька	Мария Акименкова
Хохлакова	Марина Полицеймако, Татьяна Сидоренко
Лиза	Алла Смирдан
Ракитин	Александр Лырчиков
Зосима	Сергей Савченко
Игумен	Алексей Граббе
Отец Паисий	Сергей Подколзин
Первая мать	Марина Полицеймако, Татьяна Сидоренко
Вторая мать	Екатерина Рябушинская
Председатель суда	Виктор Семенов
Секретарь суда	Сергей Подколзин
Прокурор, Инквизитор	Всеволод Соболев
Защитник	Алексей Граббе
Исправник	Феликс Антипов
Доктор Судейкин	Валентин Рыжий
Доктор Герценштуббе	Эрвин Гааз
Максимов	Эрвин Гааз
Горничная	Екатерина Рябушинская
Солдат	Игорь Мужжухин

спектакль в 2-х частях

Первая репетиция состоялась 29 сентября 1996 года

Премьера 30 сентября 1997 года



Юрий Любимов: «Я долго работал над инсценировкой. По-разному комбинировал. Я хотел, чтобы было ясно – ради чего роман переводится на подмости. Делал, делал, потом бросал – не выходило у меня ничего... Спрессовать два тома в 50 страниц – это на грани безумия. В конце концов, я пришел к образному решению, чтобы неожиданными ошарашивающими вещами, заставить зрителя разбираться и прислушиваться.»



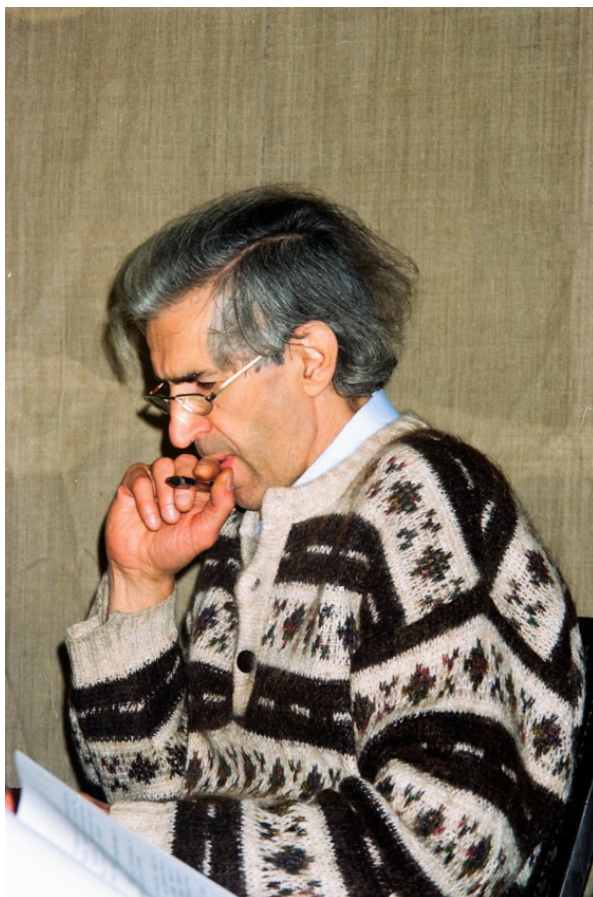
Юрий Любимов: «„Братья Карамазовы“ – это итоговая вещь Достоевского, его последнее творение, его исповедь, которая открывает все. Но ее нельзя сыграть в бытовой неореалистической манере. Она полна метафор и гротеска, который совмещается с точностью и глубиной характеров. Достоевский же не только великий психолог с колоссальной интуицией, предчувствовавший бессмысленность наступающей эпохи, но и поэт. Поэт с гениальным воображением. Да еще и очень острый. У него же все слова отобраны. Поэтому при полном выявлении характеров все должно быть сыграно точно, как музыка. Только ваша музыка – слово...»



Роль почувствовать. Константин Желдин.



В перерыве. С Сергеем Подколзиным.



Роль почувствовать. Сергей Подколзин.



Г-жа Хохлакова: «О это такое высокое непостижимое существо...» Юрий Любимов (*Марине Полицеймако*): «У Хохлаковой сплошная экзальтация и словесное недержание. Возьми манеру экзальтированного человека. Их полно повсюду. Сейчас, куда не плюнь – одна экзальтация и никакого здравого смысла. Вам нужно искать странные преувеличенные реакции, какие-то странные звуки. Наблюдай куриц в курятнике. Она все время кудахчет и даже не замечает, что из нее яйца сыплутся.»



Актриса Екатерина Рябушинская. Из серии «Репетиция взгляд актера».



Юрий Любимов: «Достоевский бесстрашный автор. Значит вам уважаемые надо не просто отбrehиваться, а также бесстрашно играть, как он позволяет себе копать в душах человеческих. Достоевский не боится в темные тайники души каждого залезать, и этим шокирует мещанские души. Ведь не случайно Федор Михайлович так популярен на Западе и менее всего популярен здесь. Там общество более свободное и поэтому оно его очень любит: они очищаются через него. А мы отвергаем, как все разумное: «Что у вас идет?» – «Достоевский.» – А!» – и трубка кладется...»



В перерыве. С Любовью Селютиной. Юрий Любимов: «Катерина и Грушенька – это две дикие кошки. Только одна породистая, а другая попроще...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.