

Олеся Полянская



ДУШЕВНЫЙ СТРИПТИЗ

Олеся Полянская

**Душевный стриптиз. Книга стихов**

«Издательские решения»

**Полянская О.**

Душевный стриптиз. Книга стихов / О. Полянская —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-517618-9

Дебютная книга Олеси Полянской «Душевный стриптиз» — это, по сути, поэтический дневник, талантливый и откровенный, длиной почти в тридцать лет. Автор-полиглот включила в сборник лучшие стихотворения на русском, английском, итальянском и французском языках.

ISBN 978-5-00-517618-9

© Полянская О.  
© Издательские решения

## Содержание

ОТ АВТОРА	7
ДУШЕВНЫЙ СТРИПТИЗ	9
Начало. Девяностые	10
НА СМЕРТЬ РЭДУ	10
MES IMPRESSIONS*	11
МОЙ ИДЕАЛ	12
КЕМ БЫТЬ?	13
Л...	14
ЧЁРНОЕ И БЕЛОЕ	15
«Новые проблемы...»	16
ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ	17
«Всего семь нот в одной октаве...»	18
«Руки золотые, добрые глаза...»	19
«Зимняя стужа наводит ужас...»	20
АПРЕЛЬ	21
Я НЕ ВЕРЮ	22
«Опять пишу стихи я ночью...»	23
«Ветер качает...»	24
«Так страшно повториться снова...»	25
«Как нелегки падения, ожидания...»	26
«Мне кажется, что раздражают...»	27
ЗАЧЕМ?	28
«Как странно...»	29
«Он быстро подошёл ко мне...»	30
ОТ ОЧЕНЬ ЛЮБЯЩЕЙ	31
ДО ПРИЕЗДА ДОМОЙ В «РАДУГУ»*	32
ПОСЛЕ ПРИЕЗДА	33
«А может быть, открыть окно...»	34
«Когда-нибудь увидишь море...»	35
«Как хорошо лежать на пляже...»	36
ОПЯТЬ О МАМЕ	37
«Гляжу я девушкой в окно...»	38
«Сколько порвано стихов...»	39
«Значит, есть у меня сила воли!..»	40
Новое	41
«Как не порваться мне на части?...»	41
«Я люблю писать наискосок...»	42
ВСТРЕЧА	43
«Что ты знаешь обо мне?...»	44
НА СМЕРТЬ ПАПЫ	45
ЕСЛИ Б Я УМЕЛА РИСОВАТЬ	46
НАУЧИ МЕНЯ	47
ВСЕ МУЖЧИНЫ	48
ОТ МУЖА	49
«Перестань!..»	50
ПОДВОДНИКАМ	51

«Где ты? Прошло лишь десять дней...»	52
«Какая малость за одно мгновение...»	53
ЛЮБОВЬ ЛИ ЭТО?	54
Конец ознакомительного фрагмента.	55

# **Душевный стриптиз Книга стихов**

**Олеся Полянская**

© Олеся Полянская, 2020

ISBN 978-5-0051-7618-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ОТ АВТОРА

ЭТА КНИГА ВСЁ-ТАКИ появилась на свет под влиянием или, точнее сказать, под мягким, но многолетним давлением моих близких людей, которые всегда верили в меня и мой талант. Самой-то мне всегда казалось, что все могут делать то, что умею я. И я по-прежнему так считаю. Мама, брат и мои дочери постоянно просили меня собрать воедино все стихи и издать их. Мне же эта идея казалась абсурдной и трудноосуществимой. Но однажды случился «волшебный пинок», подтолкнувший меня к действиям. Одна девушка подарила мне сборник своих стихотворений, заставив и меня задуматься об издании книги. Так из оборванных и исчёрканных листочков, тетрадок, рабочих ежедневников и институтских работ мне удалось выудить и привести в читабельный вид плоды своего творчества за более чем тридцать лет. Такой экзерсис в период самоизоляции оказался чрезвычайно полезным, поскольку я не только аккуратно всё переписала на отдельные листы почти каллиграфическим почерком, но и окунулась в прошлое. Путешествие к истокам оказалось болезненным и смешным, грустным и радостным, разбудило приятные воспоминания и не очень. В итоге, перелистнув заново свою внутреннюю жизнь, на тридцать с лишним лет заточённую в блокнотах и тетрадках, где я писала о самом сокровенном, мне удалось лучше себя понять и отследить, в какие периоды я себе нравилась, а в какие просила о помощи, когда ошибалась, а когда поступала верно...

Хочу заверить читателей, что решение обнародовать своё творчество без цензуры не было лёгким. Недаром оно три десятилетия пропылилось в столе. Снять с себя одежду не так сложно, как обнажить свою душу на людях.

Теперь я осознала, что больше не хочу бояться и прятаться – в первую очередь от себя, поэтому в своей первой книге открываюсь вам настежь. Возможно, кто-то найдёт в ней себя, а кто-то лучше узнает меня и даже, быть может, изумится и поймёт, что, оказывается, никогда до этого меня не знал такой.

Итак, эта книга посвящается всем робким талантам, всем неуверенным в себе людям, которые в действительности могут гораздо больше других,

но бояться признаться себе в этом. Пусть она станет стимулом для тех, кто хоть раз допускал мысль: «Да кто я такой? Я же не Пушкин и не Пикассо...» Поможет она и тем, кто хочет разобраться в себе, не прибегая к помощи психологов. Действуйте, чувствуйте, любите, молитесь, говорите об этом с другими людьми! Вы будете приятно удивлены, обнаружив, сколько у вас найдётся единомышленников, вдохновителей и доброжелателей, готовых поддержать любые ваши начинания! Ничего не бойтесь!

Ваша Олеся Полянская



## ДУШЕВНЫЙ СТРИПТИЗ

Так хочется быть решительной  
И смелой, как хищная птица!  
Тело, конечно, делает,  
Но голова боится.

Так хочется быть упоительной,  
Как речка, чтоб мной не напиться,  
Чтоб путник с дороги длительной  
Желал лишь моей водицы!

Так хочется быть уверенной,  
Но голос порой слабеет  
И лжёшь себе непреднамеренно,  
Чтобы казаться добрее.

Так хочется жить содержанием,  
Но снова сдаёшься гламуру,  
Корпя не над образованием,  
А тупо шлифуя фигуру.

Так хочется всё по полочкам,  
Да, видно, плохой строитель.  
И сыплешься по осколочкам,  
Но ждёшь хеппи-энд, как зритель.

*16.08.2018*

## Начало. Девяностые

### НА СМЕРТЬ РЭДУ

*Моему первому колли*

Когда уходит милый друг  
Гони ты слёзы прочь.  
Пришла беда, и некому  
Тебе сейчас помочь.

Забудь о горе, почитай  
Любимые стихи.  
Представь, что в море корабли  
К земной беде глухи.

Представь, что там, в одном из них,  
Плывёт желанный друг,  
У берега шумит прибой  
И будит всё вокруг...

Представь... Вновь слёзы...  
Лучше плачь!  
Советчикам не верь!  
Так легче жить, но не забудь  
Открыть надежде дверь.

*28.10.1991*

## MES IMPRESSIONS\*

Тихий вечер. Фонари...  
С Лейдом мы бредём одни...  
Нету звёзд, лишь окон свет...  
Мне уже шестнадцать лет!

Звуки музыки вдали,  
Мы идём... Идём одни.  
Я б хотела ночью этой  
Так гулять хоть до рассвета.  
Может, встречу я тебя,  
Призрак мой, любовь моя?!

21.11.1992

---

\* *Мои впечатления (фр.)*

## МОЙ ИДЕАЛ

*(О «Лабиринте», Джейке Сандерсе и И. К.)*

Пусть мой дурен вкус, но знаю,  
Что о таком мужчине я мечтаю,  
Который без борьбы не покорится,  
Любви которого хотела б я добиться,  
Пленяющий своею красотой,  
Язвительной улыбкою кривой  
И взглядом этих хитрых наглых глаз,  
Смущающих высокомерьем вас,  
Чей каждый жест  
проникнут возбуждением.  
Охоту разбужу сопротивленьем.  
У всех красавиц отобрать смогу!  
В себя влюблю и в страсти утоплю,  
Но дело только в том, что мне самой  
Не называть себя твоей женой.

*17.03.1993*

## КЕМ БЫТЬ?

*(Подражание Маяковскому)*

Я бы в дворники пошла.  
Пусть меня научат!  
Это очень хорошо,  
Но бывает лучше.

Может, сняться мне в кино  
В сцене эротичной?  
Это тоже хорошо,  
Только неприлично.

И в юристы я б пошла —  
Деньги будут, званье,  
Только нет совсем, увы,  
К этому призванья.

Я бы в Гнесинку пошла.  
Ну чего же лучше?  
Только жить  
пришлось бы мне  
Трудно до полочки.

Режиссёром можно стать —  
Вот удачный случай.  
Может, спонсора найду,  
Он меня научит.

После этих передряг  
Ничего не надо.  
Я учителем пойду,  
Дети будут рады.

Что же дальше делать мне,  
Боже, в этой жизни?  
Как подыщешь — позвони  
Иль хотя бы свистни.

<1993—1999>,  
*в преддверии поступления в иняз*

## Л...

*(Тавтограмма. Проба пера)*

Лиловой ласкою любовь  
Ласкала лоно леса.  
Лаванда, ландыш и левкой,  
Ленивый лепет лета...

Лишь листьям липы льёт луна  
Лазурных линий ленты.  
Ломаёт лошадь лигу льна,  
Легко летает лебедь.

*1994, первый курс иняза,  
урок французского*

## ЧЁРНОЕ И БЕЛОЕ

Однажды Чёрное спросило Белое:  
«Скажи, что я плохого сделало?  
И почему ты – под венец красавицей,  
А я – старухой у гроба каяться?»

Со мною вечные ассоциации:  
Ночь, мрак, беда, проблемы, неурядицы...  
А ты – сиянье, чистота, ты – светлое,  
Любви и счастья супружество бессмертное».

Подумав глубоко, сказала Белое:  
– За что казнишь себя – само не ведаешь.  
Ты правда ночи свет, когда влюблённые  
На небо смотрят как заморожённые.

– На небе сумрачном лишь звёзды им видны.  
– Да, но влюблённый ищет темноты  
– Затем, чтоб чувство светлое укрыть.  
А разве можно без него прожить?

– Послушай, без меня тебя бы не было.  
Господь специально создал нас для этого,  
Чтоб человек подумал в час отчаянья,  
Что не бывает радость нескончаемой.

## **«Новые проблемы...»**

Новые проблемы,  
Вечные дела...  
Что нам за подарок  
Жизнь преподнесла?

Хочется закрыться  
От неё на ключ  
И ждать, когда пробьётся  
Счастья светлый луч.

*31.08.1995*



## ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Когда девчонкою смешной  
Сидишь ты на окне,  
Едва дыша, в тиши ночной  
Улыбки шлёшь луне,

Когда мечтаешь лишь о Нём,  
Надежду затая,  
Что, может быть, однажды днём  
Обнимет Он тебя,

Ресницы трепетно дрожат,  
Роняя слёз поток.  
Ты плечи прячешь не спеша  
В прабабушкин платок.

Как хорошо, что есть весна  
И первая любовь,  
И очень жалко, что она  
Не повторится вновь!

*06.10.1995*

## «Всего семь нот в одной октаве...»

*Маме*

Всего семь нот в одной октаве,  
Но очень сложно песню написать,  
А если это песенка о маме,  
Ещё сложнее чувства передать.

Не заслужили мы, наверно,  
Твоих забот,  
твоей любви большой,  
Но скажем прямо, откровенно:  
Тебя мы любим всей душой.

Порою мы не замечаем  
Твоей печали и твоих морщин,  
Но тем не менее не сможем  
С бедой одни остаться на один.

Ты, мам, на нас не обижайся!  
Расстраивать тебя мы не хотим.  
Шути, почаще улыбайся,  
А мы за всё тебя благодарим.

Не знаю, песня ль получилась  
Иль просто исповедь моя,  
Но, думаю, старанья не напрасны,  
И музыка придумана не зря.

Когда-нибудь, смахнув слезинки,  
Кассету включишь не спеша,  
Услышишь голосок дочурки —  
И отогреется душа.

*28.01.1997*

## **«Руки золотые, добрые глаза...»**

*Снова маме*

Руки золотые, добрые глаза...  
За что люблю я маму,  
Я не могу сказать.

*08.02.1997*

## **«Зимняя стужа наводит ужас...»**

Зимняя стужа наводит ужас.  
Люди замёрзшие ходят кругом.  
Свадьбы к Огню цветы подносят  
И по машинам почти бегом.

Вот и сейчас я включу телевизор,  
Без интереса его посмотрю.  
Как ненавижу я выходные,  
Но если честно, то очень люблю.

Люблю, когда Миша со мною рядом.  
Люблю, когда мама стирает бельё.  
Люблю, когда тело желаньем дышит.  
А Сержик пишет дневник о своём...

Люблю, когда Светик сопит в кровати,  
Болтает тихонько себе под нос.  
Люблю, когда маме не надо плакать  
И прятать от нас следы своих слёз.

*08.02.1997, 12:55*

## АПРЕЛЬ

Трамвай под окном зашумел по-весеннему,  
В небе слышна уже птичья трель.  
С крыши капель потихоньку заплакала —  
Значит, скоро наступит апрель.

*16.03.1997*

## Я НЕ ВЕРЮ

*Мужу*

Я не верю,  
Что у нас ничего не получилось.  
Я не верю,  
Что во мне ничего не изменилось.  
Я взрослею,  
Я теперь совсем другая,  
Но о жизни  
Ничего ещё не знаю.

*<1998>, иняз*

## **«Опять пишу стихи я ночью...»**

Опять пишу стихи я ночью,  
Пока любимый не пришёл.  
Сегодня прелесть одиночества  
Познать хочу. Как хорошо...

Опять дела, опять заботы  
Гнетут и стонут над душою.  
Как отвязаться от работы  
И от учёбы «под конвоем»?

Приятно. С каждым днём теплеет.  
Цвести торопится весна,  
И на задумчивых аллеях  
Растёт зелёная трава.

Хочу хоть раз освободиться,  
Мечтать о счастье, жить хотеть,  
Чтоб я как утренняя птица  
Могла бы с песней ввысь взлететь.

*25.04.1998, 23:32*

## «Ветер качает...»

Ветер качает  
На качелях сна.  
Вдруг понимаю,  
Что любовь пришла,  
Принеся с собой  
Негу.

Томное утро  
Разбудило нас.  
Я утопаю  
В перламутре глаз  
И дарю тебе  
Небо.

В ласках полночных  
Плавлюсь я свечой,  
Лишь повторяя:  
«Я твоя... ты мой...»  
Мы вдвоём с тобой  
Вечно.

<1998—1999>



## **«Так страшно повториться снова...»**

Так страшно повториться снова,  
Сказать, что кто-то говорил.  
Какая сила есть у слова,  
Господь которым одарил!

Я снова вспомнила о Боге.  
Ему несу свой каждый стих,  
Чтоб на изъезженной дороге  
Мой грех стоптался и затих.

Куда ведёт душа поэта?  
А композитора куда?  
Дано ли мне понять всё это?  
А если и дано – когда?

Талант не стал бы с тем копать,  
Он гениален, он – святой,  
Он продолжал бы развиваться,  
А не гадать, кто он такой.

Как жить, чтоб не устать от скуки?  
Где то, за чем смогу идти  
До самой смерти, до старухи,  
Хоть на коленях, но ползти?..

*25.12.1998*

## **«Как нележки падения, ожидания...»**

Как нележки падения, ожидания  
И неприятные порой воспоминания,  
Полночные и пьяные признания,  
Ошибки, промахи и с милым расставания,  
А также вечные недомогания  
И недостаточность к себе внимания.  
И так приносит жизнь одни страдания,  
Неразделённые переживания,  
Рыдания горькие в плену отчаяния.

*25.12.1998, 01:02*

## **«Мне кажется, что раздражают...»**

*Мужу*

Мне кажется, что раздражают  
Тебя порой мои стихи,  
Но я их не сама рожаю —  
Их посылают  
За грехи.

25.12.1998

## ЗАЧЕМ?

Зачем, замкнувшись в эгоизме,  
Сгорать церковною свечой?  
Чтоб ни один из вас при жизни  
Не оценил мой путь земной?

Пишу поэмы без названья,  
Отринув славу и почёт.  
Храни, Господь, моё призванье,  
А шанс когда-нибудь придёт.

Коль быть подверженной влиянью,  
Пора про гордость позабыть  
И приуменьшить излиянья.  
Глядишь, попроще станет жить.

*25.12.1999, 01:10*

## «Как странно...»

Как странно...  
Хочется писать,  
Хотя давно пора заснуть.  
Смешно...  
Приходится страдать  
И жизни груз вперёд тянуть.

Увы,  
Расходятся пути  
Между мечтой и суетой.  
Как жаль!  
Ещё б сто раз пройти  
По тонкой линии одной.

Прости,  
Кончается листок.  
Так много хочется сказать!  
И не унять бегущих строк.  
Продолжу всё-таки писать.

Дай бог  
С пути не сбиться мне!  
Дойти до цели!  
Но какой?

О боже,  
Дай мне тишины!  
О боже,  
Ниспошли покой!

*25.12.1998, 01:04*

## **«Он быстро подошёл ко мне...»**

Он быстро подошёл ко мне,  
Едва увидев. И тотч'ас  
Слились две тени на стене  
В который раз как в первый раз.

В колечке рук твоих надёжном  
Готова провести года.  
Как жаль того, что невозможно —  
Не расставаться никогда.

*30.12.1998*

## ОТ ОЧЕНЬ ЛЮБЯЩЕЙ ЖЕНЫ

*Мужу*

Что было бы со мною без тебя?  
Когда уходишь – без тебя скучаю.  
Когда сомкнёшь ресницы – чуть дыша,  
С улыбкой нежною твой сон оберегаю.  
Когда тебя со мною рядом нет —  
Хожу по комнате туда-обратно.  
Когда мы вместе – между нами свет  
И на душе спокойно и отратно.  
И, чтоб любовь моя была нужна,  
Как для Тесея нити Ариадны,  
Хочу, чтоб время повернулось вспять,  
Чтоб только друг на друга были взгляды,  
Чтобы счастливых рук не разнимать —  
И ничего (почти!) уже не надо.  
Конечно, мне тебя не удержать,  
Ведь мы же не Джульетта и Ромео.  
Но как приятно было б сознавать,  
Что от жены ты не уйдёшь налево!

1999

## ДО ПРИЕЗДА ДОМОЙ В «РАДУГУ»\*

Фонари склонились надо мною,  
Не успев зажечь свой тусклый свет.  
Вся душа объята теплотою,  
Ни сомнений, ни тревоги нет.

Может, получу я телеграмму?  
Так приятно приезжать домой...  
Хорошо б сейчас увидеть маму  
Или просто посидеть одной.

*18.01.1999*

\* «Р а д у г а» – детский оздоровительный лагерь в Нижегородской области.



## ПОСЛЕ ПРИЕЗДА ДОМОЙ В «РАДУГУ»

Предчувствия меня не обманули:  
Сию я в комнате совсем одна.  
Так тихо, словно люди все уснули  
Или вообще исчезли на... всегда.

Трясутся руки...  
Ненавижу это!..  
Такое чувство – хочется кричать.  
Тревога смутная в душе поэта,  
И я не знаю, как её унять.

Неужто за мгновение покоя  
Приходится так дорого платить?  
Как жаль, что только в этом, дорогой мой,  
И заключается искусство жить.

*18.01.1999*

## **«А может быть, открыть окно...»**

А может быть, открыть окно  
И прямо к звёздам улететь?  
Зачем любить, мечтать, хотеть?  
Гораздо проще – умереть.

*02.03.1999*

## **«Когда-нибудь увидишь море...»**

*Брату с любовью*

Когда-нибудь увидишь море,  
Там солнце кожу обожжёт...  
Ну а потом закажешь гробик,  
Ведь рано ль, поздно ль всё умрёт.

*02.03.1999,*

*записано в очень плохом настроении  
в ежедневном перекидном календаре брата,  
на листке «5 марта, суббота»*

## **«Как хорошо лежать на пляже...»**

Как хорошо лежать на пляже,  
Купаться в море нагишом,  
Когда приятная прохлада  
Приходит в платье голубом.  
На небосклоне разливает  
Прозрачно-нежный лёгкий свет,  
И всё в лазури утопает,  
И мыслей глупых больше нет.

*1999, пятый курс иняза, урок французского.*

## ОПЯТЬ О МАМЕ

Ты не заставишь обернуться,  
Пройдя по улице, любого,  
Но стоит только улыбнуться  
(Приём испытанный, не новый) —  
И что-то сразу изменилось:  
Вдруг как-то сгладились морщины,  
И вот уж старость отступила  
Под взглядом лучшего мужчины.  
Очаг домашний светит ярко,  
И даже не промолвив слова,  
С тобой тепло и даже жарко,  
Когда ты рядом с нами дома.  
Ты излучаешь столько света,  
Что всё цветёт, звенит, поёт  
Для самой лучшей в мире мамы,  
Что в сердце каждого живёт.  
Где ты – там точно всё в порядке.  
Где ты – среди зимы весна.  
Где ты – уютно и приятно,  
Как в самых чистых детских снах.

*1999, пятый курс иняза, урок французского*

## **«Гляжу я девушкой в окно...»**

*Г. Х.*

Гляжу я девушкой в окно,  
Ищу знакомый свет в ответ,  
А там пустынно и темно.  
Понятно сразу – дома нет.

Я стала женщиной давно.  
Гляжу в окно – всё тот же свет.  
Но знаю точно, что его  
Сегодня тоже дома нет.

И вот я мать, но всё равно  
Ищу привычный силуэт,  
А здесь уютно и тепло:  
Мой дом – убежище от бед.

Четыре года мать, жена,  
В душе – всё тот же сорванец.  
Как жаль, что быстро всё прошло!  
Пришёл для юности конец.

*01.12.1999*

## **«Сколько порвано стихов...»**

Сколько порвано стихов,  
Сколько сожжено!  
Но ведь было это всё,  
Боже, так давно.

*01.07.1999*

## **«Значит, есть у меня сила воли!..»**

Значит, есть у меня сила воли!  
Я смогу итальянский освоить.  
И поскольку уже не курю,  
Верь мне, знаю я, что говорю!

*01.07.1999*



## Новое Тысячелетие

*Всегда приятно начинать  
Стихами чистую тетрадь.  
Декабрь 2000*

### «Как не порваться мне на части?..»

*L&M (о н ж е «Л. П. Б е р и я»)  
и моему мужу*

Как не порваться мне на части?  
С одним – душа, с другим – покой.  
Ушли проблемы и несчастья.  
Один – вдали, со мной – другой.

Ворвалось чувство словно буря  
И изменило жизнь мою.  
Влюблён ли он? Сама люблю ли?  
Мой Бог, о чём я говорю?!

Стою, дрожа, у телефона,  
Смеюсь и плачу невпопад.  
Я стану сильной и спокойно  
Смогу смотреть на звездопад.

*20.01.2000, в середине дня*

## **«Я люблю писать наискосок...»**

Я люблю писать наискосок,  
Чтобы строчки убегали ввысь,  
Чтобы вдохновения глоток  
Говорил: «К великому стремись».

Я люблю хорошие стихи,  
Чтоб от них в тиши, закрыв глаза,  
Слышать, как невинны и легки  
Тех поэтов мысли, голоса.

*27.01.2000*

## ВСТРЕЧА

Пусть встреча наша запоздала,  
Но свой эффект произвела,  
И взгляд его слегка усталый,  
Волос роскошная копна,  
Которую ничуть, однако,  
Не портит льдинка-седина.

Остаться трудно равнодушной  
К его улыбке озорной,  
Такой открытой, благодушной,  
С едва заметной хитрецей.

К нему прорваться – словно к Богу,  
И занят он совсем как Бог.  
Его душа – его работа,  
Такой же строгий он, как Бог.

26.05.2000,

*впечатления с элементами безбожной лестии от знакомства  
с Николаем Фёдоровичем Семенцом*

## **«Что ты знаешь обо мне?..»**

Что ты знаешь обо мне?  
Может, больше, чем сама я?  
Нет, не знаешь, как в окне  
Образ твой я представляю,

Как в плывущих облаках  
На вопрос ищу ответа:  
Почему нельзя пока?  
И когда же можно? Где ты?

Позвонить иль промолчать?  
Как вести себя, не знаю.  
Надоело воевать.  
Я сдаюсь и умоляю

Объяснить, зачем всё это.  
Хочешь ревность – получай.  
Самолюбие задето?  
Не нарочно, не страдай.

Ты прости меня, зануду,  
Что мешаю жить тебе.  
Успокоюсь и забуду —  
Не впервой ведь это мне.

Будет всё у нас отлично,  
Всё как раньше, как всегда.  
Жизнь вернёт уклад привычный...  
Мы друзья? Да никогда!

Не хотела злить, и мучить,  
Иль заставить ревновать.  
Это единичный случай.  
Так зачем припоминать?

Я люблю и ненавижу.  
Я борюсь, но нету сил.  
В плен хочу, едва увижу,  
Но хочу, чтобы любил.

*Начало 2000-х*

## НА СМЕРТЬ ПАПЫ

Не прощаемся. Не прощаемся,  
Лишь без сил опускаем руки.  
Не встречаемся, не ругаемся,  
Не страдаем от мук разлуки.

Улыбаемся, улыбаемся,  
Говорим, но не слышны звуки.  
Мы с тобой почти не общаемся,  
И сердца остаются глухи.

Не могла я ждать и надеяться,  
Что вот так всё внезапно будет,  
Что помчусь,  
как на крыльях, к кладбищу,  
Что тебя уже не разбудят,

Что рыдания будут долгими,  
Что скупая слеза прольётся.  
А ведь раньше без слёз я плакала,  
Но от песни той сердце рвётся.

По ограде сползла, как ватная,  
И закрыла глаза ладонями.  
Не смогла поцелуй оставить я  
На холодном челе благородном.

Не сказала спасибо – струсила.  
Не хотела спесивых взглядов.  
Лишь одну горсть земли бросила,  
Но тебе ведь больше не надо.

Вспоминали словами добрыми,  
Лицемеры под маской спрячутся.  
Голубые глаза запомнила  
И черты, что во мне останутся.

*21 июня 2000, после похорон,  
записано в середине июля 2000 г.*

## ЕСЛИ Б Я УМЕЛА РИСОВАТЬ

Если б я умела рисовать,  
Рисовала б небо с облаками,  
Как луна, тиши полночной тать,  
Укрывалась звёздными снегами.

Если б я умела рисовать,  
Рисовала б нежными штрихами,  
Как в глуши лесной речную гладь  
Рассекает рыбка плавниками.

Жаль, что не умею рисовать  
Красками, мелком, карандашами!  
То, что на холсте могла б сказать,  
Невозможно описать словами.

*19.07.2000, 01:05*

## НАУЧИ МЕНЯ ЛЮБИТЬ

*к Богу*

Научи меня любить  
Безрассудно, безоглядно,  
Чтобы день за днём отрадно  
С ненаглядным разделить!  
Научи меня любить,  
Чтобы в омут с головою,  
Нет – рутине, нет – покою!  
Обо всём и всех забыть!..  
Научи меня любить,  
В небо, воспарив, подняться,  
Сомневаться и смеяться,  
Только б крылья не спалить!  
Научи меня любить!

<2000>

## ВСЕ МУЖЧИНЫ ИГРАЮТ В ИГРЫ

*(Так смешно! Если меня посещает  
вдохновение, то стихи вылетают  
из-под пера целыми партиями)*

Все мужчины играют в игры,  
Даже сами того не зная:  
В бизнес, в шоу, в войну, в политику,  
О судьбе людей не гадая.

Начинается с самолётиков,  
И, рогатки в руках сжимая,  
Вырастают мужчины-мальчики,  
Даром времени не теряя.

Дальше – больше: косички, бантики,  
В мини-юбках ножки мелькают.  
Их снимают мужчины-мальчики  
Точно так же – шутя, играя.

А потом они увлекаются,  
И, запутавшись в авантюрах,  
Умирают мужчины-мальчики  
В наших тёмных, жестоких тюрьмах.

Но другие, до власти жадные  
Аж со школьной скамьи – до старости,  
Недоступные и нарядные,  
Лишь вкушают земные сладости.

Все мужчины играют в игры,  
Не боясь и не уставая,  
Но, согласно мужчине-классику,  
Славно роли свои играя.

*Август 2000, 18:50, во время просмотра  
сериала «Графиня де Монсоро»*



## ОТ МУЖА

*(Выдавая желаемое за действительное)*

Когда ложится первый снег  
И все тропинки замело,  
Мне светит во кромешной тьме  
Мирских проблем одно окно.

И у окна моя жена  
С обеспокоенным лицом.  
Чуть хмурясь, смотрит вниз она,  
На пальце теребя кольцо.

Её удел – любить, и ждать,  
И в доме создавать уют,  
Прилично дочку воспитать,  
Лелея красоту свою.

Мне, к сожалению, не понять  
Тех беспричинных горьких слёз,  
Её обид, её утрат,  
Застывший на губах вопрос:

«Где, милый, долго так гулял?  
Что пил и с кем? Ну что, устал?  
А может, кто-то из друзей  
Не с той ноги сегодня встал?

А как же бывшая жена —  
Опять звонила или нет?»  
Благоразумно промолчит  
В надежде получить ответ.

Жалею, что свою любовь  
Не смею уложить в слова  
И что простое «я люблю»  
Я в силах вымолвить едва.

<2000>

## «Перестань!..»

Перестань!  
Я говорю себе: хватит плакать.  
Не бери грех на душу, не злись.  
Остановись!  
Ну сколько же можно врать?!  
Ведь наступит скоро чистоты миг.  
Посмотри!  
Вокруг тебя столько счастья:  
Детский смех, ручьи, дыхание весны...  
Всё пройдёт.  
Пройдут дожди и ненастья,  
И опять придут солнечные дни.  
Не грусти!  
Себе я это запрещаю.  
Оглянись!  
Плохое позади.  
Впереди увидишь свет.

## ПОДВОДНИКАМ КУРСКА

Выпьем за тех парней,  
Что всех ветров сильней,  
Тех, что любили соль  
Наших морей,

Тех, кто любил лишь раз,  
Тех, кто погиб за нас.  
И на колени пасть  
Нужно сейчас.

Вспомните боль и страх.  
Ужас застыл в глазах.  
Вспомните жён в слезах,  
Сонных детей.

Правда, наверное, в том,  
Что, заходя к ним в дом,  
Слышим мы скорбный стон  
Их матерей.

*12.08.2000*

## «Где ты? Прошло лишь десять дней...»

SV

Где ты? Прошло лишь десять дней,  
А ждать тебя мне всё трудней.  
Почти забыла я о том,  
О чём сказать не смею днём.

Хочу тобой переболеть  
И перестать от счастья петь.  
Пока мне вроде удалось,  
Но так тоскливо, если врозь.

Ты невнимателен ко мне,  
Находишь отдых лишь в вине,  
А я же в четырёх стенах  
Лелею боль свою и страх.

Опять полнею, не пою  
И ежедневно пиво пью.  
Будь снова милым, как тогда!  
Свети мне вновь, моя беда!..

<2003>

## **«Какая малость за одно мгновенье...»**

Какая малость за одно мгновенье  
Способна нам испортить настроенье!  
Неосторожно сказанная фраза  
Засела в сердце прочно. Вот зараза!

Сплошная ложь без берегов и края.  
Я ж с каждой новой ложью умираю.  
Теряю душу тихо, по кусочку.  
В любой момент страшусь дойти до точки.

Как с человеком жить, не доверяя,  
Слова все многократно проверяя?  
Как защитить его своей спиной,  
Когда лишь пустобрёхство за тобою?

Как изменить всё это лицемерье  
И как освободиться от волнения,  
Когда скребутся кошки на душе  
И ни желанья нет, ни сил уже?

*29.04.2003*

## ЛЮБОВЬ ЛИ ЭТО?

Любовь ли это?  
Точно я не знаю.  
То леденею, то от счастья таю.  
Готова сотни раз перебирать  
Всё, что он соизволил мне сказать.

Но день прошёл,  
Слегка утихли страсти.  
И нету мысли ни одной о счастье,  
А в голове проблемы поважней:  
Чем мне сегодня накормить детей?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.