

**BRUST  
ALFRED**

DER EWIGE  
MENSCH

**Alfred Brust**  
**Der ewige Mensch**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=24180396](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24180396)*

*Der ewige Mensch Drama in Christo:*

# Содержание

GESTALTEN

5

Конец ознакомительного фрагмента.

32



**Alfred Brust**  
**Der ewige Mensch**  
**Drama in Christo**

**GESTALTEN**

**CORDATUS**

**TAMARA**

**SANNA**

**STEILZACK**

**SAAT**

## **Morgen. Ein großer leerer Raum mit rissigen Wänden in einem verfallenen Gebäude. Die Wohnung des Cordatus**

CORDATUS (ein Mensch von 30 Jahren, sitzt in abgetragener Kleidung in einer Ecke des Raumes auf dem Erdboden und blickt lächelnd vor sich nieder. Er hat einen dünnen, langen Vollbart. Sein Gesicht zeigt Spuren außerordentlicher Schönheit und geistiger Höhe und Frische. Er spricht alles ganz langsam, klar und deutlich aus. Es gibt in keinem Wort Überstürzung bei ihm. Jedes Wort ist voll warmer drängender Liebe und erschüttert, zuweilen durch eine kleine Bewegung unterstützt. Diese Bewegungen sind aber so sehr selten, daß sie stets auffallen. In der Hauptsache ist er bewegungslos und versteht es, diese Bewegungslosigkeit seiner Umgebung unmittelbar mitzuteilen.)

## **TAMARA**

**(ein schönes sechzehnjähriges Mädchen,  
geht mit schleppenden Schritten diagonal  
durch den Raum. Sie ist dürftig gekleidet):**

Ich hab ein Tier im Bauch. Schneid mir doch das Tier aus dem Bauch.

## **CORDATUS:**

Es ist nichts, Tamara. Es ist nichts.

**(Schweigen.)**

**TAMARA**

**(setzt ihre Wanderung fort. Hin und wieder bleibt sie stehn wie in lähmendem Schreck und wiegt den Körper dann hin und her):**

Ich hab ein Tier im Bauch. Schneid mir doch das Tier aus dem Bauch.

**CORDATUS:**

Es ist nichts, Tamara. Es ist nichts.

## SANNA

**(ein liebreizendes Fräulein, vornehm gekleidet, öffnet leise die Tür, blickt vorsichtig hinein und tritt dann mit großen erstaunten Augen in den Raum. Sie erblickt Tamara, die in einer Ecke stehengeblieben ist und sich in den Hüften wiegt, nicht):**

Guten Morgen, Cordatus.

## CORDATUS

**(ohne Verwunderung und von Herzen freundlich):**

Du kommst zu mir, Schwesterlein. Setz dich und gib mir deine Hand.

## SANNA:

Die Hand geb ich dir, aber setzen kann ich mich doch nicht.

**CORDATUS:**

Du glaubst gar nicht, wie wunderschön das ist, wenn du dich hier nicht setzen kannst.

**SANNA:**

Das müßte doch in deinen Augen häßlich sein.

**CORDATUS:**

In meinen Augen ist niemals etwas häßlich.

**SANNA:**

Aber du fragst gar nicht, weshalb ich zu dir gekommen bin ...

**CORDATUS:**

Es ist doch schön hier draußen; dies verfallene Haus vor der Stadt und die wunderschöne Wildnis ringsher!

**SANNA:**

Weshalb bist du dann nicht im Freien?

**CORDATUS:**

Ich arbeite noch ein wenig. Draußen kann ich nur fühlen.

**TAMARA**

**(beginnt wieder ihre Wanderung durch den Raum):**

Ich hab ein Tier im Bauch. Schneid mir doch das Tier aus dem Bauch.

**SANNA**

**(fährt herum und blickt mit starren Augen  
und blassem Gesicht auf das Mädchen)**

**CORDATUS:**

Es ist nichts, Tamara. Es ist nichts.

**TAMARA (nimmt keine Notiz von Sanna)**

**SANNA:**

Das – das – was ist dieses, Cordatus?!

**CORDATUS:**

Ein fremdes Kind, das da glaubt ein Tier im Bauche zu haben.  
Ich will es heilen durch mein Wort.

**SANNA:**

Aber – aber weshalb denn ein Tier?

**CORDATUS:**

Das sind so die Jahre.

**SANNA:**

Und – (sie sammelt sich) wohin gehst du zu Tisch?

**CORDATUS:**

Zu Tisch? Ich weiß nicht. Vielleicht kommt eine Wölfin, mich säugen.

**SANNA:**

Pfui!

## **CORDATUS:**

Pfui? Du bist allerliebste, kleine Schwester.

## **SANNA:**

So höre, Bruder. Ich bin aus einem großen Grunde zu dir gekommen.

## **CORDATUS:**

Gewiß, auch die kleinen Gründe sind bedeutend.

## **SANNA (eifrig):**

Ja – sieh mal. Das wird dir schon einleuchten, was ich dir sage. Die Eltern meinten zwar, das hätte keinen Zweck. Aber ich sagte ihnen, Cordatus habe mich lieb und werde mir meinen Herzenswunsch erfüllen. Und ich redete so lange, bis sie zu hoffen begannen. Und heute früh, als ich fortging, da weinten sie vor Hoffnung. – Hörst du, Cordatus?

## **CORDATUS:**

Ich muß lieben, Kind. Versteh mich recht! Ich bin geboren, um zu lieben. Ich müßte jetzt ein Beil nehmen, das ich nicht habe, und dich damit schlagen. Da ich aber lieben muß, kann ich dich nur mit der Liebe schlagen. Und das ist so sehr schmerzvoll für dich. Denn wenn ich dich mit dem Beil schлüge, würdest du mich hassen, denn dein Körper haßt den Schmerz; da ich dich aber mit der Liebe schlage, trifft es deine Seele, und die liebt mich, wenn ich ihr wehe tu.

## **SANNA:**

Und weshalb denn willst du mich schlagen?

## **CORDATUS:**

Weil du ein schönes Kind bist, in das sich mein Versucher gesteckt hat, um mir das Glück zu stören.

## **SANNA (klagend):**

Du willst nicht zurückkehren! —

## **CORDATUS:**

Nie, nie, nie! Geh heim – und werde glücklich. Und wenn du es nicht können wirst, dann komm zu mir! Ich will dich's lehren, denn ich bin's.

## **TAMARA (plötzlich laut):**

Und es zuckt und es wühlt und es windet. (Überlaut:) Schneid mir doch das Tier aus dem Bauch!!

## **CORDATUS (wieder unendlich beruhigend):**

Es ist nichts, Tamara. Es ist nichts.

## **SANNA:**

Wir werden alle weinen, die alten Eltern und ich. Wir haben schon soviel geweint um dich, denn du hast uns ja so unglücklich gemacht – mit deinem Glück.

## **CORDATUS:**

Ja – ich habe euch immer mit der Liebe geschlagen. O, daß

ich euch mit dem Beile schlagen könnte! – Laß mich allein, Mädchen!

**SANNA:**

Soll – soll ich dir etwas schicken?

**CORDATUS:**

Versuche mich nicht! Der Versucher weiß, daß ich noch nicht auf dem Gipfel meiner Stärke bin. Geh hin. Ich muß noch arbeiten.

**SANNA (schüttelt den Kopf und geht):**

Lebwohl.

**CORDATUS (sitzt und sinnt bewegungslos)**

**STEILZACK**

**(tritt barhäuptig ein und stellt sich  
nachdenklich in die Mitte des Raumes.  
Er ist ähnlich Cordatus gekleidet):**

Ich habe etwas gesehn. Drei Menschen hab ich gesehn. Und  
das bewegt mich. Drei Menschen an diesem jungen Tag.

**CORDATUS:**

Drei Menschen können dich nicht bewegen, Steilzack.

**STEILZACK:**

So bewegt mich denn ein Geschehen. Ja – ein Geschehen  
bewegt mich; ein Geschehen um drei Menschen.

**CORDATUS:**

Ein Geschehen um drei Menschen ist auch ein Geschehen um die Welt.

**STEILZACK:**

Sag mir, Cordatus, lieber Herr, darf man einen Menschen töten?

**CORDATUS:**

Die Menschen kommen immer zu mir, um diesen Raum mit Tragödie auszufüllen. Das ist nicht gut von den Menschen.

**STEILZACK:**

Aber darf man einen Menschen töten?

**CORDATUS:**

Man darf nicht, aber man muß.

## **STEILZACK:**

Das ist ein gefährliches Wort.

## **CORDATUS:**

Ich weiß, daß ich ein gefährlicher Mensch in der Menschheit bin. Aber ich liebe. Und alle Liebenden sind gefährlich.

## **TAMARA**

**(kniert in einer Ecke nieder und winselt):**

Und es ist ein Tier. Und es ist ein Tier. Wenn ich nur wüßt, welch ein Tier das ist!

**CORDATUS (ruhig und fest):**

Es ist nichts, Tamara. Es ist nichts.

## **STEILZACK:**

Man darf nicht, aber man muß! Aber dann gibt es Gesetze.

## **CORDATUS:**

Ja – Gesetze muß es geben, damit die Unschuldigen gestraft werden und die Sünder sich freuen können. Das alles ist ganz außerordentlich wichtig, sage ich dir.

## **STEILZACK:**

Aber hier – hier ist doch jemand erschlagen worden! Verstehst du: mit einem Beile erschlagen!

## **CORDATUS:**

Ich verstehe dich recht: eine Kraft hat etwas zerstört. Ein Leben hatte sich erfüllt, und da mußte auch die Form zerbrochen werden. Und da traf die Form im Niedergang ihrer Tage eine Kraft in den Stunden eines Aufgangs.

## **STEILZACK:**

Und ich sah, wie die Kraft das Beil dieser Form mitten in die Stirn hieb.

## **CORDATUS:**

Du sahst drei Menschen. Und es geschah große Bewegung. Da kamst du zu mir!

## **STEILZACK:**

Nach den Gesetzen der Menschen muß jetzt auch diese Kraft getötet werden.

## **CORDATUS:**

Das ist nicht immer nötig, aber vielleicht.

## **STEILZACK:**

So sage mir, soll ich hingehn und anklagen?

## **CORDATUS:**

Du sollst lieben.

## **STEILZACK (laut):**

Freund, es ist dein Vater, der erschlagen worden ist!

## **CORDATUS**

**(erhebt sich steil, nimmt seine ganze Kraft  
zusammen und spricht ihm ins Gesicht):**

Du sollst lieben!

## **TAMARA**

**(die wieder wandert und wiegt):**

Ich hab ein Tier im Bauch. Schneid mir doch das Tier aus dem  
Bauch!

## **CORDATUS:**

Es ist nichts, Tamara. Es ist nichts.

## **STEILZACK:**

Und ich sah den Mörder und weiß sein Gesicht. Und dann sah ich die liebliche Schwester ahnungslos in der wunderschönen Wildnis hier! Soll ich anklagen, Cordatus?!

## **CORDATUS:**

Du sollst lieben! Oder geh von mir. Geh von mir, wenn du nicht lieben kannst!

## **STEILZACK:**

Weshalb denn mußte ich das alles sehn?

## **CORDATUS:**

Das ist Schicksal. Jeder Blick, den wir tun, ist Schicksal und hat Bedeutung.

# **SAAT**

**(tritt auf und blickt sich fremd um)**

**STEILZACK (in schmerzvoller Bewegung):**

Cordatus!!

**SAAT (ängstlich):**

Ich heiße Saat, wissen Sie. Und Sie sind ein gerechter Mensch, wird gesagt.

**CORDATUS:**

Wenn du Gerechtigkeit willst, so gehe zu den Richtern. Denn ich bin ungerecht.

**SAAT (flehentlich):**

Ich möchte Sie, ich möchte dich gern allein sprechen,

Cordatus! Ich möchte dich gern allein sprechen.

**CORDATUS:**

Wenn du Schicksal hast, von dem du nicht zu allen sprechen kannst, so schweige lieber. Denn man soll ein Ding zu allen Menschen sagen können oder schweigen.

**SAAT:**

Ich bitte dich um eine Ausnahme.

**CORDATUS:**

Bist du so schwach, daß du nicht schweigen kannst?

**SAAT:**

Ich bin schwach.

**CORDATUS:**

Frage mich!

**SAAT:**

Gibt – gibt es Schuld?

**CORDATUS:**

Es muß Schuld geben.

**STEILZACK (wendet sich ab)**

**CORDATUS:**

Steilzack!

**STEILZACK:**

Ich höre, Herr!

**CORDATUS:**

Ist es dieser?

## **STEILZACK:**

Er ist es!

## **SAAT (versteht nicht)**

## **CORDATUS (sanft zu Saat):**

Bleibe bei uns. Und laßt uns jetzt hinausgehn auf den Berg.  
Da ist viel Licht. Und da sind alle Dinge ganz anders.

**(Er geht voran. Saat und Steilzack sehen  
einander ungewiß an und folgen ihm langsam)**

## **TAMARA (laut hinterher):**

Ich hab ein Tier im Bauch. Schneid mir doch das Tier aus dem  
Bauch, Herr!

**SAAT (blickt sich verstört um)**

**CORDATUS:**

Es ist nichts, Tamara. Es ist nichts.

**Die Stadt. Ein freier Platz. Im  
Hintergrunde eine Reihe Häuser**

**SAAT**

**(steht im Vordergrund, die Hände  
in den Taschen und blickt zu Boden)**

**WACHTLER**

**(kommt. Ein altes Männchen mit listigen Augen  
voller Neugierde. Er bleibt dicht bei Saat stehn  
und betrachtet ihn mit großer Aufmerksamkeit):**

**Ehemmhemm!!**

**SAAT (sieht sich schnell um)**

**WACHTLER:**

So macht man sich bemerkbar. Ja – sehn Sie, Herr.

**SAAT**

**(wendet sich ihm voll zu und blickt ihn fragend an)**

**WACHTLER:**

Ich heiße Wachtler. Sie sind ganz fremd in der Stadt, wie ich sehe.

**SAAT:**

Wie können Sie das wissen? Die Stadt ist doch sehr groß.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.