

since θ is between
 π and 2π , $r = \sin \theta$
Retraces its steps.



АНДРЕЙ КОРОЛЬКОВ

ОРГАНЫ ЧУВСТВ

триллер, киносценарий

Андрей Корольков

Органы чувств

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Корольков А. В.

Органы чувств / А. В. Корольков — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Из чего соткана жизнь? Из каких случайностей или закономерностей? Как случай влияет на жизнь, и случай ли это?

Органы чувств

НАТ. ПАРК СОКОЛЬНИКИ – 1996, ВОСПОМИНАНИЕ

ПРЕКРАСНАЯ ДЕВУШКА в платье с комсомольским значком смеется и убегает от ОТЦА В МОЛОДОСТИ. Вот она садится на качели и раскачивается на них, задорно улыбаясь Отцу. Отец в молодости шутя пытается схватить ее, но она, смеясь, соскакивает с качели.

ОТЕЦ

Ну кто, скажи, кто?

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. АВТОМОБИЛЬ ОТЦА УТРО

ОТЕЦ сидит на заднем сидении и хмуро смотрит в окно автомобиля. Автомобиль движется по улицам города.

НАТ. ЦЕНТР ГОРОДА УТРО

Автомобиль Отца подъезжает к офисному центру и останавливается. Отец выходит из автомобиля, заходит внутрь здания.

ИНТ. ЛИФТ ОФИСНОГО ЦЕНТРА УТРО

Отец поднимается в прозрачной кабине лифта. Он держит руки в карманах пальто и смотрит перед собой.

ИНТ. ОФИС ОТЦА ПРИЕМНАЯ УТРО

Отец заходит в свой офис, СЕКРЕТАРЬ – девушка в модной облегающей юбке и белоснежной блузке отрывается от компьютера. Встает и выходит из-за стола.

СЕКРЕТАРЬ

Доброе утро, Григорий Степанович.

Отец – Григорий Степанович, легким кивком отвечает на приветствие и, не останавливаясь, направляется в свой кабинет. Секретарь направляется за ним следом.

СЕКРЕТАРЬ

Финансовый отчет у Вас на столе. Встреча с китайцами в 11 часов. Есть какие-нибудь вопросы ко мне, Григорий Степанович?

Григорий Степанович садится на крутящийся стул в своем кабинете и поворачивается на нем к окну во всю стену, из которого открывается вид на просыпающийся город. Секретарь, постояв еще мгновение в дверях, уходит.

НАТ. ПАРК СОКОЛЬНИКИ – 1996, ВОСПОМИНАНИЕ

Прекрасная девушка обнимает Отца в молодости. Он смотрит на нее влюбленными глазами. Он пытается ее поцеловать, она нежно кладет ему палец на губы.

ОТЕЦ

Лиза, не томи, ну скажи, кто?

ПРЕКРАСНАЯ ДЕВУШКА

Угадай ...

Отец хватается ее за плечи и счастливо смотрит ей в глаза.

ОТЕЦ

Мальчик?

Прекрасная девушка хитро улыбается. Отец в молодости держа возлюбленную за плечи отстраняет девушку на вытянутых руках, как бы пытаясь лучше рассмотреть.

ОТЕЦ

Или девочка?

Прекрасная девушка еще более хитро сморит на Отца, нежно целует его в губы.

ОТЕЦ

Так кто?!

ПРЕКРАСНАЯ ДЕВУШКА

Китайцы!

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

ИНТ. ОФИС ОТЦА КАБИНЕТ УТРО

Отец сидит в своем кресле. Он возвращается в реальность. Секунду не понимая, смотрит на Секретаря.

ОТЕЦ

Что?

СЕКРЕТАРЬ

Китайцы приехали, Григорий Степанович!

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ КОМНАТА УТРО

Звонит красный будильник стоящий на тумбочке. Семь тридцать. По звонящему будильнику бьет рука, он замолкает. Это рука молодой девушки КИРЫ. Она спросоня смотрит на будильник. Быстро встает с кровати и уходит.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ ВАННАЯ УТРО

За стеклом, в душевой Кира принимает душ. Сквозь запотевшее стекло виден ее силуэт.

ИНТ. КВАРТИРА КИРЫ КУХНЯ УТРО

Красную чашку с дымящимся кофе берет рука Киры. Она делает глоток, смотрит на часы на экране смартфона, ставит чашку на стол и уходит.

ИНТ. ДОМ ОТЦА СПАЛЬНЯ УТРО

На широкой кровати в одежде спит молодой человек, АЛЕКСАНДР – ЭКС. На тумбочке перед кроватью стоит почти пустая бутылка виски и пустой стакан.

(ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК) ЭКС вздрагивает и открывает глаза. Он берет мобильный телефон, лежащий на полу, прикладывает к уху, морщится от голоса в трубке.

ГОЛОС В ТРУБКЕ

Алло, Экс! Алло! Ты спишь?

ЭКС

(лениво, с полужакрытыми глазами)

Если ты не прекратишь звонить, я возьму пистолет отца и пристрелю тебя!

Экс роняет телефон на кровать и сам заваливается спать.

НАТ. ВАГОН МЕТРО УТРО

В пустом вагоне едет Кира. Она смотрит на свое отражение в стекле двери вагона. В этот момент, в обратном направлении проезжает встречный поезд.

ИНТ. ДОМ ОТЦА СПАЛЬНЯ УТРО

На кровати спит тот же молодой человек – АЛЕКСАНДР – ЭКС. Он переворачивается на другой бок.

НАТ. У МЕТРО УТРО

Кира стоит у станции метро со стопкой газет. Она раздает газеты прохожим.

ИНТ. ДОМ ОТЦА СПАЛЬНЯ УТРО

Экс лежа на кровати тяжело вздыхает с закрытыми глазами. Его рука тянется к тумбочке с бутылкой. Он ловит рукой воздух, пытаясь нащупать бутылку. Задевает рукой стакан, который вдребезги разлетается на осколки, упав на пол. Экс опять тяжело вздыхает и погружается в сон.

ИНТ. ОФИС КИРЫ УТРО

Кира делает копии документов на копире, затем скрепляет их степлером.

ИНТ. ДОМ ОТЦА СПАЛЬНЯ УТРО

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.