

Ирина Валерьевна Ткаченко

**Примерные ответы для
подготовки к экзамену
по литературе. 11...**



Ирина Валерьевна Ткаченко

Примерные ответы для подготовки к экзамену по литературе. 11 класс

Авторский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=182056

Примерные ответы на билеты по литературе. 11 класс:

Правообладатель ЛА «Научная книга»; М.;

Аннотация

Еще 10 лет назад тебе пришлось бы просидеть не один час в библиотеке, перелопатить и законспектировать горы литературы при подготовке к экзамену. Сегодня есть прекрасная возможность вооружиться знаниями за максимально короткое время! В твоих руках – сборник наиболее вероятных вопросов и ответов к экзамену по литературе за 11 класс.

Содержание

СОДЕРЖАНИЕ	4
ОТВЕТЫ НА БИЛЕТЫ	8
1. «Слово о полку Игореве» – призыв к единению Русской земли	8
2. Роль монологов Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	11
3. Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина	15
4. Стихотворения А. С. Пушкина о любви. Чтение наизусть стихотворения	18
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Ирина Ткаченко

Примерные ответы на билеты по литературе. 11 класс

СОДЕРЖАНИЕ

1. «Слово о полку Игореве» – призыв к единению Русской земли
2. Роль монологов Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
3. Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина
4. Стихотворения А. С. Пушкина о любви. Чтение наизусть стихотворения
5. Автор и его герой в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
6. Лирические отступления в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Чтение наизусть отрывка из романа
7. Тема родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. Чтение наизусть одного стихотворения
8. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как психологический роман

9. Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова

10. Нравственные проблемы в пьесах А. Н. Островского
(на примере одного произведения)

11. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н. В. Гоголя
«Мертвые души»

12. Проблематика романа И. А. Гончарова «Обломов»

13. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Его авторская оценка

14. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

15. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова

16. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки)

17. Гуманизм романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

18. Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

19. Патриотическая тема в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

20. Стихи Ф. И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения

21. Человек и природа в лирике А. А. Фета. Чтение наизусть одного стихотворения

22. Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова (на примере одного произведения)

23. А. П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на

примере одного произведения)

24. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»

25. Тема любви в прозе А. И. Куприна (на примере одного произведения)

26. Тема любви в прозе И. А. Бунина (на примере одного рассказа)

27. Темы и образы ранней лирики В. В. Маяковского

28. Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения

29. Лирический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения

30. Тема России в лирике А. А. Блока

31. Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать»

32. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»

33. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне»

34. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне»

35. Романтические мотивы в лирике М. И. Цветаевой

36. Патриотическая тема в лирике М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного стихотворения

37. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой. Чтение наизусть одного стихотворения

38. Тема гражданской войны в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия»

39. Сатира в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»

40. «Стихотворения» доктора Живаго в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»
41. Тема коллективизации в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина»
42. Военная тема в лирике А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
43. Поиски человеком смысла жизни в произведениях А. П. Платонова (на примере одного произведения)
44. Нравственная проблематика рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»
45. Творчество одного из поэтов серебряного века
46. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX в. (на примере одного произведения)
47. Авторская песня (на примере одного-двух произведений любого автора)

ОТВЕТЫ НА БИЛЕТЫ

1. «Слово о полку Игореве» – призыв к единению Русской земли

«Слово о полку Игореве» было разработано и открыто известным собирателем древнерусских рукописей А. И. Мусиным-Пушкиным в конце XVIII в. В основе произведения лежит исторический поход князя Игоря Святославовича против половцев в 1185 г. Автор «Слова...» придал этому событию значение общерусского масштаба. Основная идея произведения – призыв к единению Русской земли, центром которой должен быть Киев, необходимое прекращение усобиц и вражды между отдельными феодалами. Эта идея подкрепляется в «Слове» поэтически гиперболизированными образами смелых, сильных и могущественных князей и воинов, от которых русская земля ждет защиты. Все эти образы воспроизводят реальные исторические взаимоотношения того времени. Именно князья являются для автора символом всего русского войска, обороняющего Русь. Автор стремится выделить главенствующее положение киевского князя Святослава, упоминая, что вопреки реальным родственным связям киевский князь именует своих двоюродных братьев Иго-

ря и Всеволода племянниками («сыновцами»), а его самого величают отцом.

«Слово» начинается с небольшого вступления, которое непосредственно не связано с дальнейшим ходом повествования. В нем автор размышляет непосредственно о художественных принципах изложения материала. Здесь идет как бы диалог с читателем.

В экспозиции произведения дается характеристика Игоря и подчеркивается, что его поход на половцев был предпринят во имя Русской земли.

Выступление русских войск в поход составляет завязку сюжета «Слова». Здесь автор не сообщает, когда и откуда выступил Игорь, каков был путь следования русских войск, зато вводит яркие картины природы, исполненные глубокого символического значения. События развиваются достаточно быстро, стремительно.

Поражение русских составляет кульминацию. Автор показывает, какие тягостные последствия это поражение имело для всей Русской земли. Он подчеркивает, что в результате разгрома Игоревых войск сведены на нет успехи похода киевского князя Святослава против половцев.

Эпилог «Слова» торжествен: вернувшийся на Русь Игорь приезжает в Киев – символ единой русской земли – к великому князю Святославу; здравицей в честь князя и заканчивается повествование.

Задача «Слова» – побудить князей свои воинские талан-

ты и опытные дружины поставить на службу Родине – была решена автором с четкостью политической мысли, с лирической взволнованностью и публицистической стройностью.

2. Роль монологов Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

«Главная роль, конечно, – роль Чацкого, без которого не было бы комедии, а была бы, пожалуй, картина нравов».

(И. А. Гончаров)

Пьеса писалась в те времена (1816–1824 гг.), когда молодые люди типа Чацкого несли в общество новые идеи, настроения. Да, фигура Чацкого определяет конфликт комедии, обе ее сюжетные линии. В монологах и репликах Чацкого, во всех его поступках выразилось то, что важнее всего было и для будущих декабристов: дух вольности, свободной жизни, ощущение, что «вольнее всяких дышит». Свобода личности – вот мотив времени и комедии А. С. Грибоедова, свобода от обветшалых представлений о любви, браке, чести, службе, смысле жизни. Чацкий и его единомышленники стремятся к «искусствам творческим, высоким и прекрасным», мечтают «в науки вперить ум, алчущий познаний», жаждут «возвышенной любви, перед которой мир целый... – прах и суета». Всех людей они хотели бы видеть свободными и равными.

Стремление Чацкого – служить отечеству, «делу, а не людям». Он ненавидит все прошлое, в том числе рабское пре-

клонение перед всем иностранным, угодничество, низкопоклонство.

И что же видит он вокруг? Массу людей, которые ищут лишь чинов, крестов, «денег, чтоб пожить», не любви, а выгодной женитьбы. Их идеал – «умеренность и аккуратность», их мечта – «забрать все книги бы да сжечь».

Итак, в центре комедии – конфликт между «одним здравомыслящим человеком» (оценка А. С. Грибоедова) и консервативным большинством.

Как и всегда в драматическом произведении, суть характера главного героя раскрывается прежде всего в сюжете. А. С. Грибоедов, верный жизненной правде, показал тяжкую участь молодого прогрессивного человека в этом обществе. Окружение мстит Чацкому за правду, которая глаза колет, за попытку нарушить привычный уклад жизни. Любимая девушка, отворачиваясь от него, ранит героя больше всего, распуская сплетню о его сумасшествии. Вот парадокс: единственный здравомыслящий человек объявлен безумцем!

«Так! Отрезвился я сполна!» – восклицает Чацкий в конце пьесы. Что же это – поражение или прозрение? Да, конец у этой комедии далеко не веселый, но прав Гончаров, сказавший о финале так: «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей». Гончаров считает, что роль всех Чацких – «страдательная», но в то же время всегда победительная. Но они не знают о своей победе, они только сеют, а по-

жинают другие.

Удивительно, что и сейчас невозможно читать без волнения о страданиях Александра Андреевича. Но такова уж сила подлинного искусства. Конечно, А. С. Грибоедову, может быть, впервые в русской литературе удалось создать действительно реалистический образ положительного героя. Чацкий близок нам потому, что он написан не как безупречный, «железный» борец за истину и благо, долг и честь, – таких героев мы встречаем в произведениях классицистов. Нет, он человек, и ничто человеческое ему не чуждо. «Ум с сердцем не в ладу», – говорит герой сам о себе. Пылкость его натуры, которая часто мешает сохранить душевное равновесие и хладнокровие, способность влюбляться безоглядно не дают ему видеть недостатки возлюбленной, поверить в ее любовь к другому – это такие естественные черты! «Ах, обмануть меня не трудно, я сам обманываться рад», – писал А. С. Пушкин в стихотворении «Признание». Да, и Чацкий мог бы сказать о себе то же. А юмор Чацкого, его остроты весьма привлекательны. Все это и придает такую жизненность, теплоту этому образу, заставляет нас сопереживать герою.

И еще... Написав о своем современнике, отразив в комедии, как мы уже показали, проблемы своего времени, А. С. Грибоедов создал в то же время образ непреходящего значения. «Чацкий – декабрист», – писал Герцен. И он, конечно, прав. Но еще более важную мысль высказывает Гончаров: «Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим.

Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого». В этом секрет вечной актуальности пьесы и жизненности ее героев. Да, идея «свободной жизни» поистине обладает непреходящей ценностью.

3. Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина

К теме поэта и поэзии А. С. Пушкин обращается, еще будучи лицеистом. Этой теме посвящается первое опубликованное стихотворение «К другу-стихотворцу» (журнал «Вестник Европы»). По преданию стихотворение посвящается В. Кюхельбекеру. Характер стихотворения полушутлив, полусерьезен, как много из того, что создано А. С. Пушкиным на заре его творчества. А. С. Пушкин пытается отговорить своего друга писать стихи, представляя те трудности, которые выпадут на долю поэта. Здесь упоминаются нищета, голод, холодные чердаки. Но в этом же стихотворении сам А. С. Пушкин не отрекается от пути поэта.

Тема поэта и поэзии становится одной из самых важных в творчестве А. С. Пушкина. Во второй половине 1820-х – в начале 1830-х гг. он вновь и вновь обращается к теме особой судьбы поэта среди людей («Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа»). Стихотворения объединены общей мыслью о том, что поэт, будучи земным человеком, содержит в себе и иную природу, которая торжествует в нем в момент вдохновения. Но толпа, легкомысленная, суетная, должна определять творчество Божьего избранника. У него свой высокий, мучительно трудный, но прекрасный удел. Об этом же Пушкин размышляет в своей повести «Египетские ночи». Поэт

сам определяет темы своих творений, толпа не властна над его вдохновением.

В 1836 г., как бы подводя итог всему созданному, Пушкин пишет стихотворение «Памятник». Это глубоко самобытное оригинальное стихотворение, которое тем не менее связано с существующей традицией. Об этом уже свидетельствует латинский эпиграф к стихотворению. Уже в первых строчках Пушкинского «Памятника» звучит тема сопоставления Божественной власти поэта над сердцами и той земной власти, которая принадлежит царям. Олицетворением царского могущества становится Александрийский столп.

Памятник поэту возносится над Александрийским столпом. Он свидетельствует о непобедимой пророческой силе, дающей поэту и народную любовь, и право возглашать единственную правду:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век прославил я свободу
И милость к падшим призывал.

Заключительное четверостишие «Памятника» является продолжением темы стихотворения «Пророк» и стихотворений конца 1820-х гг. об избранничестве поэта:

«Веленью Божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,

Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

4. Стихотворения А. С. Пушкина о любви. Чтение наизусть стихотворения

Образцом любовной лирики А. С. Пушкина по праву называют стихотворение «Я вас любил...». Адресат этого стихотворения неизвестна, о ней можно только спорить. Именно в этом небольшом по объему поэтическом тексте с необыкновенной силой воплотилась отличительная черта любовной лирики Пушкина. Ее можно определить как благородство, стремление жертвовать собой во имя счастья возлюбленной.

Именно так ведет себя лирический герой стихотворения. Жизненная ситуация, отразившаяся в стихотворении, очевидно, такова: лирический герой узнает об измене возлюбленной, о том, что она предпочла ему другого человека. Известие об этом больно ранит его душу, но, дорожа покоем той, кого он любит, автор стихотворения ничего не говорит о своих страданиях: *«Я не хочу печалить вас ничем»*. Мучительные переживания героя остаются за пределами изображаемого. Говорится о другом, о том, что любовь еще не покинула души поэта, что возлюбленная ему по-прежнему дорога и что именно поэтому он желает ей счастья, пусть даже если она будет счастлива с другим человеком: *«Как дай Вам*

Бог любимой быть другим!»

Эта недостижимая высота любовного чувства отразилась и в других пушкинских стихотворениях. Оно звучит, например, в стихотворении, которое А. С. Пушкин написал под впечатлением вынужденного разрыва с Е. К. Воронцовой. *«Все кончено, меж нами связи нет!»* Это стихотворение заканчивается характерными строками:

Ты молода, душа твоя прекрасна,
И многими любима будешь ты!

Лишь внешне может возникнуть ощущение незаконченности стихотворения. На самом деле кульминация лирического переживания совершается: поэт знает, что его возлюбленная прекрасна, молода и что она еще не раз будет любима и, может быть, будет любить. Но интонация, с которой А. С. Пушкин говорит об этом, не содержит в себе ни раздражения, ни ревности. Поэт признает право своей возлюбленной быть счастливой и без него.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.