

МАКС ШЕРВИЧ



О вращении
сфер земных

Макс Шервич

**О вращении сфер земных.
Пьеса в одном действии**

«Издательские решения»

Шервич М.

О вращении сфер земных. Пьеса в одном действии /
М. Шервич — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-931028-6

1540 год, Фромборк. Один день в доме Николая Коперника. Жить этому великому астроному осталось недолго, но он все не решается опубликовать свой главный труд «О вращении небесных сфер». Что же в конце концов подвигло Коперника на обнародование своего сочинения? Того самого сочинения, которое изменило картину мира и положило начало научно-технической революции. Что послужило если не причиной, то поводом?.. Автор излагает свою версию произошедшего.

ISBN 978-5-44-931028-6

© Шервич М.
© Издательские решения

О вращении сфер земных Пьеса в одном действии

Макс Шервич

© Макс Шервич, 2018

ISBN 978-5-4493-1028-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

1540 год, Фромборк. Один день в доме Николая Коперника. Жить этому великому астроному осталось недолго, но он все не решается опубликовать свой главный труд: «О вращении небесных сфер»

Что же в конце концов подвигло Коперника на обнаружение своего сочинения? Того самого сочинения, которое изменило картину мира и положило начало научно-технической революции. Что послужило если не причиной, то поводом?..

Автор излагает свою версию произошедшего.

Действующие лица:

Николай Коперник – каноник Вармии, врач и астроном.

Ян Дантишек – епископ Вармии.

Георг Ретик – ученик Коперника.

Фелиция – экономка Коперника.

Действие происходит во Фромборке, осенью 1540 года.

Комната с окном и дверью. Справа стол, заваленный рукописями, картами звездного неба и самодельными астрономическими приборами. Рядом потухший камин. Посередине обеденный стол, накрытый на две персоны. В кресле, опустив голову и прикрыв лицо руками, сидит Коперник – худощавый человек 67 лет. В дверь стучат.

Коперник (*выпрямляясь, отнимает руки от лица*). Да-да...

Дверь открывается и в комнату заходит Ретик, сразу за ним Дантишек. Ретик 25 лет, он изящно и щегольски одет; на его поясе шпага, эфес которой он твердо сжимает правой рукой. Дантишеку 57 лет, он облачен в наряд епископа, двигается степенно и неторопливо. Дантишек слегка подталкивает Ретика, понуждая того идти впереди себя.

Дантишек (*Копернику*). Прошу прощения, брат мой! Вы молились...

Коперник (*встает, слегка кланяется*). Нет, Ваше Преосвященство, я размышлял. По счастью, одно другому не мешает... (*Приветственно кивает Ретик.*) Здравствуйте, Георг!

Дантишек. Я зашел, чтобы узнать у Вас... Пан (*кивает на Ретика*) назвался Вашим учеником. Это правда?

Коперник. Да, я учу его астрономии...

Дантишек. Надеюсь, что только астрономии...

Коперник. Что Вы имеете в виду?

Дантишек (*возмущенно*). Пан позволил себе некоторые вольности в мой адрес... Можно сказать, оскорбил святую церковь в моем лице. Слава богу, без свидетелей! И я бы настоятельно рекомендовал Вам...

Ретик порывается говорить.

Коперник (*предостерегающе машет рукой*). Помолчите, Георг! (*Дантишкеку*) Что же случилось?

Дантишек. ...при всем уважении к Вам, брат мой... Если так пойдет дальше – церковного суда не избежать... Не мне объяснять Вам, что это такое...

Коперник. Так что же произошло?

Дантишек. Пан назвал меня выдающимся стихотворцем! А затем зачитал вслух некие вирши, которые пытался приписать мне! А потом...

Коперник (*мягко перебивая*). Как Вы себя чувствуете, Ваше Преосвященство?

Дантишек. Не заговаривайте мне зубы, брат мой! (*Хватается за щеку, стонет.*) Плохо... Я загляну к Вам попозже... Надеюсь, Вы назначите мне лечение. Да пребудет с нами Господь! (*Уходит.*)

Пауза.

Коперник (*Ретикку*). Значит, теперь оскорбление святой церкви... А в прошлом месяце Вы чуть не сцепились с прихожанами костела... Вижу, Вас из дому выпускать нельзя!

Ретик. Честно говоря, я хотел сделать комплимент Его Преосвященству...

Коперник. Его Преосвященство не любит, когда читают его стихи! Сейчас он пишет церковные гимны...

Ретик. Но ведь он действительно писал стихи! И даже талантливые!

Коперник. Его Преосвященство не любит, когда вспоминают его прошлое. Возможно, он и сам пытается его забыть.

Ретик. Пан Николай! А Вы сами писали стихи?

Коперник. Писал, но вовремя оставил. Бог не наградил меня поэтическим даром.

Ретик. Ну, Вам занятий и без того хватает. Вы и врач, и математик, и астроном...

Коперник. Ладно, ладно! Вы же знаете, я не единственный служитель церкви, который врачует и занимается науками.

Ретик. Знаю! Но Вы единственный, кто... (*подбирает слова*) кто... кто...

Коперник. Спасибо за похвалу! Успокойтесь. Скажите, наконец, что на Вас сегодня нашло?

Ретик. Я много думал о Вас. И о Ваших трудах.

Коперник. И что же надумали?

Ретик. Пан Николай! Опубликуйте Вашу рукопись!

Коперник (*отворачивается и подходит к окну*). Яблоки в этом году хорошо уродились...

Ретик (*насмешливо*). Черных кошек в городе тоже полно...

Коперник. Это Вы к чему?

Ретик. Видел я сегодня одну бабу... С рынка шла... Шла себе, шла... и повернула обратно из-за какой-то черной кошки, перебежавшей дорогу. Дома, небось, дети голодные сидят, а она от кошек бежит...

Вбегает Фелиция, творя молитву, с корзиной в руках.

Ретик (*с удивлением глядя на Фелицию*). Однако! Не ожидал! (*Поворачивается к Копернику и показывает рукою на Фелицию.*) Но... как? Она? И у Вас?!.. (*Отходит в сторону, присаживается на стул, внимательно разглядывая Фелицию.*)

Фелиция. Простите, пан Николай, я помешала Вам... Вы размышляли?

Коперник. Нет, я ждал! И жду Вас уже около часа! Что случилось?

Фелиция. Я не смогла раньше... В городе так много злых людей! Я не хотела с ними сталкиваться...

Коперник. Перестаньте нести чепуху! Вы повторяете всякий вздор! Что за злые люди?! И потом... (*Подходит к столу с картами и поднимает со стола пучок травы.*) Во что Вы превращаете мой дом? Зачем Вы положили это сюда, Фелиция, зачем?

Фелиция. Не гневайтесь, пан Николай! Это от сглаза...

Коперник. Спасибо, но мне это не нужно. Уберите! (*Протягивает пучок Фелиции.*) А это что такое? (*Вытаскивает из-за стопки книг еще один пучок.*)

Фелиция. Это трава святого Иоанна! Это от обмана!

Коперник. От какого обмана?

Фелиция. Ото всякого, бесовского и человеческого!

Коперник. А нас кто-то пытается обмануть?

Фелиция. Обмануть может всякий! А торговка травами сказала мне, что...

Ретик (*Фелиции*). А Вы уверены, что сама торговка Вас не обманула?

Фелиция застывает на месте.

Ретик. Ну же?!

Фелиция (*вздрагивая*). А! Ну, я не знаю...

Ретик. А Вы узнайте! Сходите к соседней торговке!

Фелиция (*кланяясь, пятится спиной к двери*). Благослови Вас Господь! Спасибо за совет, добрый господин!

Ретик. Только учтите, что и она может обмануть!

Фелиция (*останавливаясь*). И что же мне теперь делать?

Ретик. Выбросите свой веник!

Фелиция (*отрицательно качая головой*). Не-ет! Сегодня я видела черную кошку!.. Она сидела посреди дороги и смотрела на меня своими зелеными глазами!..

Коперник. Ну и что?!

Фелиция. Простите, пан Николай! Но Ваша прежняя экономка, пани Анна... та, что была здесь до меня... Говорят, она была ведьмой!

Коперник. Перестаньте нести чепуху!

Фелиция. Говорят, она Вас... околдовала.

Коперник. Повторяю Вам...

Фелиция. И Его Преосвященство так говорит! Вот! (*Довольно улыбается, вытаскивает из своей котомки пучок сушеной травы и кладет его на стол перед Коперником.*) Это – от порчи!

Коперник. Господи! Уберите!

Фелиция. Так чем же Вас околдовала пани Анна? Я только затем спрашиваю, чтобы защитить Вас!

Коперник. Повторяю Вам...

Фелиция. Так все говорят! Она – ведьма! Чем она Вас околдовала? Я должна знать! (*Вытаскивает из котомки берцовую кость.*) А вот это – от...

Коперник. Хорошо, околдовала...

Фелиция замирает в ожидании.

Коперник. Чем?.. Если Вам так угодно – любовью!

Фелиция. Любовь? *(Бросает кость обратно в котомку.)* Нет, я просто спросила, чтобы... *(Растерянно убирает со стола первый пучок травы к себе в котомку.)* ...любовью?.. *(Убирает второй пучок.)* ...я бы так никогда не посмела...

Ретик. А у Вас и не получится!

Фелиция. Но Вы же позволите разжечь камин? *(Берет в руки горшок.)*

Коперник. Вы собираетесь готовить обед?

Фелиция. Какой же это обед, пан Николай?! Вот я насыплю сюда иголок *(достает из котомки иглы и засыпает их в горшок)* и добавлю дубовых листьев *(засыпает горсть листьев)*. Ученые люди, а не знаете такой простой вещи!

Коперник. Какой?!

Фелиция *(восторженно)*. Смесь из иголок и дубовых листьев – лучшее средство для опознания ведьмы! Поместите такую смесь в горшок и поставьте его на очаг! Первый, кто войдет в дом с таким очагом, – ведьма! *(Ставит горшок на очаг и раздувает огонь.)*

Ретик. Что-о?! А если войду я?!

Фелиция. Тогда Вы ведьмак! Колдун! Ох вы, звездочеты! Как дети малые!

Коперник. Перестаньте, Фелиция. У нас есть свои заклинания! С ними нам не страшна никакая порча! *(Ретик.)* Георг, дайте мне таблицу аномалии Солнца!

Ретик. Вы хотите вычислить уравненную величину?

Коперник *(вставая)*. Совершенно верно! И если простафарезы Луны и Солнца будут в разные стороны, то тем более будет предшествовать светилу с вычитаемым простафарезом...

Ретик *(понимающе кивает головой, подает Копернику несколько листов бумаги)*. И сумма этих простафарезов даст расстояние между светилами!

Коперник. Вот именно! *(Выглядывает в окно.)* Когда же с залива уйдет туман?!

Фелиция *(отшатываясь)*. А в Ольштыне, говорят, навели град на поля...

Коперник *(оборачиваясь к Фелиции)*. Что?! *(Ретик.)* Я хочу убедиться в том, что первый эпицикл, двигаясь против направления вращения деферента, делает с ним одинаковое количество оборотов...

Фелиция

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.