

СТИХИИ ПЕСНИ

сборник стихов

Иван
Тимофеев



Иван Александрович Тимофеев

Стихии песни. Сборник стихов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35239058

ISBN 9785449308429

Аннотация

«Поэзия – это запечатленная в словах мелодия прошлого, настоящего и будущего, пропущенная через человеческие сердца и души, в результате открывающая новую, более глубокую и яркую картину мировоззрения, преобразующая невидимое в видимое...» В. В. Ильющенков

Содержание

Символизм в поэзии (от автора)	7
стихотворения	12
Вдохновение	12
Наилучший стих	13
Вот мой уставший зверь	14
«Перо упало на ладонь...»	15
«Полузабытая ласка...»	16
Яблоневый цвет	17
«Друзей провожают в дорогу...»	19
«Открывая новое дыхание...»	20
Южное окно	21
«...Но я верю, момент придёт...»	22
Август	23
«Пройдёт печаль печатью плена...»	24
«Пусть водопадом чувств...»	25
Мысль о разлуке	26
Зимняя песня	27
«Как часто в голове...»	28
«Тишь воды призывно дремлет...»	29
Романс	31
То, что люблю	32
«Так манят тёмные колодцы...»	34
Ночная	35

Прогулка	37
«Отражают мир глаза...»	38
Первый дождь	39
Конец ознакомительного фрагмента.	41

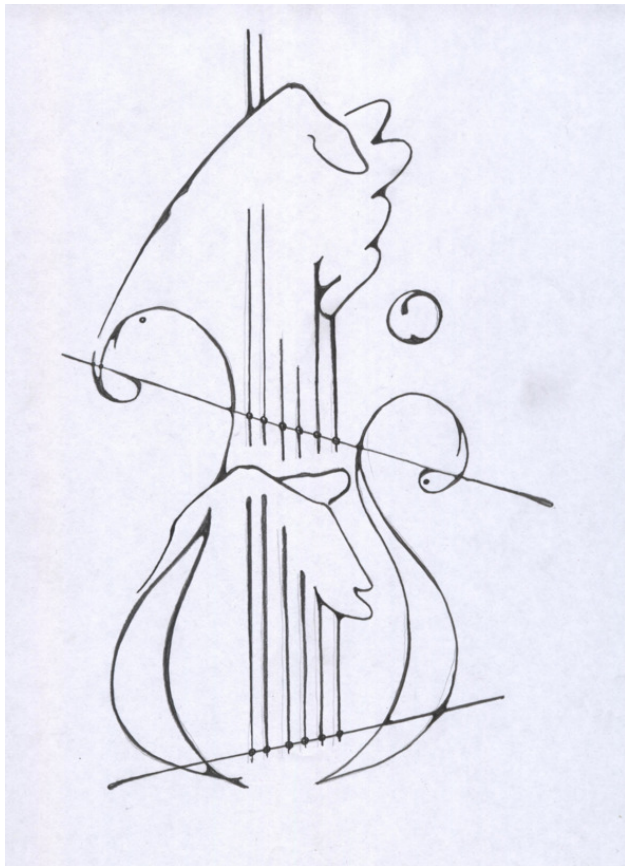
Стихии песни Сборник стихов

**Иван Александрович
Тимофеев**

© Иван Александрович Тимофеев, 2018

ISBN 978-5-4493-0842-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Символизм в поэзии (от автора)

Поэзия полна символизма. По сути, она и есть символизм. Символы в поэзии – как пятна Роршаха в психологии, они отражают сознание не только автора, но и читателя, соучастника.

Конечно, каждый поэт использует и общепринятую систему символов и свою личную. Например, фраза «замок на сердце» – понятна всем и многими воспринимается подобно, но сам «замок» у каждого свой, как и причина, по которой он оказался «на сердце». Но вот уже чтобы понять «пеликана и ежа с огнеметом» нужно быть хотя бы отчасти знакомым с Ветхим Заветом.

Конечно, многие символы и знаки довольно самодостаточны в том смысле, что они более определяют направление мысли, чем другие. А некоторые позволяют довольно свободно ассоциировать. Но в контексте стиха нам важны не только сами символы, будь они старинные или новые, важна их связка, совокупность, что и вызывает те или иные размышления и эмоции.

Символы связаны нитью повествования, которая и есть «ситуация», на которую автор нанизывает свои символы и знаки. Автор может взять за основу нить вымышленную, искусственную, а может и настоящую, реальную. У меня, на-

пример, нить-ситуация почти во всех случаях реальная, происходившая именно со мною. Нить может быть окрашена любыми красками, что так же является символом, но может быть и обесцвечена. А может быть порвана. И тогда символы, знаки могут казаться непонятной кучей, нагромождением образов. Но чаще всего это не так. Нить-ситуация есть, и она изначально заложена автором даже в кажущийся обрыв.

Как знак-символ является многослойной, многоуровневой реальностью, так и нить-ситуация может быть сколь угодно множественной.

Любой человек по-своему воспринимает искусство. Даже прозу, даже картину. Тем паче, что поэзия с одной стороны ласкает слух и сознание, но с другой стороны всегда есть опасность проскользнуть по поверхности символа. Символы, знаки, ситуации рисуют различные образы в сознании и на подсознании одновременно и, неподготовленная мысль, не может сходу справиться и проследить все изгибы, повороты и линии автора. Для восприятия стиха необходима культура, упражнение, как и в любом другом деле. Чем богаче внутренний мир читателя, тем более множественные ассоциации вызывает стихотворение.

На самом деле, это же очень любопытно: символы, нанизанные на ситуацию. Тем более что бусы, четки, ожерелья стиха могут «висеть спокойно», могут «валяться», причуд-

ливо переплетясь, а могут быть и «сжаты в руке» так, что даже сразу и не видно – соединены они нитью или нет. Бывает, что и нет.

У хорошего стихотворения всегда есть своя мелодика, свой мотив и, музыка, звучащая в нем – есть одновременно еще один символ и, возможно, цвет нити.

Нужно понять, что в стихотворении для более полного восприятия важно все. Стих – не проза, в стихе обычно обдумано и выверено, тщательно отобрано и оставлено каждое слово, каждая форма, каждый знак препинания, каждая новая строка, каждое начало и конец строфы. Всё. И не важно, как оно родилось – потоком или муками – это дело автора. Но важно всё. Это факт.

Часто так бывает, что на слух красиво, но когда видишь глазами на бумаге и оно воспринимается более полно – возможно все иначе, не так.

Мне кажется, что правильнее всего стихи вначале читать самому, а затем уже слушать. С песнями несколько наоборот. Возможен вариант, что первична музыка, и она то и является основным символом повествования, тем, что автор первым хотел донести до читателя-слушателя. Возможно, голос. В тембрах, ударениях и интонациях тоже есть свой символизм.

Ритмика стиха – еще один «символ внутри». Связана она более всего с мелодикой, но это несколько иное. Ритмика –

это место соединения «знака» и «нити». Их совместное движение. Щелчок четок, скольжение бус.

В стихе важен даже его внешний вид. То, как он прорисован, то, как выглядит на бумаге. Длина строк, разбивка на строфы, физическая форма произведения. Это тоже символ, который хотел дать вам автор.

В итоге, если воспринимать поэзию, как символизм, что, отчасти, всегда так и есть, то для лучшего «чтения» и понимания символики автора лучше все же не останавливаться на одном его произведении, а прочесть их хотя бы несколько. Так картина, набор, возможности автора полнее откроются читателю.

Так что же «хотел сказать автор»? Это, конечно, важно... для автора. Но гораздо важнее личностное восприятие произведения читателем, ибо это и есть итог творчества и смысл символа.

Все знают теорию о том, что нас окружают и с нами говорят в жизни (пусть не всегда ясным языком) множество символов, сигналов и знаков. Так вот стихи, по моему мнению, это самый сложный и интересный рукотворный символ, который встречаем мы на своем жизненном пути. С его помощью, как в зеркале, можно увидеть и рассмотреть себя и окружающий мир. Осознать и задуматься, а может получить предупреждение или подсказку. Не зря ведь сказано, что поэт – больше чем поэт. Пусть автор дает лишь первич-

ные символы, пусть его сознание рисует словом на холсте бытия, он все же помогает проникнуть мыслью глубже, выше и дальше.

Ведь даже простой символ-слово «ты» – многосложен, как и любое местоимение. К кому автор обратился? Мы точно не знаем, можем лишь догадываться. Ко мне? К Богу? К любимой? К другу? К прохожему? А может к облаку? Решать для себя читателю.

Поэзия как символизм – это и срез сознания, и состояние автора в тот или иной момент его жизни. Произведение живет лишь в диалоге с читателем. Прозвучит ли оно в унисон с вашей душой? Если да, то полнее откроется мир символов и знаков, помещенный автором на нить ситуации. А мы сможем лучше понять и его и самих себя, ведь стих – это и притча, и мысль, и пророчество, и история, и, конечно же, символ.

Отчасти, поэтому и не стоит объяснять поэзию – каждый должен открыть ее для себя сам.

стихотворения

Вдохновение

(Молитва поэта)

*Поддай мне, Боже, силу вдохновенья
Пусть правится Тобой моя строка!
Нет смысла у смертельного забвенья...
Пусть, Господи, легка моя рука!*

*Пусть хоть разок я напишу удачно
Пусть будут все намеренья чисты!
Пуускай порой светло, порою мрачно
Испишутся и перья и листы.*

*Пусть на немного зацветут улыбки
Рассеется удушье и дурман...
Но, чу! Стучится кто-то у калитки?!
А! Это новых строчек ураган...*

Наилучший стих

Я один среди пустыни,
Город мой притих.
Буду я искать отныне
Наилучший стих.

Песню я спою, а завтра
Стих свой расскажу.
Ты под песню будешь сладко
Спать, а я сию.

Я сию и созерцаю
Красоту твою.
Завтра снова будет вечер,
Снова я спою.

Песня тихая, ты лейся
Грозам всем назло.
Расскажу я только другу,
Как мне повезло.

Вот мой уставший зверь

Вот мой уставший зверь,
Свернувшийся внутри...
Ты странно на него,
Родная, не смотри.

Не то проснётся он,
Сощураясь, зарычит.
Пусть лучше он поспит,
Пусть дремлет и урчит.

Ты зверя лаской слов
Покрепче усыпи,
А то подскочит он —
Поди, останови.

Признаюсь: я и сам
Слегка боюсь его...
Кто знает, что теперь
Кормёжка для него?

Вот мой уставший зверь,
Свернувшийся в клубок...

«Перо упало на ладонь...»

Перо упало на ладонь,
Мне улыбнулась ты.
О, эти дивные слова
И чудные мечты.

«Полузабытая ласка...»

Полузабытая ласка
Перед уходом начала.
Тёплые дни обещала
Древняя, вечно поющая,
Сказка.

Яблоневый цвет

Так прекрасно мерцает,
Сияет, но нам непонятна
Удивлённо нас всех поджидает
Закрытая книга.

Уезжаем, летим, расстаёмся
И дальние дали
Томно манят куда-то...
Зачем? Почему? Непонятно.

Уезжая, спеша, оставляем
Друзей и надежды.
И в душе наступают
Разлуки, слезинки и осень.

Очень трудно забыть
Наши краткие, дивные встречи.
Улыбаюсь, лежу, вспоминаю —
Засыпаю под утро.

Средь дождей и туманных дорог
Вспоминаю весну я.
Посреди грёз-тревог
Мудрый ветер подует.

Упадет лист седой и немой
Мне на плечи.
Вспомню мягкий рассвет,
Что меня так ревнует.

И, как яблони цвет,
Пусть безудержно нежно и чисто
В сердце рвётся куплет
Недосказанной вовремя сказки.

И теперь душу ночь успокоит
Звёздным лучом.
Вот напев оборвался хлыстом...
Дальше, с ливнем течём.

«Друзей провожают в дорогу...»

Друзей провожают в дорогу,

Любимые смотрят вослед.

Легонько вздохнём:

«Слава Богу!»

Звезда подмигнёт:

Нам – привет.

«Открывая новое дыхание...»

Открывая новое дыхание
Под полётом пенящим стрелы,
Впитываю новые названия,
Раненый осколками звезды.

Перемена мест, покой воззвания
Восклицают, мыслями журча.
Новые, прекрасные создания
На песке мы строим, не шутя.

А ещё песок – жилище сосен,
А еще – прадедушка стекла.
Смыслов же бывают сотни сотен,
Милая моя, а жизнь – одна.

Южное окно

Смотрюсь я в южное окно,
А ветер всё сильнее.
Зима – печаль (давным-давно)
И вьюга у дверей.

От северных высоких скал
И ледяной воды
Покой души я обретал.
Гуляли явью сны:

Тревожат горы вышину
Небесных чистых струй.
И, обретая красоту,
Шептал я ветру: «Дуй!»

Когда же говорил: «Постой!»,
Мой Ветер затихал...
Иль это он, забыв покой,
Со мною всё играл?

«...Но я верю, момент придёт...»

...Но я верю, момент придёт
И закатится символ страданий,
Вековая усталость пройдёт,
Мир встряхнётся от предначертаний.
Разольют мириады цветов
Символисты графической формы;
Мир окрепнет от Дара Даров,
Прекратя устанавливать нормы.

Август

Август. В тёмном море Неба
Сыплет искор хоровод.
Август. В мрачном небе бреда
Похоронный ход.

И полёт души на Север,
К островам, в грозу.
К чайкам, волнам...
Мечет песня слёзку-бирюзу.

«Пройдёт печаль печатью плена...»

Пройдёт печаль печатью плена,
Взметнутся стаи на крыло;
На дно нас тянет не измена,
На дно нас тянет торжество.

Толкает мир в лицо разлукой,
Моралью бьёт до тошноты;
Зазорны домыслы и слухи,
Мы лицемерия полны.

Частенько мы втыкаем точку
На середину важных слов,
Вбиваем гвозди в шатку кочку,
А мир стенает от ослов.

Нас тянут за ноги соседи
И тянут за руки друзья...
Плюёмся, ржём (как на комеди),
Трагедиями жизнь полня.

Погоня смысла за мечтою
Прицельно бьёт нас прямо влёт,
Ну а красавица с косою
Одна нас постоянно ждёт.

«Пусть водопадом чувств...»

Пусть водопадом чувств
Играет рифма,
Пусть облаками слов
Летят года.
Порою, кажется,
Слышна молитва.
Порою мнится,
Что шипит молва.
Бывает, чудится
Гора седая,
Бывает, снится
Распрекрасный сон.
Но чаще смотрит
В душу выюга злая,
Но сердце успокоит
Чистый звон.

Мысль о разлуке

Клубится дымка, солнце застилая,
Пугает нас.
Но яркая звезда опять пылает,
Лаская глаз.

Зимняя песня

Уезжая, милая улыбалась:
Не на век она со мной распрощалась.
От души трещал мороз, от души.
Целовались от души. Напиши.

Мы по разным сторонам разъезжались,
Поезда в мороз и в ночь разбежались.
Не порвать бы тонку нить при разлуке,
Не гулять бы и не пить мне со скуки.

Выюга, ночь. Тоска скрежещет морозом,
Да узор ведёт февраль по откосам.
Прикатил холодный день, накатил.
На сердечко падать, тень, прекрати.

Взять перо, ударить звоном по струнам —
Выйдет солнце жарким тоном по рунам.
Расцветут весной подснежники ярко, —
Я любимой подарю — мне не жалко.

«Как часто в голове...»

Как часто в голове
Ревели бури
И гром гремел,
И ливень бушевал,

Но это я назвал
Припадком дури,
А как назвать души
Девятый вал?

Или седьмой... Хотя,
Что толку в цифрах?
Печаль склонила
На плечо главу.

Ищу я утешенье
В строках-рифмах,
Не слишком озираясь
На молву.

«Тишь воды призывно дремлет...»

Тишь воды призывно дремлет,
Розовея по утру.
Мне б попить водицы чудной,
Надышаться на ветру.

По нутру звезды мерцанье,
Плеск волны.
Да – стальное фехтованье
Без игры.

Быстрый ход, немеют тени.
Вой часов.
Нам достались объясненья
Мертвецов.

Полудурочным мотивом
Едет стих.
Уж навряд ли я dokonчу
Свой диптих.

И трилогию уж вряд ли
Допишу.
Что успею – только милой
Покажу.

Торопливо в окна бьётся
Белый снег.
Да весёлым, звонким плачем
Кружит смех.

Дым рукой отодвигая,
Я лежу.
Суть во сне осознавая,
Вскрикну – задрожу.

Через смутные куплеты
Познаю себя.
Эх, друзья, порой прекрасно
Жить, любя.

Романс

Милая, ты – звук покоя,
Нежный, добрый трепет свечи.
Милая, словно ветер с луною,
Мы беседуем до зари.

Милая, отзвук молчанья,
В предрассветных сумерках дым.
Милая, простим обещаья,
Что не сможем выполнить мы.

Милая, я нынче с тобою:
День и ночь, закат и рассвет.
Милая, улыбнись мне звездой
И пришли свой тихий привет.

То, что люблю

Люблю я смотреть,
Как закат догорает.
Я слушать люблю,
Как скворец умолкает.

Люблю говорить я
Слова ветру в поле.
А петь я люблю
Лишь тебе, лишь на воле.

Люблю я смотреть,
Как небо трепещет;
Как волны шальные
По палубе хлещут.

Я слушать люблю
Несмолкающий ливень,
А гром в небесах
Мне так сладок и дивен.

И реки люблю,
И моря, и озёра.
И чайный крик
В поднебесье простора.

А голой скалой
Я люблюсь не меньше,
Чем соснам в бору,
Где шатается леший.

Люблю я глухие
Болота и топи.
И деревья скрип,
И звериные вопли.

Мне любо смотреть
На паренье орла.
Мне очень приятны
Девичьи глаза...

И, в общем, наверное,
Я радуюсь доле.
Но вот не люблю
Я любить поневоле.

«Так манят тёмные колодцы...»

Так манят тёмные колодцы,
Синеющие глубиной.
Волнует дум отображенье
Полёт, оборванный стрелой.

Влекут печальные напевы
И будоражит взлёт весны.
Я слышу: плачет королева
И тикают песком часы.

Зануда-боль не покидает —
Трезвит, ударами звеня.
Капелью ручки умывает
Моя прекрасная заря.

Прискорбны долгие раздумья:
Печать ложится на чело.
Хотя... постойте... я не умер!
Ещё летит моё перо.

Катает волны дым суждений,
Порою разбивая круг.
Туманы звёздные видений
Вливаются в объятья рук.

Ночная

Приходит ночка пеленой нетленной,
Уют и непокой даря.
И укрывает ручкой сокровенно
И города и дальние моря.
Далёкий лес неразличим уж боле.
И соловьи смолкают над рекой.
Сливается во тьме дорога с полем,
Уже почти не видно мостовой.

Но я не сплю, я ночку созерцаю;
Я не ложусь – приятна тишина.
Я старые мотивы вспоминаю,
По-прежнему я ночку пью до дна.
Мерцают в небе звёздочки-сестрицы,
Спокойно ветер бродит надо мной.
А мысль моя к любимой мчится птицей,
Нет милой на прогулке над рекой.

Она уж спит – свернулася клубочком,
Совсем не улыбается сейчас.
Так будь же доброй и хорошей, ночка:
Улыбку подари ей хоть на час!
Приходит ночка нежно, сокровенно;
То холод, то тепло даря.
Лишь звёздочки смеются откровенно,

Во тьме небес, мигая и горя.

Прогулка

На дорогах вечереет:
В гости соберусь.
Может, сердце потеплеет,
Посмеюсь чуть-чуть.

Посмеюсь и выпью чаю,
Если будет чай.
Ворох новостей узнаю,
Зайка, не серчай.

На дорогах всё темнеет,
Скоро в путь пора.
Лишь луна пятном белеет
За стеклом окна.

Лишь апрель бредёт неспешно
В лето и тепло.
Кто-то скажет: «Ты беспечный».
Засмеюсь незло.

«Отражают мир глаза...»

Отражают мир глаза,
Мысли – стих.
На лугах блестит роса —
Мир утих.

На щеке блестит слеза,
На твоей.
Хлещет по руке лоза,
По моей.

Скоро свидимся мы вновь,
Без гостей.
Изогнёшь дугою бровь.
Не жалей

Ни минуток, ни часов,
Что вдвоём.
До озёр и до лесов
Добредём.

А не хочешь – будем дома
Сидеть.
И в глаза друг другу
Молча смотреть.

Первый дождь

Дождик чуткими руками
Осторожно бьёт карниз.
По окошечку слезами
Он бежит-стремится вниз.

Первый в этот год, весенний
Дождик моет небосклон.
Друг проверенный и верный
Принимает мой поклон.

Раньше часто мы гуляли
По иссушенной траве.
Помню: бредил в ожиданье,
Что вот-вот придёшь ко мне.

Временами я ругался
На бескрайность тяжких туч.
Ты не слушал и старался,
Умывая солнца луч.

Ночью ты пришёл, как странник,
Постучась в моё окно.
Ты моей судьбы избранник,
Ведь знакомы мы давно.

Вместе с ветром приходящий,
Ты даруешь мне покой.
Ты спокойной и бодрящей
Поддержал меня рукой.

Дождь весенний, дождик первый,
Сердце мой и небосклон.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.