

Альберт Светлов  
*Письма Дон Кихота*



Альберт Светлов  
**Письма Дон Кихота**

«Издательские решения»

**Светлов А.**

Письма Дон Кихота / А. Светлов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-930982-2

Что бы вы сказали самому себе молодому, появившись у вас такая возможность? Герои пьесы решили предостеречь себя от трагических ошибок, допущенных в молодости. Что из этого получилось и чем всё закончилось вы узнаете, прочитав эту пьесу.

ISBN 978-5-44-930982-2

© Светлов А.  
© Издательские решения

# Содержание

Действие первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# Письма Дон Кихота

**Альберт Светлов**

*«Когда мужчине сорок лет,  
Ему пора держать ответ...»*

*Е. Евтушенко.*

© Альберт Светлов, 2018

ISBN 978-5-4493-0982-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Действующие лица:**

**Максимов Сергей Васильевич** – 45-ти лет, рост 178 см., с небольшим брюшком, с усами, бывший учитель, ныне – писатель.

**Юрина Лина Аликовна** – 41 год, рост 165 см, худенькая, бывший музыкальный работник, длинные светлые волосы забраны в хвост, безработная. Бывшая жена Максимова.

**Сергей** – Максимов С. В., но в 25 лет. Худощавый. С рыжими усами. В очках. Работает учителем в школе.

**Лина** – Юрина Л. А. в 21 год. Невысокая, плотненькая, длинные вьющиеся волосы свободно разбросаны по плечам. Преподаёт в училище теорию музыки, учится в консерватории.

**Игнат** – 35 лет, муж Юриной. Среднего роста. Крепкий, уверенный. Длинные косматые волосы, рыжая всклокоченная борода.

## Действие первое

*Сцена разделена на 2 части. Левая часть представляет из себя комнату Максимова. Слева – давно купленное протёртое кресло, рядом с ним – журнальный столик с запылённым телевизором, кипой бумаг. В центре обшарпанный письменный стол с двумя старыми деревянными стульями. Недалеко от него – книжная полка, заставленная разноцветными томиками. На верхней полке стоят диски с музыкой. На столе – открытый ноутбук. Правее стола расположен небольшой шкаф с открывающимися наружу дверцами. Справа от него – невысокий холодильник с наклейками на двери. На холодильнике – проигрыватель музыки.*

*Правая часть сцены до поры скрыта занавесом. На этой части справа у стены, стоит пианино. На нём несколько стопок нот, кубик Рубика, пустая литровая банка, над пианино на стене картинка. У пианино – табурет. Рядом с пианино – мягкое кресло, способное вместить Лину и Сергея.*

*Место действия – город Нижний Тачанск.*

Негромко звучит музыка Баха, «Прелюдия №8 BWV.853» Мелодия постепенно стихает.

Максимов сидит за столом, перед раскрытым ноутбуком, лицом к зрителю, что—то печатает. Иногда задумывается, глядя в экран, снова печатает. Потом поднимается и подходит к столику, роется в бумагах.

**Максимов:** Куда же я дел—то эти письма? Месяц назад попадались! Вечно бардак кругом! Когда надо, ничего не найдёшь! Ну, тут точно нет...

Останавливается, в задумчивости поглаживает пальцем бровь. Переходит к шкафу, открывает дверцу, из шкафа вываливается груда бумаг.

Ах ты, котики – енотики! Тут неделю разгребать!

Опускается на колени, роется в ворохе бумаг. Находит какой—то конверт. Читает.

Ага! Вот его—то я и искал. Быстро нашёл. Погода изменится. Точно!

Резкий звонок в дверь квартиры. Один, второй, третий раз. Максимов начинает быстро запихивать бумаги обратно в шкаф.

И кого там чёрт принёс? Поработать спокойно не дадут. Сидишь, никого не трогаешь, а тут, бац, и гостей приносит. И ведь не ждёшь никого. Сто лет сплошного одиночества и нате вам!

Сбросив бумаги кучей в шкаф, закрывает дверцы и, швырнув найденное письмо на стол, идёт влево открывать дверь. Открывает. В квартиру решительно врывается Юрина. На ней куртка, зимняя спортивная светлая шапочка из-под которой видны волосы, длинная чёрная юбка. В левой руке пакет.

**Юрина:** Максимов! Ты – мерзавец!

Даёт ему пощёчину. Максимов хватается за щеку.

Ты – подлец! Скотина убогая!

Ещё одна пощёчина с другой стороны.

Максимов делает шаг назад, ещё один, держась обеими руками за лицо.

**Максимов:** Лина Аликовна! За что? Совсем сдурила, что ли?

**Юрина:** Я сдурела? Это ты офонарел в доску! Вконец совесть потерял!

**Максимов** (отступая ещё): Может быть, объяснишь, что случилось? Когда я успел совесть потерять, и почему именно ты решила меня об этом уведомить? Ну, и до кучи поведай, уж будь так любезна, в чём я мерзавец, и насколько офонарел.

Юрина замахивается на него пакетом.

**Юрина:** Он ещё спрашивает! Это у тебя такой тонкий английский юмор, да? Ладно, я тебе объясню! Я тебе сейчас так объясню! Надолго запомнишь, тварь!

Она достаёт из пакета книгу в бумажном переплёте, трясёт ею.

А это помнишь? Твоё?

Писателишка! Бездарность! Графоман!

Бросает книгу в Максимова.

На! Получи обратно свой пасквиль!

Книга попадает в Максимова и он успевает её подхватить. Начинает листать.

**Максимов:** Ага, книга, значит. А что в ней такого? Та-а-ак. Угу. «Жук в лабиринте». Хорошая книга, оформлена со вкусом. Тираж 3000 экземпляров. Бумага замечательная. Какие претензии, дорогуша.

**Юрина:** Ты... Ты... Я тебе не дорогуша!

**Максимов:** Ой, конечно. Прости, запамятовал. Склероз, знаешь. Конечно, Лина Аликовна, какая же ты дорогуша? Врываешься в чужую квартиру, швыряешься литературой, орёшь, как пожарная машина на вызове. Нет, дорогуши так не поступают. Однозначно! Дорогуши, они мужчинам супы варят, да седые волосы выдёргивают из их шевелюры. А некоторые, которые уж совсем дорогуши—дорогуши, ещё и целуют. Вот!

**Юрина** (дрожащим от возмущения голосом): Нахал! Хам! Клоун! Не называй меня Линой Аликовной!

**Максимов:** Всё, всё, прости, не буду тебя называть Линой Аликовной. А как тогда Деточкой?

Юрина бросает пакет на кресло и хватается за стул

**Юрина:** Я тебе устрою деточку!

**Максимов** (ухмыляясь): Не-не-не, стульчик попрошу на место, ты ж его поломаешь. И не надо мне твоей деточки. Видал уже. Хоть и давно.

**Юрина** (ставя стул на место): Мне что, Игната позвать, чтоб он из тебя отбивную сделал за всё сразу?

**Максимов:** Мадам, осмелюсь доложить, свидетели здесь, явно, не требуются. Сдаётся мне, разговор нам предстоит долгий и тяжёлый. Так что, ни кузнец, ни Игнат не нужны.

**Юрина:** Фигляр! С чего это ты решил, что нам предстоит долгий и тяжёлый разговор?

**Максимов:** Ну, учитывая накопившееся количество неразрешимых противоречий, которые мы должны...

**Юрина:** Бред! Ничего мы не должны! Я вообще не собираюсь здесь задерживаться, а пришла только для того, чтобы посмотреть в твои бесстыжие глаза, спросить, как ты мог так со мной поступить, и швырнуть тебе в рожу твою пошлую писанинку.

**Максимов:** Конечно, конечно, мадам! Но это длительный процесс. Не будете ли так любезны снять куртку, здесь жарко, шапочку. Вот, на кресло их! Посидим рядком, да поговорим ладком.

**Юрина** (решительно): Так, всё! Я ухожу. И учти: ещё одна подобная выходка и быть тебе битым, Максимов!

**Максимов:** Ну и вали откуда пришла! Давай, давай, топай. Ишь, ходит тут, выступает, как главбух драмтеатра!

**Юрина:** Ты что, выгоняешь меня? А вот фиг тебе, никуда я не уйду. Я тебе теперь всю плешь проем!

Юрина снимает куртку, шапку и бросает их на кресло.

**Максимов:** Ну, я прямо и не знаю! Я, конечно, несогласный с такой постановкой вопроса, но покорно смиряюсь.

**Юрина** (подбоченившись): А что тебе ещё остаётся делать?

**Максимов:** Несмотря на все неудобства от твоего пребывания в моём скромном жилище, я, по крайней мере, надеюсь, мы разберёмся с тем, что привело тебя сюда. Раз и навсегда.

Ходят друг за другом вокруг стола. Проходя мимо открытого ноутбука, Юрина обращает внимание на картинку на рабочем столе.

**Юрина:** Это что ещё такое? Моя фотография у тебя на компьютере?

Максимов подсакивает и захлопывает ноутбук.

**Максимов:** Не важно, тебе показалось. Это не твоя фотография.

**Юрина:** Ты меня за дуру держишь, да? Открой немедленно ноутбук! Я кому сказала?

**Максимов:** И не подумываю. Шагай к себе и над мужем командуй.

**Юрина:** Ах так, ладно, я сама.

Открывает ноутбук.

Разблокируй! Разблокируй, я посмотрю.

**Максимов:**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.