

Дмитрий Лапин

Стихи из Интернета

Дмитрий Лапин
Стихи из Интернета

«Издательские решения»

Лапин Д.

Стихи из Интернета / Д. Лапин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-930773-6

В этой книге представлены стихи, взятые автором со своей страницы из интернет-журнала, написанные на случай. Книгу предваряет обращение к жюри в связи с отправкой данной рукописи на конкурс «Лицей», которой так и не произошло.

ISBN 978-5-44-930773-6

© Лапин Д.
© Издательские решения

Содержание

К жюри	6
Стихи из интернета	8
К читателю	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Стихи из Интернета

Дмитрий Лапин

© Дмитрий Лапин, 2018

ISBN 978-5-4493-0773-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

К жюри

Уважаемые члены жюри и наблюдательного совета. Так как это является Вашим пожеланием, я напишу несколько слов о себе,

Эта книга, а точнее стихотворения, которые находятся в ней, взяты автором, то есть мной, со своей страницы в интернете, которые писались в разное время и, как правило, вовсе не с целью высокохудожественной, это, не более чем «сор»¹, но как говаривала Анна наша Ахматова: «Когда б вы знали...», – дальше продолжать не буду, – думаю, вы знаете; так вот, и эти стихотворения то же самое. Почему, следовательно, я их решил собрать (да просто возникла такая мысль в голове) потому что это – нестандартно; мы привыкли, да и я сам, что стихи пишутся хорошо, – по всем правилам, красиво и так далее. А здесь далеко этого нет, они писались так просто, не с целью печатать, а, просто, как говаривал Пушкин о своих эпиграммах, обращаясь к критику, что, – своими словами: «Стихи рожденные мимолетной, случайной связью, более раскрывают внутренний мир, и гораздо нам интереснее, чем серьезные классические образчики», – примерно, как-то так. И вот, я к тому, что я бы мог, вполне, выложить и собрать воедино свои лучшие стихотворения, и жюри бы их наверняка оценило, как замечательные стихи молодого дарования и... все, – не более. А тут, где речь идет о 1,2 миллиона рублей, я думаю, надо постараться, и одними стихами не отделаешься. Надо как-то еще и доказать уважаемому жюри и членам наблюдательного совета, что именно тебе достанутся лавры, будь то первое или какое другое призовое место.

Ну вот что я думаю.

Соревноваться с Пушкиным, конечно же, бесполезно. И как я слышал лет десять назад по телевизору от одного дяди из Москвы, что: «Мы ищем, и ждем прихода Пушкина» (буквально). Я его очень понимаю, что он имел ввиду. Так вот, далеко, я не – Пушкин. И где уж там. Царскосельский лицей, начала 19 века, лучшие умы России, – в такой обстановке я не был, моя обстановка – д. Бакули Кировской области, конца 20-го века и жесткие условия жизни. Но не суть важно. Важен дальнейший процесс становления личности в капиталистическо-трагических условиях 90-х годов. И начала 2-х тысячных. А процесс этот был сложным и многообразным. И спасла тут только любовь и божественная искра, и забота, и нежность матери. Но долой, – это слишком мелодраматично. И к делу не относится. Да, и литература. И немножко классической музыки.

Так вот, на чем мы остановились, да, – получить 1,2 мил. рублей будет не так-то просто и надо как-то доказать, что, именно – ты их заслуживаешь. Несомненно, главным здесь выступает, мастерство написания стихотворений. Следует сразу сказать, что процесс творчества, каким он был в 19—20 веках, и ранее, несколько отличается от современного, хотя не сильно. Нет уже чернил и бумаг. А есть планшет и компьютер. И написание стихов происходит как у меня, например, спонтанно и молниеносно. Хотя по-началу все пишем кропотливо и тщательно с рифмовкой и размерами. Но потом пришла ломка, и стиль изменился, – теперь это просто силлабо-тоническое стихосложение без рифм. Ибо оно дает несколько большую свободу в самовыражении. И интуитивный, импровизационный стиль. Слишком сложно, но как умею.

Я, конечно же, взял на себя труд и полюбопытствовал ознакомится с предыдущими финалистами оного конкурса. И прочитал, отчасти, их стихотворения (потому что меня интересуют стихотворения). И вот к какому выводу я пришел. Молодых и талантливых много. И видно, что большинство из них пишет по-современному, по модному: без знаков препинания, без заглавных букв, а кто-то, наоборот – строго по-всем правилам стихосложения и так, что даже

¹ но в любом соре можно найти жемчужину

несколько себя ущемляя этим, – чувствуется при прочтении, что поэту тяжело находится в таких условиях; и вот что я хочу сказать, в большей степени, все эти новомодные тенденции и стили – ни к чему, почему? Да потому что они не нужны, точнее, приведены ни к месту молодыми поэтами. Ведь всякое содержание должно соответствовать форме и гармонично сочетаться, а тут этого нет. Стихи хороши, но трудны для восприятия, где уж тут сравнивать «Мороз и солнце день чудесный!...» – эти стихи как-будто вышагивают у Пушкина под музыку Мусоргского.

Так вот, я о том, что модно, это не значит, что хорошо, но и то, что старо тоже – не значит, что хорошо. Поэтому всякое поэтическое украшение должно быть к месту и соответствовать жанру и содержанию стихотворения. Лит. институт это, конечно, почетно, но и я почетный читатель.

И для чего пишутся стихи? С какой целью?

...А вот они!

Стихи из интернета

К читателю

О, ты, читатель!..
Не возводи хулы,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.