

**Владислав Погадаев**



**Любовь и**

**КРОВЬ**

16+

**Владислав Михайлович Погадаев**  
**Любовь и кровь, или**  
**Пишите, девочки!..**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=35191370](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35191370)*

*SelfPub; 2019*

**Аннотация**

Семейный конфликт и способ его разрешения. История подлинная. Все имена и названия изменены, совпадения – случайны.

## БИРИТЕ КТО ХОЧЕТ ВСЁ РАВНО ВЫБРАСЫВАТЬ

Обрывок гофрированного картона, исписанный корявыми буквами, венчал коробку, плотно и аккуратно забитую томиками формата 1/32 в ярких обложках. Да-да, именно 1/32 – уж в этом-то Вадим – директор небольшого рекламного-полиграфического предприятия – разобрался прекрасно.

Сдвинув картонку в сторону, он с любопытством рассматривал пышногрудых пухлогубых красоток в объятиях страстных мачо: так вот ты какой, дамский роман! Несмотря на свою работу, вплотную сталкиваясь с литературой подобного рода Вадиму не приходилось: листовки, рекламные буклеты, каталоги – таков был ассортимент печатной продукции, выпускаемой их типографией.

Зажав подмышкой папку с документами, Вадим попробовал приподнять коробку, но, увидев, что дно проваливается, ногой стал подталкивать её от мусоропровода в сторону лестничной клетки. Дотолкав до нужной двери, нажал кнопку звонка и, не дожидаясь ответа, заколотил по железной створке:

– Эдик! Открывай, давай...

Дверь открылась нескоро. Молодой человек с тёмными подпалинами вокруг глаз и жидковатой порослью на подбородке угрюмо глядел на него через порог, не приглашая пройти.

– Ну-ка, помоги, – Вадим кивнул на коробку.

– Эт чё за фигня? – угрюмый зябко повёл костлявыми плечами, но с места не сдвинулся.

– Книги. Кто-то выставил к мусоропроводу полную коробку.

– Не, ну а мне-то ты их за фигом припёр? Я такую муть не читаю...

– Я так-то не тебе: на днях буду на колёсах – заберу. Хоть в приют, что ли, отвезу... Или в больницу... А пока пусть у тебя полежат – жалко выкидывать.

– Ага, в вендиспансер свези – самое им там место... – хозяин криво усмехнулся, однако, наклонившись, подхватил коробку за угол и аккуратно перетащил через порог. – Заходи давай. Чего в дверях торчать...

\* \* \*

– Наташка-то где? – Вадим хотел было разуться, но, оглядевшись по сторонам, передумал: пол в прихожей был затоптан, а вдоль стены плотно, плечом к плечу, теснились пустые бутылки разнообразной конфигурации.

– Где... Тебе стихами в рифму ответить, или прозой?

– Можно прозой, – Вадим, скользнув взглядом по опустевшему нутру встроенного шкафа с бесстыдно раздвинутыми дверцами, прошёл в комнату. Там – на рабочем столе в окружении грязных тарелок, кружек и пепельницы, полной окурков – красовался широкоформатный дизайнерский монитор.

– Наташка поняла, что не о таком мечтала, – Эдик скор-

чил рожу своему отражению в зеркальной дверце разорённого шкафа. – А ещё: не для того она училась в детстве ходить и говорить, чтобы теперь сидеть и помалкивать.

– Прощенья просить не пробовал?

– Я? Просить? Первым? Не дожётся! Приползёт на коленях – тогда посмотрим...

– Понимаю, – Вадим посмотрел на просвет тёмную пузатую бутылку. – А ты, значит, страдаешь и по этому поводу пребываешь в творческом кризисе... А эскизы за тебя старик Хоттабыч делать будет...

– Смешно?! Ну, посмейся... это ж так весело: у друга жизнь под откос!.. – вскинулся Эдик. – Ну и гад же ты! Ничего я делать не буду! – вдруг взвизгнул он совершенно по-бабьи. – Ищи себе нового дизайнера...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.