

В. Н. АНОШКИНА-КАСАТКИНА

---

# ЭТЮД О РОССИИ-МАТУШКЕ

---



РАЗМЫШЛЕНИЯ И ВОСПОМИНАНИЯ

---

# **Вера Николаевна Аношкина-Касаткина**

## **Этюд о России-матушке.**

### **Размышления и воспоминания**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=34472887](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=34472887)*

*Этюд о России-матушке. Размышления и воспоминания: ЯСК; Москва;*

*2018*

*ISBN 978-5-94457-333-9*

#### **Аннотация**

Исследовательница русской классической литературы создала оригинальный «Этюд о России-матушке...» – лирико-патриотическое сочинение, вобравшее в себя мемуарные сведения. Утверждается исконность многовековой любви к Родине, чувств и убеждений русского народа. Вместе с тем идет речь о значении духовно-нравственного воспитания и образования человека. «Этюд...» может быть интересен тем, кого занимают проблемы судьбы нашего духовенства в XX веке.

# Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

16

# В. Н. Аношкина-Касаткина

## Этюд о России-матушке

© В. Н. Аношкина-Касаткина, 2018

© Издательский Дом ЯСК, 2018

© Языки славянской культуры, 2018

\* \* \*

*...его всегда тянуло на простор, в древнерусскую степь с далекими горизонтами, к холмам былой славы и к местам, возвышающимся в поле русской жизни духовными святынями<sup>1</sup>.*

Русь, Россия – Земля родная – огромная территория, простирающаяся от северных морей до южных гор, с давних времен поражала красотой, богатством, изобилием своих даров: «О светло светлая и украсно у крашена земля Руськая! И многими красотами удивлена еси: озера многими удивлены еси реками и кладязми месточестными, горами крутыми, холмы высокими, дубравами частыми, польми давними, зверьми различными, птицами бесчисленными»; она славна и «князьями грозными, бояры честными, вельможа-

---

<sup>1</sup> Климент, митрополит Калужский и Боровский. С любовью к человеку, к Родине // Литературная газета (6596). 3–16 мая 2017 г. С. 8, стб. 4. Цитируется отзыв В. Распутина о творчестве В. Лихоносова.

ми многими». Народ здесь – это крестьяне-христиане. Автор назвал свое произведение «Словом о погибели Русской земли» (1238–1246)<sup>2</sup>. Автор тревожился о ее существовании, любил ее, восхищался и призывал к бережному к ней отношению (впереди – монголо-татарское нашествие и нападение Ливонского ордена). Было предчувствие... А в знаменитом древнем «Слове о полку Игореве» прозвучал призыв постоять за землю Русскую, защитить ее храбрых воинов<sup>3</sup>. А. С. Пушкин впоследствии скажет: русский человек-герой – это тот, кто способен «победить, иль пасть в пылу сраженья / За Русь, за святость алтаря» («Воспоминания в Царском селе»)<sup>4</sup>.

Земля Русская пропитана эмоциями любви, публичными признаниями: «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын, как русский: сильно, пламенно и нежно! / Люблю священный блеск твоих седин / И этот Кремль, зубчатый, безмятежный!» (М. Ю. Лермонтов)<sup>5</sup>. Славянофил И. С. Аксаков издавал в 1867 году специальную газету «Москва», в которой выражал и свой эмоциональный настрой и мотивировал особое отношение к Москве русского человека:

---

<sup>2</sup> Изборник (сборник произведений литературы Древней Руси) / сост. и общ. ред. П. А. Дмитриева и Д. С. Лихачева. М.: Худ. лит., 1969. С. 326–327.

<sup>3</sup> Слово о полку Игореве / под ред. чл. – корр. АН СССР В. Н. Адриановой-Петр. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. С. 22–25.

<sup>4</sup> Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. 4-е изд. Т. 1. Л.: Наука, 1977. С. 72.

<sup>5</sup> Лермонтов М. Ю. Собр. соч.: В 4 т. 2-е изд. Т. 2. Л.: Наука, 1980. С. 277.



*Верещагин П. П. Вид Московского Кремля. 1897 г.*

Имя Москвы – целое знамя. Называя Москву, мы называем всю Русь. Москва есть символ русского единства – не только государственного, подверженного историческим случайностям, определяемого временными политическими границами, – но высшего единства всей Русской земли в пределах и вне пределов Российской империи. Если возможно было вывести центр правительственный из Москвы, то невозможно ей перестать быть средоточием жизни земской. Москва носительница и хранительница русского народного духа. Москва – представительница тех коренных народных стихий, из которых сложилась Россия: тех земских, долго

сокровенных, непризнанных порою загнанных презренных сил, которыми однако ж только и стоит, живёт и держится, только и может быть сильно и славно русское государство<sup>6</sup>.

А. С. Пушкин объяснялся в любви не только Москве, но и другому знаменитому городу:

Люблю тебя, Петра творенье...

<...>

Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо, как Россия,  
Да умирится же с тобой  
И побежденная стихия;

---

<sup>6</sup> Аксаков И. С. Сочинения: в 7 т. Т. 2. М., 1886. С. 331.



*Вид на Исаакиевский собор в Петербурге*

Вражду и плен старинный свой  
Пусть волны финские забудут  
И тщетной злобою не будут  
Тревожить вечный сон Петра!

(А. С. Пушкин. *Медный всадник. Вступление*)<sup>7</sup>

«Я русский, я люблю молчанье ночи мразной...» – так начал А. А. Фет публикацию своих стихотворений в сборнике 1850-го года. А в стихотворении «Чудная картина...» – у него тот же мотив:

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна.

Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далёких  
Одинокий бег<sup>8</sup>.

Кто же это едет ночью, в санях, по снежной равнине в «одиночестве» (в последней строке выделяется это слово)? Уж не монах ли? Лингвистически образованный Фет знал, конечно, что по-гречески «одинокий» – это *μοναχος*. Может,

---

<sup>7</sup> Пушкин А. С. Указ. соч. Т. 4. С. 275–276.

<sup>8</sup> Фет А. А. Стихотворения и поэмы. Л.: Сов. писатель, 1986. (Библиотека поэта. Б. с. 3-е изд.) С. 138.

это он едет в силу послушания из скита в скит?..

Как много красоты и поэзии в нашем русском Севере! Не только мужское, но и женское сердце отзывается:

Татьяна (русская душою,  
Сама не зная почему)  
С её холодной красою  
Любила русскую зиму,

На солнце иней в день морозный,  
И сани, и зарёю поздней  
Сиянье розовых снегов,  
И мглу крещенских вечеров.

*А. С. Пушкин.*

А. К. Толстой пропел вдохновенный дифирамб русской степи:

Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что глядите на меня,  
Тёмно-голубые?  
И о чём звените вы  
В день весёлый мая,  
Средь некошенной травы  
Головой качая?<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Толстой А. К. Полн. собр. соч.: в 2 т. Т. 1. Л.: Сов. писатель, 1984. С. 55.

Поэт нарисовал пленительную картину вольной скачки коня по цветущему полю: он мчится, неукротимый, летит стрелой; мил их сердцам – человека и коня – степной простор с темно-голубыми, смотрящими на них цветами.

Да, васильки, васильки...  
Много мелькало их в поле...  
Помнишь, до самой реки  
Мы их собирали для Оли.

*А. Н. Апухтин*<sup>10</sup>

Я помню вариант этого романса: «Мы собирали их с Олей». Образ девочки с нежным именем Оля или Аннушка гармонирует с цветами, голубыми небесами, свежей майской травой и, несомненно (!) голубыми глазами девочки... Всё в голубом цвете... Нежная любовь к Родине!

---

<sup>10</sup> *Апухтин А. Н. Сочинения. Стихотворения. Проза / сост., подгот. текстов А. Ф. Захаркина, вступит. ст. М. В. Отрадина, примеч. Р. А. Шоцевой. М.: Худож. лит., 1985. С. 221.*



*На родине И. С. Тургенева*



*Дорога на Бежин луг*



Аннушка дочь Касьяна

Когда я однажды на лекции читала студентам из Киргизии стихотворение А. К. Толстого «Колокольчики мои...», они побросали свои авторучки, перестали писать, их глаза

загорелись, они стали улыбаться от удовольствия, слушать. А потом сказали мне, что им очень понятно и близко настроение русского поэта, его образ степи широкой, вольной скачки на коне среди цветов и трав... Красота завораживает... Лермонтов в стихотворении «Воля» назвал русскую степь широкую своей матерью, небо высокое – отцом, а деревья, их ветви – своими братьями, которые приветствуют поэта прикосновением к нему. «Люблю Россию я...» – признавался он, рисуя ее густые леса, реки, разливающиеся, как море, дальние дороги, по которым он скачет в телеге и день и ночь, смотря на дрожащие огни «печальных деревень», но «с отрадой» видит «полное гумно», обустроенную избу и довольный в праздничный вечер простой народ:

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.