

Х. А. Ливрага

ЭЛЕМЕНТАЛЫ ДУХИ ПРИРОДЫ



Хорхе Анхель Ливрага
Элементалы – духи Природы
Серия «Библиотека
«Нового Акрополя»»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3299805

*Элементалы – духи Природы / Пер. с исп.: Культурный центр «Новый
Акрополь»; Москва; 2008
ISBN 978-5-901650-37-0*

Аннотация

Книга профессора Хорхе А. Ливраги выдержана в духе произведений великих натурфилософов и исследователей древности, таких как Парацельс, Гебер, Альберт Великий. Она родилась в ответ на возрастающий интерес к сокровенной, оккультной стороне Жизни, который охватывает все больше людей. Эта книга – еще одна попытка приоткрыть тайны, скрываемые Природой, и тайны устройства нашего мира, где не все так очевидно, как кажется порой... В этой книге описаны вовсе не «сверхъестественные» явления. Прочитав ее, вы откроете для себя мир существ, хотя и невидимых, но вполне реальных, живущих рядом с нами. В основе книги «Элементалы – духи Природы» лежат идеи подлинной *духовной экологии*. Автор дает возможность прикоснуться к волшебному, но в то же время

настоящему миру – миру, сулящему открытия каждому, кто умеет слушать и слышать.

Содержание

Пролог	5
Глава 1	10
Глава 2	17
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Хорхе Анхель Ливрага

Элементалы – духи Природы

*Посвящаю эту книгу моему другу Гемону,
открывшему для меня мир элементалов.*
Х.А.Л.

Пролог

По законам классической традиции (которая остается живой вот уже тысячи лет) любая форма передачи информации имеет три вполне естественные и взаимосвязанные части:

1) *пролог* – в нем автор объясняет, как родилась его тема и в какой форме он собирается ее развивать;

2) собственно *тему*, или *логос*; если речь идет о книге – это именно то, что автор хочет сообщить читателю;

3) *эпilog* – это последний штрих, заключительное обобщение изложенного, одновременно и его синтез, и мораль.

Наша небольшая книга будет следовать этим правилам, поскольку претендует на то, чтобы быть полезной читателю – несмотря на специфику самой темы и заведомо ограниченные возможности автора.

XX столетие представлялось золотым веком тем, кто о

нем мечтал, но для тех, кто его пережил, век оказался железным. В эти сто лет разразились самые чудовищные из войн, обесценились самые высокие этические идеалы и была отравлена естественная среда обитания человека – Природа, а вследствие этого – и сам человек. И чем выше из хаоса коллективного бессознательного поднимаются тысячелетние призрачные чудовища материализма, атеизма и ненависти, тем более – в силу извечного и неумолимого закона компенсации – начинает расти интерес к иной, скрытой, сокровенной стороне жизни.

Этот вновь пробудившийся интерес мог бы стать толчком для невиданных социальных изменений, если бы и на нем не оставила свой отпечаток среда, его породившая. Сегодня каждый считает себя вправе высказывать собственное «оригинальное» суждение об Окультных Науках, считая истинным только его и забывая, что любая наука, экзотерическая или эзотерическая, имеет свои Корни, свою Теорию и свою Практику. Однако импровизировать и «оригинальничать» опасно, и, если кому-то хочется что-то изобрести, он должен следовать естественным законам, управляющим любым творческим процессом. Иначе получается «научная фантастика» – несуществующее начинает рассматриваться как реальное. В сознании человека возникает мешанина невежества и неуверенности и заставляет его цепляться за инстинктивное и эфемерное. А это дает много «дыма», но очень мало «огня», и в этом «огне» сгорает то, что могло бы стать мая-

ком надежды, стержнем познания – реальной альтернативой интеллектуализму, сухому интеллектуальному восприятию, погубившему XX век и превратившему его в камеру пыток для миллионов людей.

И в этом апогее фальши, в этом хаосе лжи, выдаваемой за правду, мы хотим подарить читателю частичку Света, пусть маленькую, но зато истинную. Этот дар не преследует никакой корыстной цели, не ждет ни одобрения, ни вознаграждения – это простое и чистое действие Любви.

Честно говоря, мы никогда не собирались писать книгу на подобную тему и выносить ее на суд читателей. Но, наблюдая за тем, как досужие шутники упражняются в фантазиях на эту тему, как в своих домыслах превращают в дьявольские окровавленные шипы эти совершеннейшие розы, чье тончайшее благоухание даже в темноте способны ощутить чувствительные души, мы решили приподнять маленький краешек тысячелетней, древней вуали. Эта вуаль не нужна была в те времена, когда люди жили в дружбе с иными, тонкими мирами и их обитателями, когда не боялись их, когда не пытались использовать их и делать инструментами своих страстей и интересов.

Эта маленькая книга – шаг к надежде, к вере в новый и лучший мир.

Ее основная тема – элементалы, духи Природы. Она изложена как можно более просто, исходя из древнего философского представления о Космосе как о едином целом. Это поз-

волит духовно подготовленному читателю открыть для себя мир иных существ – не сверхъестественных, но живущих в своем собственном измерении. Живущих – независимо от того, способны ли воспринимать их люди, которые продолжают познавать мир лишь только в рамках своих ограниченных телесных ощущений.

Материализм XIX века не мог предвидеть ни телевидения, ни передачи звука на расстоянии с помощью энергетических волн, для которых физические препятствия, даже самые толстые стены, не являются преградой. Тогда никто не подозревал, что можно видеть кости живого существа сквозь его плоть. Мы не хотим утомлять читателя общеизвестными примерами, но следует напомнить, что «сверхъестественное» является таковым лишь для тех, кто имеет узкое представление о «естественном». Ультрафиолетовые и инфракрасные лучи существуют несмотря на то, что глаз человека их не воспринимает и не может придать им определенную форму или образ. Элементалы существуют несмотря на то, что большинство людей потеряло способность их видеть. В современном эзотеризме эти существа получили наименование «элементалы», в индуизме – «дева», в христианстве – «ангелы»; они многочисленны и разнообразны и так же сильно отличаются друг от друга, как отличается, например, кипарис от клевера (а ведь ни тот, ни другой никогда не переставали принадлежать миру растений).

Давайте вместе сделаем усилие и попытаемся вновь стать

детьми, вновь обрести способность верить и понимать. Посреди великого крушения XX века давайте попытаемся создать модуль выживания, который, словно Ноев ковчег, помог бы нам отправиться к новым, более светлым и более истинным горизонтам, оставить позади ночные кошмары и не чувствовать дыхания Великого Зверя невежества, бесплодного умствования и отчаяния.

Глава 1

Мегакосмос

Древние считали, что во Вселенной существуют столь продолжительные циклы времени, что, с точки зрения людей и их представления о времени, любой из них может обозначаться словом «Вечность». Это очень расплывчатый термин, потому что человеческий разум способен воспринять Вечность только как Постоянную Длительность. Но и это понятие остается для нас туманным и неопределенным, поскольку мы не можем представить ни когда эта «Вечность» началась, ни когда она закончится, хотя при этом осознаем, что существуем в рамках непрерывного потока Времени.

Любая попытка логически понять смысл этого феномена терпит поражение, подобно тому как вода утекает сквозь пальцы. Мы успеваем заметить лишь оставшийся на них мокрый след. И это единственное, за что мы можем зацепиться, чтобы получить хотя бы тень представления о том, что выходит за границы нашего сознания.

То, что мы называем Мегакосмосом – этот термин лучше всего передает наше представление о нем, – является совокупностью галактик, на материальном плане отделенных друг от друга миллионами световых лет. Но помимо этого понятие «Мегакосмос» включает и некое «нематериальное»,

«невидимое» существование. Оно вполне реально для человеческого сознания, однако наши чувства и ум, не способные подняться выше собственных ограничений, отрицают эту «нематериальную» действительность. Это – великое Таинство. Истинные эзотерики о нем никогда не рассказывают. Даже если их принуждают, они говорят об этом так, что из сказанного невозможно извлечь никаких определений, которые могли бы ограничить или исказить понимание этого Таинства или привести к его полному отрицанию.

Происхождение и конечная цель существования Мегакосмоса тоже остаются великой загадкой, которую мы так и не разгадали и не разгадаем до тех пор, пока будем оставаться в рамках нашего ограниченного человеческого понимания. Мы не можем дать ему какое-либо определение даже путем отрицания, поскольку, если мы что-то отрицаем, значит, мы придаем этому «чему-то» какой-то статус и высказываем по его поводу мнения.

Единственное, в чем мы глубоко убеждены, – что в сердце этого Таинства есть Бог. Но это не тот «добрый боженька», которого наше воображение наделяет человеческими атрибутами. Это просто Бог. Просто Таинство. Это то, о чем мы ничего не знаем. То, что становится священным для нас просто в силу своего «сверхчеловеческого» масштаба, далеко превосходящего любые человеческие представления. Таинство Бога надрационально и абсолютно недоступно нашему пониманию. В Индии его называли «Невещь», и точно так

же его описывали эзотерики всех народов мира. В нем есть все, и в нем нет ничего. И мы, люди, также являемся частью этой Великой Загадки.

Космос

Из первой Дуальности – Теоса и Хаоса, Пуруши и Пракрити (можно назвать эту Дуальность и другими именами) – рождается умопостигаемый Космос, тот, который мы можем познать и понять. От вечной энтропии Мегакосмоса мы переходим к энтропии Космоса – динамичного, подвижного, постоянно меняющегося, отражающегося в тысячах зеркал Великой Игры Майи. В нем мы рождаемся, умираем и снова появляемся на свет мириады раз.

Все в Космосе имеет свое место согласно собственному предназначению; в основе его устройства лежит пирамидальная структура, позволяющая выбирать наиболее способных, чтобы они помогали менее способным. В этом мире есть правда и ложь, удовольствие и страдание, жизнь и смерть. В нем все проходит согласно определенным циклам, в соответствии с законом Кармы. Что-то приобретается, что-то теряется. Количество элементов, составляющих Космос, точно определено и всегда одинаково, но их комбинации столь многочисленны, что мы можем лишь констатировать: их бесконечно много.

Здесь все имеет свое значение, свои свойства и характе-

ристики, но в то же самое время все относительно. Мы способны представить большое, только соизмеряя его с малым, которое, в свою очередь, становится бульшим в сравнении с еще меньшим. Мы представляем себе движение только через отношения между двумя или более телами, а если сосредоточим свой взгляд на одном из них, то будем считать, что оно неподвижно. Например, если мы едем на машине и смотрим на придорожный холм, нам кажется, что движется машина. Но достаточно перевести взгляд на приборную доску – и начнет двигаться холм.

Счастье и беда нашего существования в Космосе – в том, что, как только нам удастся достичь желаемого, мы принимаем его за истину, и наоборот, если мы не можем достичь чего-то, мы считаем это ложным. Мы воспринимаем Бога, если верим в Него; вера – сердце разума.

Этот Космос, который мы способны познать сами, без помощи посредников, является нашим домом, будь то наша Галактика, Солнечная система, планета, страна или земля, по которой мы ходим.

Мы слишком сильно отождествляем себя со своим физическим телом и окружающей материальной средой, и поэтому наша способность восприятия, за исключением пяти основных чувств, стала слишком ограниченной. Мы не в состоянии воспринимать – или воспринимаем искаженно – всю ту жизнь, которая развивается на вибрационных частотах, выходящих за пределы семеричного спектра – более грубых

или более тонких, чем наш собственный план существования. Из этого семеричного спектра у нас развиты только четыре луча, и наше сознание зафиксировалось на четвертом из них, ставшем основной «вибрационной частотой» восприятия человека, в то время как остальные шесть геометрически представлены как углы гексаграммы, окружающие центральную точку.

Микрокосм

В широком смысле слова Микрокосм – это Человек, в узком – каждый мужчина и каждая женщина. На нынешней стадии эволюции вся схема нашего существования строится на основе дуальности: Я и мое Окружение. «Я» – центральная точка этой схемы. В результате шесть способностей моего сознания, включая Аурическое яйцо, созданное моим Окружением, сводятся к пяти – моим пяти основным чувствам. Так рождается Пентаграмма – так появляется символ человека!

Инструменты человека XX века, при всей их изощренности, являются простым продолжением его рук и ног. Радио – продолжение нашего слуха, телевидение – нашего зрения. Принцип действия искусственного спутника основан на законе, которому подчиняется летящий камень, подброшенный рукой ребенка. Все эти приспособления расширяют границы наших возможностей, но не увеличивают глубину на-

шего восприятия.

Культура XX века – это «горизонтальная культура», быстро расползающаяся, подобно масляному пятну. Но чем шире она распространяется, тем тоньше ее слой, и в этой пленке появляются разрывы и прорехи. В результате ускоренного распространения культуры «в ширину», но не «в глубину» рождается множество самых разнообразных спекуляций. Создается настоящий калейдоскоп художественного, социального, экономического, психологического и религиозного сюрреализма. А в подобной системе не остается ни корней, ни перспектив. И сама система блокируется и останавливается в развитии.

Современный человек перемещается в пространстве с огромной скоростью, но, путешествуя, остается в плену у самого себя. Он глух, слеп, не способен к философскому удивлению и еще меньше способен к метафизическому поиску. Он все оценивает не с позиции добра, а с точки зрения полезности; он не представляет спокойствия души без комфорта для собственного сидения; он не умеет размышлять не умуствуя. Мир превратился в большую корзину, полную сверчков. Они много шумят и не могут вырваться из пут безнадежной болтовни, оглушенные собственными проблемами и столкновением интересов.

Выбор прост и жесток: либо мы сойдем с ума и так закончим свою жизнь, либо прекратим болтать и попытаемся жить полной жизнью во всех измерениях Пространства-Времени.

Прекрасным началом для этого было бы знакомство с другими измерениями, где живут существа, не похожие на нас. Человек был способен воспринимать их в те времена, когда был достаточно чист душой и сердцем, когда еще не был до конца заражен «болезнями», порожденными хаосом и материализмом в себе самом и в окружающем мире.

Для этого нужно, чтобы человек вновь почувствовал себя частью Вселенной – не хозяином и не рабом, а частичкой Макробиоса, того Космоса, в который включен Микрокосм, «Антропос» – сам Человек. Давайте отбросим все противоречия, рожденные в Зеркальном Зале Иллюзии, и направим свои усилия на достижение гармонии, столь естественной для всех нас.

Глава 2

Вселенная как живое существо

Это не рабочая гипотеза и не теория – это действительность. Единая Жизнь существует и проявляется во всем. То, что упрощенно понимается как рождение и смерть, – не что иное, как циклы Единой Жизни, процесс преобразования из одной формы существования в другую. Что из этого мы назовем жизнью, а что смертью, зависит от того, с какой точки смотреть.

Ранее упомянутая нами энтропия – это свойство Вселенной, благодаря которому ничто не теряется, ничто не приобретается, но все трансформируется. Материальные тела – лишь тени сокровенных духовных сущностей; они возникают в тех измерениях, где эти сущности приобретают сознание и действуют благодаря ему.

Если человек жаждет обрести тело, он снова рождается на физическом плане, ибо его желания и страхи создают соответствующие кармические последствия. В конечном итоге он всегда попадает либо туда, где очень хочет быть, либо туда, куда очень боится попасть.

Это возможно – несмотря на то что материальные объекты кажутся отделенными друг от друга, а сама материя представляется конечной, ограниченной и дискретной. Причина

в том, что все во Вселенной связано посредством широчайшего спектра энергий. Энергия обладает свойством непрерывности, независимо от того, в каких формах и с какой интенсивностью она проявляется. Во время шторма и штиля, прилива и отлива море всегда остается морем. Не следует путать Сущность с ее свойствами. Даже Существование – это лишь первое, но не единственное из свойств Сущности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.