

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

шпаргалки



*Используй сам,
передай 5 однокурсникам,
и будет вам счастье
во время сессии*

Шпаргалки

**История мировой и
отечественной культуры**

«Научная книга»

История мировой и отечественной культуры / «Научная книга»,
— (Шпаргалки)

Информативные ответы на все вопросы курса «История мировой и отечественной культуры» в соответствии с Государственным образовательным стандартом.

Содержание

1. Общая характеристика периода. Появление искусства. Мифология	5
2. Изобразительное искусство и появление письменности в первобытную эпоху. Развитие мышления, накопление знаний	7
3. Особенности китайской культуры	8
4. Театр, музыка, танец, кинематограф, живопись, архитектура и декоративно-прикладное искусство в китайской культуре	9
5 Особенности индийской культуры. Литература. Наука. Религия. Музыка. Танец. Театр. Кино	10
6. Периодизация и общая характеристика культуры Древнего Египта. Религия. Образование и наука. Литература	11
7. Музыка, живопись, архитектура и скульптура Древнего Египта	12
8. Особенности античной культуры. Религия. Театр. Музыка	13
9. Просвещение, наука и литература античной культуры	14
10. Живопись, архитектура, скульптура и вазапись античной культуры	15
11. Особенности японской культуры. Литература. Религия	16
12. Театр, живопись, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство японской культуры	17
13. Особенности культуры арабских стран. Религия. Ислам. Быт и нравы мусульман. Шариат	18
14. Наука, литература, изобразительное искусство, каллиграфия и архитектура арабских стран	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

С. В. Константинова

История мировой и отечественной культуры

1. Общая характеристика периода. Появление искусства. Мифология

Культура первобытной эпохи является фундаментом всей последующей культуры человечества. Множество явлений жизни современного общества берет свое начало в глубокой древности первобытной эпохи.

1. Язык.
2. Письменность.
3. Искусство.
4. Религия.
5. Мифология.
6. Наука.
7. Нравственность и др.

Первобытная эпоха охватывает огромный период от появления человека до возникновения первых классовых обществ и государств, а также письменности. Человеческий род существует около 2,5 млн лет. Homo sapiens (человек разумный) – всего лишь около 40 тыс. лет.

Орудиями труда человек пользовался более 2 млн лет. Их использование открыло перед первобытным человеком широкие возможности:

- 1) использования природных ресурсов;
- 2) приспособления к окружающей среде;
- 3) коллективной охоты;
- 4) защиты от врагов. В эпоху неолита:
 - 1) совершенствуются орудия труда;
 - 2) приемы обработки камня (пиление, сверление, шлифование);
 - 3) появляются луки, стрелы, керамическая посуда. Вместе с охотой, рыболовством, собирательством получают распространение земледелие и скотоводство. Эти два величайших достижения первобытной экономики сделали человека человеком.

Важнейшей предпосылкой разложения первобытного общества стал переход к использованию металлов.

С появлением искусства в развитии человеческого общества произошел качественный скачок. Новым явлением стало первобытное искусство.

Отправной точкой художественного творчества человека могли быть его эстетические потребности, половой инстинкт, мифологическое мышление, религиозная практика, необходимость закрепления и передачи накопленного опыта, потребность в развлечении и т. д.

Биологическое и культурное развитие помогло человеку использовать символы. Ни одно живое существо, кроме человека, не обладает этой способностью.

Важное место в первобытной культуре занимает мифология. Она, являясь основной формой мировоззрения человека на ранней стадии развития, показывает, как он осознает себя, мир вокруг и свое место в этом мире.

Одной из наиболее распространенных форм первобытных верований стал культ предков – почитание духов умерших родственников. Разновидностями первобытных верований являются:

- 1) анимизм;
- 2) тотемизм;
- 3) фетишизм.

Развитие земледелия в поздний период первобытной эпохи потребовало упорядочения календаря. Ирригационные работы приводили к формированию техники геометрических вычислений, развитие обмена – к усовершенствованию счетных систем. В конечном итоге все это вело к накоплению математических знаний. А с появлением выплавки рудных металлов зародились основы химии.

2. Изобразительное искусство и появление письменности в первобытную эпоху. Развитие мышления, накопление знаний

В первобытную эпоху сформировались все виды изобразительного искусства:

- 1) графика (рисунки, силуэты);
- 2) живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками);
- 3) скульптура (фигуры, высеченные из камня или вылепленные из глины);
- 4) декоративное искусство (резьба по дереву, камню, кости; рельефы, орнаменты).

Первые дошедшие до нас произведения первобытного искусства относятся к верхнему палеолиту, их возраст около 40 тыс. лет. Среди них особое место занимают так называемые «Венеры» – изображения, по-видимому, связанные с культом матери-прародительницы.

В конце XIX в. была открыта первобытная пещерная живопись (Альтамирская пещера в Испании). Позднее исследователи обнаружили десятки подобных пещер в Испании, Франции, а также в России (Капова пещера, Южный Урал).

Огромное значение имело появление письменности. Одна из первых форм письменности – пиктографическое письмо, состоящее из отдельных конкретных изображений.

С наступлением эпохи мезолита в изображении начинает преобладать человек. Цвет и объем уступают место движению. Если пещерная палеолитическая живопись состоит из множества фигур, композиционно не связанных между собой, то наскальное многофигурное искусство воспроизводит сцены охоты, сбор меда, ритуальные действия, танцы, сражения и др.

В эпоху неолита искусство претерпевает глубокие качественные изменения. Культура перестает быть единой, она приобретает на различных территориях ярко выраженные особенности, самобытный характер.

С развитием абстрактного мышления, языка, мифологии, религии, накоплением рациональных знаний у человека возникла потребность воплотить в искусстве сложные образы: солнце, землю, огонь, воду. Получает распространение орнамент, состоящий из стилизованных абстрактных мотивов: крест, круг, спираль, треугольник, квадрат и т. п.

В то же время появляется стремление украсить все предметы, которыми пользовался человек. Орнамент или отдельные символы покрывали древнюю керамику – самый распространенный вид декоративного творчества.

К числу наиболее загадочных явлений первобытного искусства относится группа памятников-мегалитов:

- 1) менгиры;
- 2) дольмены;
- 3) кромлехи.

Первобытное искусство стало началом образного отражения окружающего мира, средством его познания, а также формирования внутреннего мира самого человека. Изучение памятников первобытного искусства позволяет понять закономерности становления и развития всей мировой художественной культуры.

3. Особенности китайской культуры Образование и наука. Религия. Литература. Китайская беллетристика 1920–1930 гг

Китайская цивилизация – одна из самых древних в мире. Как считают сами китайцы, история их страны начинается с конца III тысячелетия до н. э. Китайская культура обрела уникальный характер: она рациональна и практична.

К знанию и учености в Китае относились с большим уважением. Под знанием обычно подразумевались постулаты из сферы гуманитарных дисциплин.

Китайские математики написали сочинения о расчетах при помощи шеста, стоящего в круге. С V в. до н. э. китайцы знали свойства прямоугольного треугольника. Развивалась астрономия. Уже во II тысячелетии до н. э. древние жители Китая делили год на 12 месяцев, месяц – на 4 недели. Китайские врачи внесли большой вклад в мировую медицину. Из технических изобретений следует назвать водяную мельницу.

Знания о письменности основываются на источниках, многие из которых были составлены в ранние периоды китайской истории. Известно, что уже в XV в. до н. э. в Китае существовала развитая система иероглифического письма (более 2000 иероглифов). Великим изобретением было изготовление бумаги, производство которой началось в 105 г. н. э.

Мифотворчество в Китае относится к древнейшим временам. Место многочисленных почитаемых богов в китайской культуре занимают легендарные мудрецы и культурные герои.

Появившиеся позднее философские учения – конфуцианство, даосизм и буддизм – несомненно, обогатили китайскую культуру.

Характерно, что все религиозные системы Китая имели много общего: всем им был присущ культ послушания, почитание старших и предков, идеи пассивного, созерцательного отношения к действительности. Эти идеи определяли китайскую национальную психологию.

Художественная литература Китая уходит своими корнями в глубокую старину. Древнейшим китайским литературным памятником является поэтическая антология «Шицзин» («Книга песен»).

Во времена династии Хань был написан главный китайский исторический труд – «Исторические записки» Сыма Цяня. Это произведение содержит детальное описание выдающихся личностей и событий.

Начало XX в. ознаменовалось ростом национального самосознания китайцев, способствовавшим свержению императорского строя в стране. Появившийся в эти годы журнал «Новая молодежь» критиковал традиционную китайскую культуру и призывал к скорейшему внедрению западных норм. Китайская беллетристика 1920-30-х гг. характеризуется влиянием социалистических и коммунистических идей, жесткой сатирой на существующие порядки.

4. Театр, музыка, танец, кинематограф, живопись, архитектура и декоративно-прикладное искусство в китайской культуре

Существенна была роль китайского театра, все представления в котором сопровождалась музыкой. Еще в I веке до н. э. в Китае было известно более 80 видов национальных музыкальных инструментов.

Каждый император Китая содержал при дворе штат музыкантов и танцовщиц. В Китае профессиональное занятие музыкой считалось делом, недостойным благородного человека, и даже придворные музыканты были представителями низших социальных слоев.

В городах средневекового Китая существовали постоянные здания театра. Актеры в Китае считались низшим сословием и должны были соблюдать множество правил и запретов.

Новым видом театрального искусства стал в Китае балет, который имеет глубокие исторические корни в народном танцевальном искусстве. С начала 1950-х до середины 1960-х гг. был создан целый ряд балетных спектаклей на исторические и современные темы, а в 1980-е гг. было уже осуществлено свыше 100 новых постановок.

Кинематограф в Китае появился в 1920-х гг., но наиболее значительных успехов он достиг после 1949 г.

Традиционным жанром китайской живописи является «гохуа». Картины пишутся черной или серой тушью с помощью кисточки на бумаге или шелке. Мастер с помощью всего лишь нескольких мазков черной туши различной толщины создает общие очертания пейзажа и человеческих фигур, не выписывая деталей.

Как Буддистские, так и даосские монастыри долгими веками были одним из центров китайской культуры. Именно китайские буддистские монахи изобрели искусство ксилографии, т. е. книгопечатания, – размножения текста с помощью матриц (досок с вырезанными на них зеркальными иероглифами).

Уже во II тысячелетии до н. э. получила развитие резьба по нефриту и кости. Зеленый нефрит был в Китае предметом культа, он почитался «вечным камнем», хранящим память о предках. Важнейшим центром производства изделий с использованием перегородчатой эмали является Пекин.

Интересна и необычна архитектура Китая. Уже в I тысячелетии до н. э. китайцы строили здания в 2–3 и более этажей с многоярусной крышей. Типичным было здание, состоящее из опор в виде деревянных столбов с черепичной крышей, которая имела поднятые вверх края и четко обозначенный карниз – пагоду. Этот тип строения был основным в Китае в течение многих веков.

Время, когда в стране образовалось единое централизованное государство (221–207 до н. э.), ознаменовалось строительством основной части Великой китайской стены, которая частично сохранилась до настоящего времени.

5 Особенности индийской культуры. Литература. Наука. Религия. Музыка. Танец. Театр. Кино

Индия является одной из древнейших стран мира, заложивших основы глобальной цивилизации человечества.

Индийская литература насчитывает примерно 40 веков существования. Она настолько разнородна и создавалась на таком большом количестве языков, что описать ее крайне сложно. Наиболее древней является Ведийская литература. Веды долгое время носили характер устного творчества.

Ярким представителем бенгальской литературы является **Рабиндранат Тагор (1861–1941)** – поэт и писатель, музыкант и художник. Вершиной признания поэтического творчества Тагора явилось присуждение ему Нобелевской премии по литературе за **1913 г.** за сборник стихотворений «Пригоршня песен».

Больших успехов достигла индийская наука. Еще древние индийские ученые разработали десятичную систему счета и ввели понятие нуля. Они с незначительными погрешностями определили расстояние от Земли до Луны и Солнца, рассчитали радиус Земли, сделали множество астрономических и научных открытий. В Индии представлены все основные религии мира:

- 1) индуизм;
- 2) ислам;
- 3) христианство;
- 4) буддизм;
- 5) иудаизм;
- 6) зороастризм.

Наиболее распространен в стране индуизм, который исповедует более 80 % населения. За ним идет ислам (около 12 %), далее – христианство, сикхизм, буддизм, джайнизм и др.

Мирное сосуществование различных религий в Индии создало в культуре этой страны неповторимую атмосферу самобытности. Религиозные взгляды индийцев на мир ярко и емко выражаются в их изобразительном искусстве.

Классическая музыка Индии имеет свою специфику. В ней нет европейской гармонии. Индийская религиозная музыка никогда не записывалась нотами. Классическая индийская музыка исполняется на индийских национальных инструментах. К ним в первую очередь относятся вина и ситара, а также большое количество различных барабанов.

Индийский классический танец своими корнями уходит в глубокую древность. Он наполнен конкретным содержанием. Каждое движение ног, рук, глаз, бровей и других частей тела имеет свое значение, поэтому индийский танец можно читать, кроме того он нередко сопровождается танцевальным речитативом.

Индийский театр относится к старейшим театрам мира: его теория и практика были разработаны около II в. до н. э.

Индийское кино представляет собой уникальное явление, не имеющее аналогов в мировом кинематографе. Индийское кино самобытно. Оно является естественным продолжением музыкально-танцевальной драмы. Оно всегда национально: действие любого фильма всегда связано с Индией и ее народом.

6. Периодизация и общая характеристика культуры Древнего Египта. Религия. Образование и наука. Литература

Цивилизация Древнего Египта является одной из древнейших в мире. Историю культуры Древнего Египта принято делить на следующие периоды:

1. Додинастический период (IV тыс., 33–30 вв. до н. э.);
2. Древнее царство (XXX–XXIII вв. до н. э.);
3. Среднее царство (XXI–XVIII вв. до н. э.);
4. Новое царство (XVI–XI вв. до н. э.);
5. Позднее время (XI–332 г. до н. э.).

Долгое время культура Египта развивалась изолированно. В традиционном мире восточных царств практически не происходило изменений. Громадное значение в религии Древнего Египта имел заупокойный культ.

Характерными чертами древнеегипетской культуры были сознание силы, желание ее сохранить и приумножить, жажда бессмертия. Искусство в целом имело монументальный характер, подавлявший зрителя.

Существовавшее в Египте многобожие не способствовало централизации государства. Фараон **Аменхотеп IV (XIV в. до н. э.)** пытался провести религиозные реформы с целью установить единобожие.

Важнейшей чертой религии и культуры Древнего Египта был протест против смерти. Египтяне верили в бессмертие души – это было главной доктриной египетской религии, и страстное желание бессмертия определило все мировоззрение египтян. Стремление к бессмертию стало основой для возникновения заупокойного культа, который сыграл чрезвычайно большую роль в истории Древнего Египта.

Возникновение египетской письменности относят к III тысячелетию до н. э. Несмотря на сложность иероглифического письма, уже в древнейший период грамотными были не только жрецы, писцы и вельможи – но и строители. Важной частью египетской культуры являлась наука: без научных знаний невозможно было ведение хозяйства, строительство, военное дело, управление страной. Под влиянием практических потребностей развивалась математика. Египтяне научились точно определять сроки посева, вызревания и жатвы зерна.

Значительных успехов добились в медицине. Развитию медицинской науки способствовал обычай мумификации трупов, благодаря которому жрецы и врачи могли изучать анатомию человеческого тела и его внутренние органы.

Ко II тысячелетию до н. э. относятся и древнейшие дошедшие до нас географические карты. Накапливались и исторические знания.

Цивилизация Древнего Египта оставила человечеству богатейшее литературное наследство. Наиболее характерной особенностью древнеегипетской литературы является ее неразрывная связь с религией и неременная традиционность древних сюжетов. Большая часть литературных произведений являлась художественной формой мифов.

7. Музыка, живопись, архитектура и скульптура Древнего Египта

Музыкальная культура Египта – одна из самых древних в мире. Музыка сопровождала все религиозные обряды, массовые празднества. Музыканты пользовались большим почетом в обществе, их считали родственниками фараонов.

Весьма распространена в Древнем Египте была и живопись. Большинство росписей Древнего царства не сохранилось, зато дошло много образцов Среднего царства. На фресках изображались сцены из жизни, быта людей, природа на берегах Нила.

В Среднее царство сюжеты становятся более разнообразными, сцены – более динамичными. Настенные изображения Нового царства претерпели значительные изменения. В храмовых рельефах и росписях динамичные, сложные композиции сменили плавные, неторопливые сюжеты.

Важной особенностью древнеегипетской культуры было строительство пирамид. К появлению таких сооружений привели поиски новых архитектурных форм для возвеличивания царской власти. В XXVIII в. до н. э. зодчий фараона Джосера **Имхотеп** создал пирамиду из семи поставленных одна на другую уменьшающихся ступеней.

Особенно интересен своей архитектурой период Нового царства. Основным типом архитектурного сооружения в период Нового царства становится храм. В столице Египта Фивах были созданы два прославленных храмовых комплекса в Карнаке и Луксоре.

Наметившиеся тенденции в изобразительном искусстве обусловили его необычайный подъем, который вошел в историю под названием Амарнского периода (начало XIV в. до н. э.). Найденные в гробнице фараона **Тутанхамона** произведения искусства также выполнены в традициях амарнского стиля.

Архитектура Египта была неразрывно связана со скульптурой, а скульптура связывалась в первую очередь с представлениями о загробной жизни.

Рядом с пирамидой фараона **Хафра** высится удивительная статуя так называемого Большого Сфинкса, фантастического существа с туловищем льва и портретной головой царя.

Классическими образцами пластики Древнего царства могут служить статуи царевича **Рахотепа** и его супруги **Нофрет**.

В период расцвета Среднего царства в пластике Египта формируется новое направление. Мастера начинают уделять больше внимания индивидуальным особенностям личности.

Новый стиль гармонии и красоты проявляется и в изобразительном искусстве и скульптуре Нового царства.

Наиболее значительные достижения Амарнского периода связаны с развитием нового стиля пластических форм, с новой трактовкой изображения человека. Вершиной пластического искусства рассматриваемого периода являются портретные бюсты прекрасной супруги Эхнатона царицы **Нефертити**.

8. Особенности античной культуры. Религия. Театр. Музыка

Античная культура в истории человечества – это уникальное явление, образец для подражания и эталон творческого совершенства. Греческая культура сформировалась на основе эгейской и крито-микенской культур и стала колыбелью современной европейской культуры.

Особое географическое положение Греции – пересечение оживленных морских торговых путей, города-полисы с их демократией и особый способ мышления (созерцательность, плюс высокий уровень логики) – составляют содержание и своеобразие греческой культуры.

Под Древним Римом подразумевается не только город Рим, но и все завоеванные им страны и народы в составе Римской державы. Древний Рим дал человечеству пример обогащенной культурной среды: удобные для жизни города с мощеными дорогами, великолепными мостами, зданиями библиотек, архивов, дворцов с добротной мебелью.

В античной культуре появляется желание выразить свое понимание мира. Разрабатываются эстетические категории, которые выражают важные оценки и аспекты мироощущения греков:

- 1) гармония;
- 2) симметрия;
- 3) красота.

Для античной религии характерно многобожие – политеизм. Постепенно выделились более индивидуализированные боги, например Зевс.

Многочисленные жреческие коллегии (весталок, авгуров) поддерживали уважение к богам и соблюдению обычаев и традиций.

Важное место в жизни древних римлян занимал театр. В нем можно было выразить свои чувства и эмоции. Театр не только отражал жизнь древних греков и римлян, но и служил проявлением их интереса к политике. Древняя Греция оставила 3 имени авторов трагедии:

- 1) Эсхил;
- 2) Софокл;
- 3) Еврипид.

Интересна судьба театра в эпоху эллинизма. Первое произведение создателя «новой комедии» – комедии нравов – **Менандра (342–291 гг. до н. э.)** посвящено жизни простых афинских семей с их заботами.

Женские роли всегда исполнялись мужчинами. Греческие актеры носили на лице маски, сменяемые даже на протяжении исполнения одной роли. В эллинистическую эпоху искусство актера стало профессией.

Архитектура римского театра имела ряд особенностей, отличавших его от греческого. Места для зрителей были расположены в один или несколько ярусов в виде полукруга. Большой популярностью пользовались цирковые представления и гладиаторские бои, устраивавшиеся в Колизее.

Огромное значение в античности придавалось и музыке. Греки считали, что лад в музыке создает настроение человека. Самобытная музыкальная культура существовала и в Риме. Сохранились описания древних триумфальных, свадебных, поминальных и застольных песен.

9. Просвещение, наука и литература античной культуры

Воспитание свободнорожденных граждан в Древней Греции имело целью подготовку рабовладельцев, умеющих держать в повиновении рабов и защищать свое государство от внешних врагов. В зависимости от условий развития сложились различные системы воспитания, из которых наиболее известными были две:

- 1) спартанская;
- 2) афинская.

В Спарте (Лаконике) воспитание было направлено преимущественно на физическую подготовку. Обучение чтению и письму не входило в обязательную программу воспитания. Афинское воспитание было гораздо более разносторонним и ставило своей задачей сочетание нравственного, эстетического и физического воспитания.

Римское воспитание как система сложилось в период Республики. С развитием городов возникли школы, в которых мальчики обучались чтению, письму, счету. Аристократы давали своим детям первоначальное обучение дома. Большое внимание в системе воспитания уделялось физической подготовке юношества.

В древности активно развивалось и научное знание. Среди наук выделяются:

- 1) география (Эратосфен);
- 2) физика (Демокрит);
- 3) философия (Сократ, Платон, Аристотель, Демокрит и др.).

Естественнонаучные знания Рима сложились на основе развития многовекового производства, опыта самих римлян и усвоения культуры других народов Средиземноморья.

Активно развивалась литература. Период VI–IV вв. до н. э. получил название «греческая классика». Великая греческая поэтесса Сафо воспекает в стихах красоту и любовь. Литература стремится отразить слабости и пороки человека: рождается особый прозаический жанр – басня, «отцом» которой был Эзоп.

Литература римского народа начала складываться в III в. до н. э. Римским автором, произведения которого известны нам, потомкам, в полном объеме, был драматург **Плавт (ок. 254–184 гг. до н. э.)**. Образцом ораторского искусства были речи **Марка Туллия Цицерона (106–43 гг. до н. э.)**. Наряду с прозаической литературой достигла больших успехов и латинская поэзия в творчестве **Лукреция Кара (ок. 99–55 гг. до н. э.)**, автора философской поэмы «О природе вещей».

Выдающимся поэтом-лириком был **Гай Валерий Катулл (ок. 84–54 гг. до н. э.)**. Он прославился как автор оригинальных лирических стихов, адресованных любимой женщине Лесбии. Крупнейшие литературные произведения были созданы поэтами **Вергилием (70–19 гг. до н. э.)** и **Горацием (65–8 гг. до н. э.)**. Создателем классической римской элегии был **Ти-булл (ок. 50–19 гг. до н. э.)**. **Публий Овидий Назон (43 г. до н. э.-17 г. н. э.)** прославился своей любовной лирикой, книгой «Наука любви».

10. Живопись, архитектура, скульптура и вазапись античной культуры

Эпоха классики, особенно высокой (450–400 гг. до н. э.) не терпела моделей с изъянами – в человеке все должно быть совершенным.

Правление императора Нерона, одного из самых жестоких правителей в римской истории, стало периодом расцвета портретного искусства. Художники Древнего Рима впервые обратили пристальное внимание на внутренний мир человека и отразили его в жанре портрета, создав произведения, не имевшие себе равных в древности.

Для живописи эпохи республики характерны портреты, очень близкие к оригиналу.

В середине I в. в изобразительном искусстве стал формироваться жанр натюрморта (от франц. «мертвая натура»), показывающий неодушевленные предметы.

Император **Траян** отказался от пышных причесок, богатой светотени. Искусство его времени привержено идеалу кажущейся простоты: здесь появляются величие и мощь, прежде отсутствующие в художественных произведениях.

Эпоха геометрики в Греции (IX–VIII вв. до н. э.) долгое время недооценивалась учеными. В росписях преобладал геометрический стиль, названный так по четким, логическим формам основных декоративных приемов.

Греки создают город, в котором складывается продуманная и ясная система архитектурных форм – ордер (от лат. «ордо» – порядок, строй), которая потом становится основой греческой и новоевропейской архитектуры. Римляне впервые стали строить « типовые » города, прообразом которых явились римские военные лагери. Прокладывались две перпендикулярные улицы, на перекрестке которых возводили центр города. Римляне изобрели бетон – важнейший строительный материал, с помощью которого закрепляли сооружаемые постройки.

Первые греческие ордера – дорический и ионический (названия связаны с местами их возникновения). Позднее появляется коринфский ордер, близкий к ионическому. В VII в. до н. э. завершается формирование основных типов храмов.

В античной скульптуре периода архаики все еще распространены антропоморфные (похожие на человека) статуи богов. А персонажи статуй VII–VI вв. до н. э. уже не только боги, а также юноши – курсоры и девушки – коры, участники религиозных процессов.

В Древних Афинах работали скульпторы **Фидий, Мирон, Поликлет.**

Дальнейшее развитие скульптуры связано с возрастанием интереса к внутреннему миру человека.

Еще один важнейший элемент искусства античности – расписные вазы. Их форма и размеры были самыми разнообразными.

В Аттике VI в. до н. э. – области Афин – были популярны сосуды чернофигурного стиля: черные фигуры располагались на светлом фоне.

11. Особенности японской культуры. Литература. Религия

Периодизация японской истории и искусства очень сложна для восприятия. Периоды (особенно начиная с VIII в.) выделялись по династиям военных правителей (сегунов).

Традиционное искусство Японии очень самобытно, его философские и эстетические принципы отличаются от западных. На их формирование повлияло особое отношение японцев к красоте родной природы, с древности воспринимавшейся как совершенство, сотворенное Богом.

Японская литературная традиция считается одной из самых древних. Ранние письменные произведения относятся к VIII в. Возникновение их связано с заимствованием китайской иероглифической письменности.

Первыми письменными памятниками японской литературы являются собрания японских мифов и преданий о деяниях богов и легендарных героев. VIII в. считается расцветом придворной литературы (прозы и поэзии).

Классическим жанром японской поэзии считаются стихи, называемые «коротким стихом», которые состоят из 5 строк (31 слог – распределение по строкам 5-7– 5-7-7).

В XVII в. большую популярность получили легенды, притчи и рассказы, возникшие в устной форме. Тогда же оформляется и авторская проза. Главным жанром долгое время были гэсаку – жанровые развлекательные рассказы, основным содержанием которых были забавные истории из окружающей жизни.

Эстетические принципы японского искусства сформировались под влиянием трех важнейших религиозно-философских доктрин, определивших традиционное мировоззрение обитателей Страны восходящего солнца:

- 1) синтоизма;
- 2) конфуцианства;
- 3) буддизма.

Почитание природы как божественного начала оформилось в древнюю национальную религию японцев – синто. Изначально у каждого клана были свои собственные божества-покровители, однако официальный синтоистский пантеон сложился из божеств-покровителей возвысившегося клана Ямато.

Конфуцианство, как и буддизм, пришло в Японию из Китая. Под конфуцианством обычно понимается традиционная древнекитайская религиозно-философская доктрина, возводившая этические принципы в разряд вселенских законов.

Важную роль в развитии традиционного японского искусства сыграл буддизм. В основе буддийской философии лежит представление о том, что так называемый реальный мир (сансара) – на самом деле человеческая иллюзия, появившаяся из-за непонимания сути вещей.

Традиционная японская эстетика, сочетающая синтоистские, конфуцианские и буддийские идеалы, разработала особые принципы, понимание которых является ключом к японскому искусству.

12. Театр, живопись, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство японской культуры

Особую эстетическую функцию выполняют в театре великолепные, роскошные одеяния актеров и маски, с глубоким психологизмом выражающие тончайшие оттенки человеческих чувств. В драмах главный акцент делался на психологические образы. Постигание актерского мастерства театра Но начиналось с раннего детства и совершенствовалось в течение всей жизни. Репертуар но весьма разнообразен: в настоящее время известно около 240 пьес различного содержания. Примечательно, что в классическом театре но все роли, включая женские, исполняются только мужчинами.

Традиция театра кабуки связана с городской культурой. Кабуки был любимым зрелищем горожан всех слоев и уровней достатка и отвечал вкусам этой публики. Возникновение театра кабуки относится к самому началу XVII в.

Параллельно с традицией кабуки развивалась и традиция японского кукольного театра дзерири. Каждой куклой, размер которой составляет примерно от 1/2 до 2/3 человеческого роста, управляют сразу 3 человека.

Религиозные течения Японии повлияли на развитие японского искусства. Легендарная история Японии, подвиги богов и героев стали сюжетной основой для многих произведений японского изобразительного искусства. Выражением конфуцианских эстетических принципов в живописи служил идеализированный природный пейзаж, вызывающий в зрителе стремление к совершенству и безупречности. Идеи дзэн также вдохновляли искусство, в том числе и монохромную живопись тушью на бумаге. Широкое распространение получила буддийская живопись, в центре внимания которой находились канонические образы буддийского пантеона. Для традиционной японской живописи характерно большое разнообразие стилей, форм и техник.

В Японии, начиная с V в., строились буддийские храмы. Открытые для обозрения, они служили украшением местности; их высокие многоярусные крыши органично вписывались в рельеф, гармонично сочетаясь с окружающим пейзажем.

Грандиозные замки с высокими башнями, украшенными многоярусными крышами, стали характерной чертой японской архитектуры XVI–VII вв. Сердцем замка была главная деревянная башня, возведенная на каменном основании. Вокруг этой башни с прилегающими к ней пристройками и внутренними дворами сооружали каменные стены, рыли защитные рвы. Предметы быта в Японии играли роль ритуальных атрибутов. Мастера стремились придать им безупречный внешний вид. Например, многие чаши для чайной церемонии ценились необычайно высоко за «печать потусторонней красоты», вмещение в себя целой Вселенной.

13. Особенности культуры арабских стран. Религия. Ислам. Быт и нравы мусульман. Шариат

География современного арабского мира удивительно разнообразна. **Арабская средневековая культура** сложилась и в тех странах, которые подверглись араби-зации (восприняли ислам), где классический арабский язык господствовал долгое время как государственный язык.

Наибольший расцвет арабской культуры пришелся на VIII–XI вв.:

- 1) успешно развивалась поэзия;
- 2) были составлены знаменитые сказки «Тысяча и одна ночь»;
- 3) переводилось множество произведений античных авторов.

Основой религиозной жизни жителей Востока был ислам. Ислам (араб. «покорность») – самая молодая из трех мировых религий. В современном мире ислам – вторая по числу последователей мировая религия. Это – монотеистическая религия, и почти во всех странах с преобладающим мусульманским населением ислам является государственной религией. Ислам возник в Аравии в VII в., его основателем стал **Мухаммед**. Эта религия складывалась под влиянием христианства и иудаизма. Идеальная форма исламской государственности – эгалитарная светская теократия. Все верующие, независимо от своего социального статуса, были равны перед божественным законом; имам или мулла – главный на общей молитве, которую может возглавить любой знающий Коран мусульманин. Законодательной властью обладает только Коран, а исполнительная власть – религиозная и светская – принадлежит Богу и осуществляется через халифа. Основные направления ислама:

- 1) суннизм;
- 2) шиизм;
- 3) ваххабизм.

Основной источник мусульманского вероучения – Коран (араб. «чтение вслух»). Второй источник мусульманского вероучения – Сунна – примеры из жизни Мухаммеда как образец решения религиозных социально-политических проблем.

В Коране, помимо проповедей, молитв, заклинаний, назидательных рассказов и притчей, содержатся обрядовые и юридические установления, регулирующие различные стороны жизни мусульманского общества. В соответствии с этими предписаниями и строятся семейные, правовые, имущественные отношения мусульман. Важнейшей частью ислама является шариат – свод норм морали, права, культурных и прочих установок, регламентирующих всю общественную и личную жизнь мусульманина.

Традиционные нормы поведения восточного общества сочетались с традиционным мышлением и мифологией, важную часть которых представляли ангелы и демоны, или джинны. Мусульмане очень боялись сглаза, верили в бессмертие души и загробную жизнь. Большое значение на Арабском Востоке придавалось снам. Широко распространены были и различные гадания.

14. Наука, литература, изобразительное искусство, каллиграфия и архитектура арабских стран

Еще с VII в. как прикладные науки к религиозным дисциплинам развиваются:

- 1) грамматика;
- 2) математика;
- 3) астрономия.

Значителен был вклад арабов в математическую науку. Абу-л-Вафа вывел теорему синусов тригонометрии, вычислил таблицу синусов, ввел понятие секанса и косеканса. Арабскую средневековую медицину прославил Ибн-Сина – **Авиценна (980-1037)**, автор энциклопедии теоретической и клинической медицины. Абу Бакр, известный багдадский хирург, дал классическое описание оспы и кори, применял прививки. Арабская философия во многом развивалась на базе античного наследия.

Непреходящую мировую славу принесли **Омару Хайяму (1048–1122)**, персидскому поэту, ученому, его стихи:

- 1) философские;
- 2) гедонические;
- 3) вольнодумные рубай.

Для того чтобы уничтожить память о племенных идолах, в исламе запрещалась скульптура, не одобрялись изображения живых существ. В результате живопись также не получила в арабской культуре значительного развития, ограничиваясь орнаментами. С XII в. стало развиваться искусство миниатюры, в том числе и книжной.

Художник не стремился воспроизводить земную реальность. Истинный мир следовало постигать умозрительно, через чтение Корана, произнесение молитв, начертание и созерцание священных надписей из Корана, хадисами, имен Аллаха и Мухаммеда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.