

Алексей Аимин

Штрихи к портрету современника

Ироничная психология



Алексей Аимин

**Штрихи к портрету современника.
Ироничная психология**

«Издательские решения»

Аимин А.

Штрихи к портрету современника. Ироничная психология /
А. Аимин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853272-6

Книга является последней в серии несерьезных воззрений на уважаемые науки. В отличие от «Пробы пера» и «Мое дело десятое», которые являются переизданиями, этот сборник авторских мыслей, афоризмов, анекдотов и стихов публикуется впервые. Здесь есть про вас, про ваших друзей и знакомых и даже про соседей сверху.

ISBN 978-5-44-853272-6

© Аимин А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Глава 1 РАМКА	9
В рамках закона и морали	12
В рамках личности	15
В рамках времени	18
Размышления в пределах рамок	22
Глава 2 ФОН	27
Глобальный взгляд	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

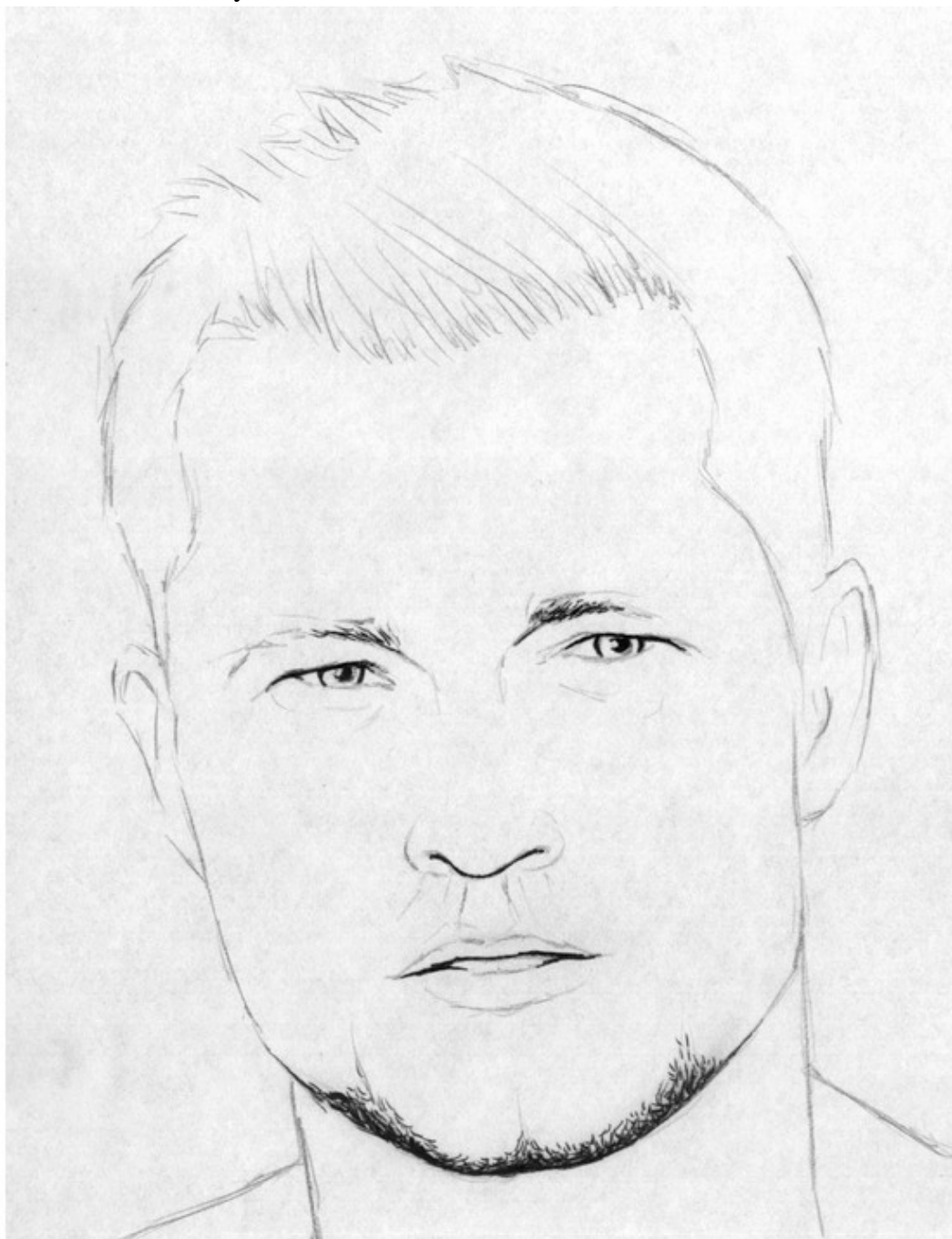
Штрихи к портрету современника Ироничная психология

Алексей Аимин

© Алексей Аимин, 2017

ISBN 978-5-4485-3272-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Предисловие

Пройдет время, и потомки узнают о нас то, чего мы не знаем и не ведаем сегодня. Но оно же, скроет от них то, что мы знаем и ведаем сейчас.

Мой современник, а для будущих поколений их возможный предок, мой ровесник, встретил третье тысячелетие в зрелом возрасте и в расцвете сил.

Он смутно припоминает времена хрущевской оттепели, отмеченные победами в космосе и очередями за мукой и кукурузным хлебом. Свою молодость он полностью связал с героическими годами глобального застоя, когда героями становились не только рабочие колхозники, но и генеральные секретари и даже целые города. Некоторую монотонность героических лет, заполненных трудовыми подвигами, сменили перестроечные времена. Они прошли под любимым народным девизом: «Ломать – не строить!». После глубокого, но, не сказать, чтоб затяжного кайфа, принесенного свободой (в основном свободой слова), для него неожиданно наступила продолжительная реформаторская ломка, которую мой современник до сих пор лечит проверенным временем способом.

Мой современник впитал в себя черты предыдущих поколений, несомненно, добавив что-то свое, что в свою очередь передаст потомкам. Поэтому вглядываясь в тот портрет, что будет выставлен перед вами, вы сможете увидеть определенное сходство либо с самим собой либо с вашим соседом. Сам же я смотрю на него почти как в зеркало. Да что там зеркало, я смотрю на него как на памятник, в том числе и себе самому. И хотя мне известно, что памятники, поставленные при жизни, имеют более короткую биографию, но ведь надо ловить момент, пока натура еще под рукой.

И я не смог себе отказать в желании изобразить своего современника в технике штриха. Конечно, у него несколько взбалмошный и издерганный вид, отмеченный неуверенными телодвижениями и нестандартностью поз. Так что по своей стати, он на античного бога явно не тянет. Расплывчатость внешних очертаний соответствует и расплывчатому внутреннему содержанию, которое просматривается в слегка затравленном взгляде на окружающий мир. И хотя внешне он выглядит моложе своих лет, однако здоровье, как духовное, так и физическое оставляет желать лучшего. Общее впечатление несколько сглаживает остаточный оптимизм с налетом пофигизма и показного равнодушия, иначе портрет бы выглядел достаточно плачевно. И если кто-то скажет:

– Нет, это не я! – он должен просто отступить на шаг или сдвинуться в сторону, чтобы найти сходство. Уверен, оно там есть.

Но, пожалуй, пора бы читателям представить и творца (портрета), так сказать, немного раскрыться, сказать пару слов о своем творчестве, и подготовить его к стилю написания портрета.

Признаюсь, я отчасти философ:

Я пришел к вам с миром! С тем миром, который у меня внутри.

Я отражаюсь в этом мире как в зеркале. В каждом из окружающих я вижу частичку себя.

Я заставляю себя спокойно переносить людские недостатки. Но хуже всего я переношу недостаток ума.

Ну, конечно, я слегка самоуверен:

Я не знаю, кто были мои предки, но я уверен, что это были хорошие люди.

Я конечно не гений, но и нормальным человеком меня назвать трудно.

Даже представить не могу, как это люди могут обходиться без моих книг?! Это невероятно, но они все же обходятся...

Я очень наблюдателен:

Все окружающее нас – дает пищу для ума. Не буду говорить о других, но меня всегда подмывает приготовить из ее градиентов что-нибудь вкусненькое, а потом угостить вас – хороших людей.

Пусть я не могу ходить босиком по горящим углям, как это делают йоги. Пусть я не могу купаться в проруби, как это делают «моржи». Но я могу это представить, и этого мне вполне достаточно.

Иной раз вслушаюсь в то о чем говорю собеседнику и узнаю много нового.

Надо сказать, в отдельные моменты я трудолюбив:

Мне очень часто лезет в голову нечто грязное, взлохмаченное и неприглядное. А вот к читателю всегда уходит гладко причесанное, чистое и опрятное.

Вдохновение всегда приходит ко мне в гости с цветами и шампанским, а мне же приходится накрывать на стол.

Не знаю как другим, но мне легкий слог дается достаточно тяжело.

Конечно же, у автора есть и недостатки:

Иногда у меня с языка срывается такое – что и в мыслях никогда не было!

Я иногда хвалю себя, но не для получения какого-то удовлетворения, а чтобы посмотреть со стороны, как в этот момент я выгляжу.

Однако:

Каждого для кого я пишу, я ощущаю личностью. В то же время я уверен, что у нас всех много общего. Поэтому я одновременно пишу всем сразу и каждому отдельно.

Я трудился как пчелка, отбирая по крупицам индивидуальные черточки, штрихи и всякие неповторимости. А так как люди – это не сказать, чтоб цветы, то и собранное здесь – не сказать, чтобы мед.

Короче:

Я вам здесь талантливо написал, а вы уж постарайтесь и талантливо прочитайте.

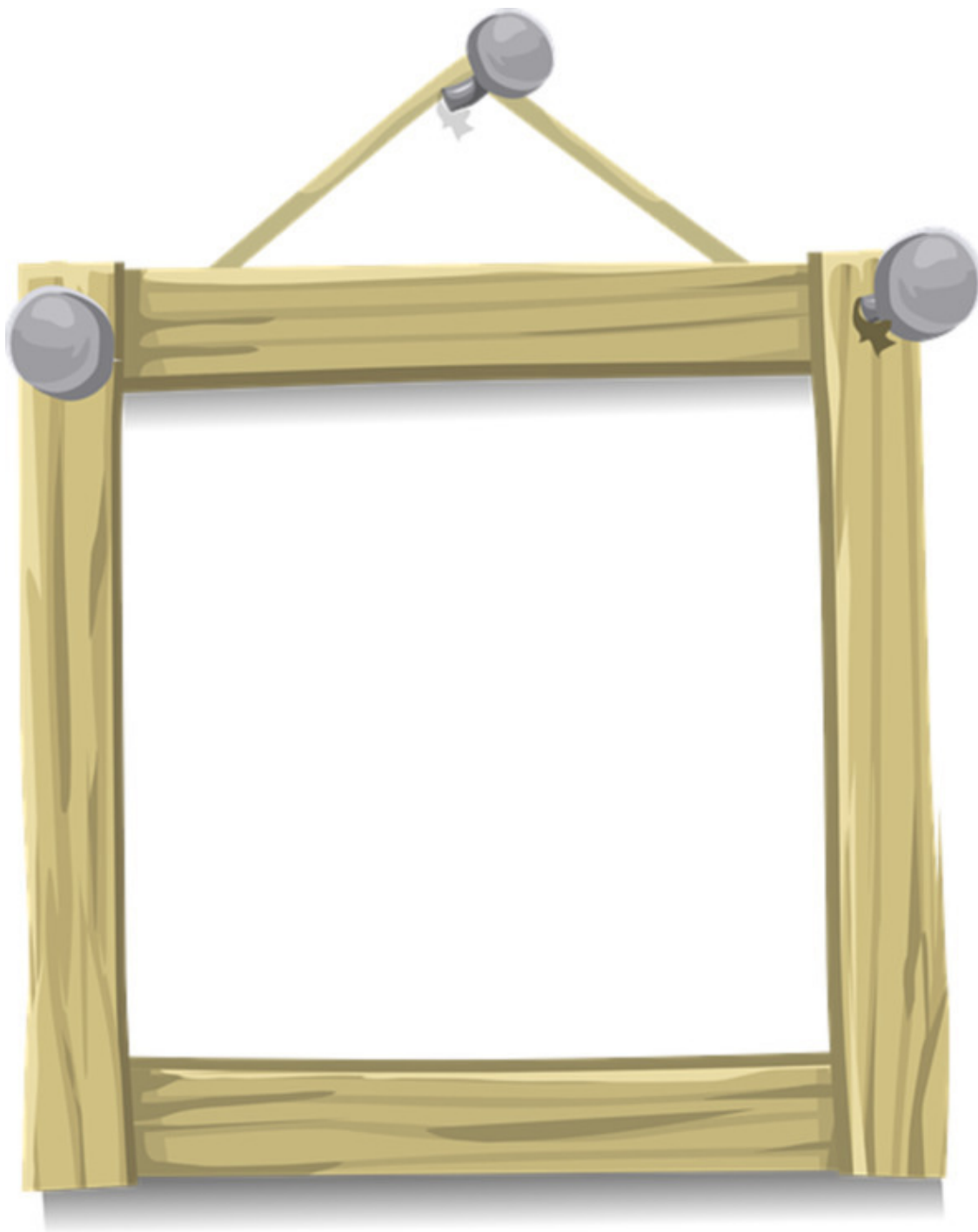
Глава 1 РАМКА

Мне не понять людей, которые восхищены пейзажами, портретами, батальными или бытовыми сценами в картинной галерее. Это притом, что мимо таковых они в реальной жизни проходят равнодушно каждый день.

А ведь действительно, почему?

Уверен, все потому, что в жизни отсутствует рамка, которая убрала бы все лишнее, не имеющее к данной картине отношения. Нужна рамка (не обязательно с позолотой), которая бы заострила бы внимание на самом главном. Неумение сконцентрироваться, получить информацию, осмыслить ее и сделать соответствующие выводы одна из главных причин, влекущих за собой жизненные неудачи.

Обычному человеку это сделать труднее, чем самому художнику, который нарисовав куст цветущего жасмина, не захватил кучу бытовых отходов расположенную в полуметре от него. Концентрация на главном – важное и очень нужное качество. Слишком широкий взгляд на мир может привести к развитию косоглазия.

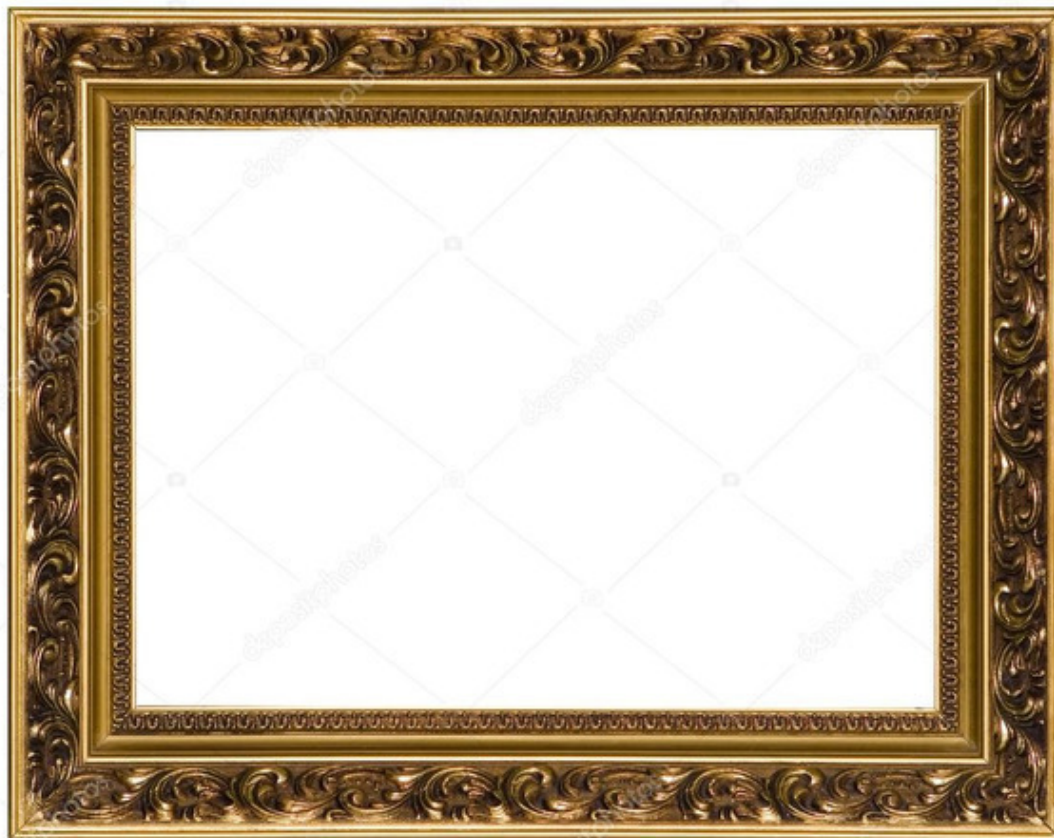


Слишком скромная...

Некоторые из вас могут возразить, что, мол, немаловажную роль играет формат. Одним нравятся миниатюры, другим полотна панорамного плана. Как-то два художника решили нарисовать коммунизм, и один нарисовал миниатюру с маленькой сияющей вершинкой, по цитате Н. С. Хрущева:

**«Мы достигли таких высот, откуда зримо видны сияющие
вершины коммунизма»,**

А второй масштабное полотно с горизонтом, за которым он должен находиться и до которого не дойти.



И формат пошире и побогаче...

В рамках закона и морали

Про людей часто говорят: он держит себя в рамках. Чаще всего под этим подразумевают рамки приличия. Сами рамки определяются, как правило, существующими в данном месте в данный период времени нравственными критериями, обычаями и законами. Рамки приличия могут быть более широкими, к примеру, в обществе бомжей, или наоборот сужены, допустим в той же палате лордов. Хотя действия и поступки людей могут происходить в одно и то же время и в пределах одного квартала:

©Приличие его манер всегда соответствовало его одежде. Насколько он был изыскан, почителен и вежлив во фраке на светских раутах, настолько неприлично разнуздан, на нудистском пляже.

Внешний вид человека и финансовая состоятельность, тоже являются характеристикой, но это характеристика способностей или удачливости, включая удачу рождения в обеспеченной семье. Внутренние качества человека этот показатель отнюдь не раскрывает:

И среди темных людей встречаются светлые личности, а в высшем свете полно темных людишек.

Внешняя красота и физическая сила, давно уже не показатели, хотя внешнее совершенство по-прежнему является посулом к гармонии. Однако чаще бывает наоборот:

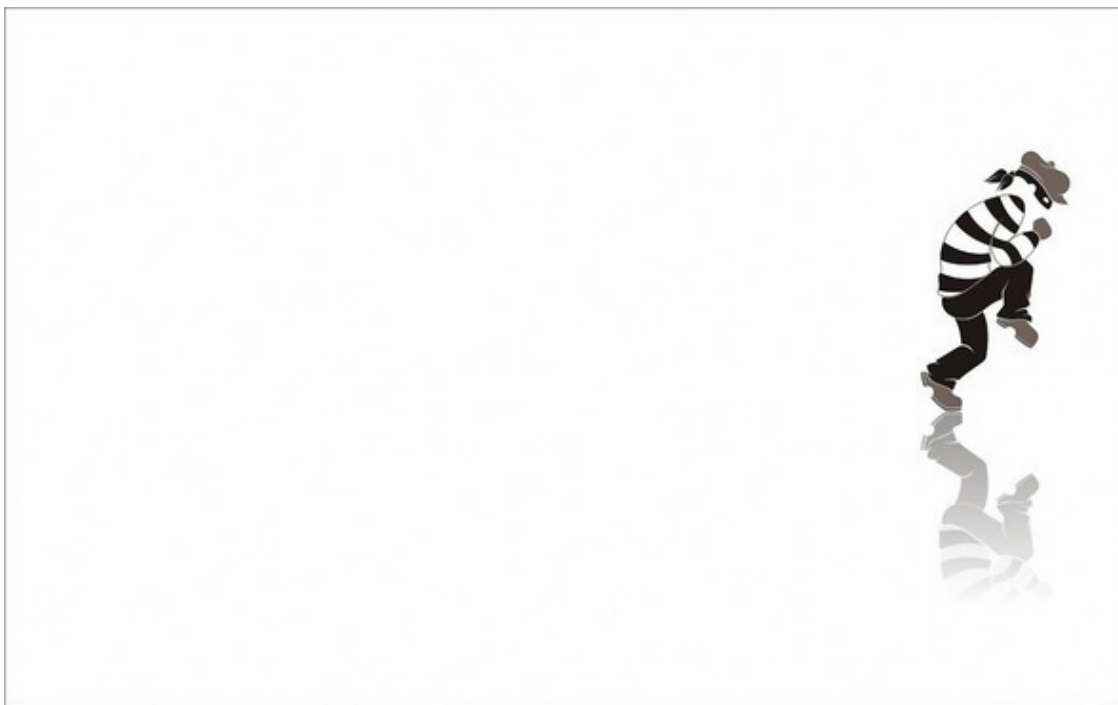
У кого-то тело тлеет, но душа горит, у других тело горит – душа тлеет.

То же самое можно сказать об ошибочной народной примете, что толстые люди – добрые. Скорее они более ленивые, что и мешает им делать зло, впрочем как и добро.

По этому поводу могу добавить достаточного разнообразия на примерах:

- в толстом человеке может жить тонкая душа,*
- маленький человек может быть большой язвой,*
- и штангист бывает слаб духом.*

Но чего уж точно не может быть, так это абсолюта. Не может быть человек (речь идет о здоровых людях) абсолютно плохим или наоборот, абсолютно хорошим. Хотя довольно часто мы слышим про кого-то: безмозглый, бездушный. По сути, это неправильно. Если есть голова, значит, есть и мозги, а если есть тело – есть и душа. Другое дело, что у иных людей эти качества бывают в таком мизерном количестве, что для красного словца этим мизером можно пренебречь. Но это только в светских разговорах, а мы же с вами говорим серьезно...



За рамки дозволенного...

Люди употребляют слово *рамка*, ограничивающее нечто и в неведомых пределах. Выражения: *Молодой человек, держите себя в рамках!* или: *Это переходит все рамки дозволенного!* – хотя уже порядком устарели, но иногда выплывают из прошлого. Чаще всего они звучат из уст законопослушных и считающих себя приличными граждан.

Когда нам говорят про бесконечность вселенной, вряд ли кто-нибудь может это представить образно, так как все с чем мы встречаемся на земле, имеет свои границы. Даже безбрежный океан не видится таковым, потому что на горизонте граничит с небом. Немного ближе к образу бесконечности – крошечная тьма. Неудивительно, что картина Малевича «Черный квадрат» не имея по сути никакой художественной ценности, но имея эту философскую подоплеку бездны, привлекает к себе внимание людей. Но и этот кусочек бесконечности тоже заключен в рамку.

Итак, я подбираю рамку к своему портрету, где будет изображен мой современник, ориентируясь на горьковатую истину, выраженную Дюма-сыном:

**«Обидно, что ум человеческий имеет свои пределы, тогда как
глупость человеческая беспредельна».**

Я тоже могу добавить:

Мировая история до появления человека имела свои законы. После же его появления на земле пошло сплошное беззаконие.

Половину человеческого счастья можно охарактеризовать в двух словах: умение сочетать приятное с полезным. Вторая его половина не укладывается ни в какие слова и ни в какие рамки.

Равенство занимает ничтожную часть мироздания. Попробуйте найти два абсолютно одинаковых камня, дерева, а тем более человека. Неудивительно, что коммунистическая доктрина равенства потерпела фиаско.

Свобода – это полная ответственность за себя и за свои поступки. А в рабстве, хотя и теряется свобода, за то ответственности никакой!

До наших дней сохранились только те традиции, которые не мешали движению общества вперед и могут вписаться в любое время.

Борьба за жизнь подразумевает борьбу со старостью, болезнями, смертью. Борьба за хорошую жизнь подразумевает борьбу с теми, кто вам мешает хорошо жить.

Люди, у которых совесть спокойна, живут лучше, чем те, у кого она не спокойна. Они живут почти так же, как те, у кого совесть вообще отсутствует.

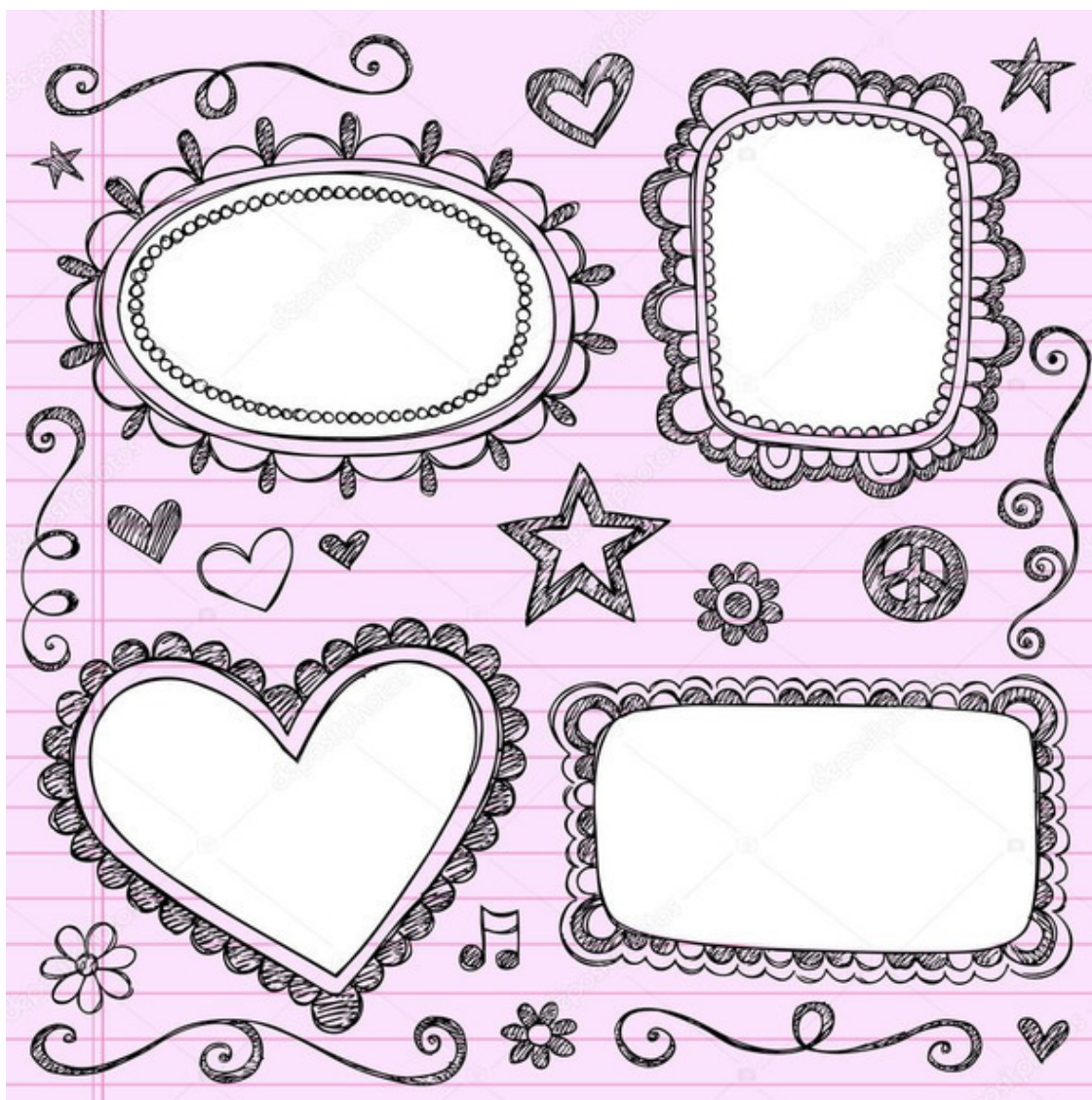
Преступник имеющий адвокатские замашки – в своих преступлениях оправдывает себя, имеющий прокурорские, – обвиняет в них всех кого не попадя.

Если вы способны выполнить все, что от вас требует государство, религиозные каноны, ваше начальство, ваши друзья и близкие, то вы достойны высокого и почётного звания – угодник.

Иногда чтобы не поступиться своими принципами приходится нарушать закон.

В рамках личности

Одной четкой рамкой в этой жизни мы не ограничены. У каждого их минимум две: одна для себя, вторая для других. Но чаще их даже несколько. Есть рамки устанавливаемые обществом (рамки приличия), установленные государством (рамки закона) и устанавливаемые самим индивидом. Ведь нравственные принципы могут быть различны не только у разных народов, не только у представителей различных религиозных конфессий, но даже в небольших коллективах и даже семьях. Поэтому граница между порядочностью и не порядочностью у нас всегда плавающая.



Рамки я рисовал уже в школе

О рамках устанавливаемых людьми для самих себя разговор особый. Одни устанавливают для себя узкие и жесткие критерии, ставя перед собой задачу самоусовершенствования и вписывания в эту рамку. Другие загоняют себя в тот образ, который они выставляют напоказ, прикрывая свою действительную духовную распущенность. Таких людей обычно называют двуличными. Кому-то это удастся с блеском, а кто-то выйдет дураком, даже большим, чем

он есть на самом деле. Ведь: умный знает, что легче всего оставаться самим собой, а дурак не перестает пыжиться.

Порядочный человек – это человек, у которого законы совести строже законов общества и государства.

Гармоничный человек – это тот, кто одинаково заботится о своем внешнем облике и своем внутреннем содержании.

Страдания слабых людей порождает в них ненависть, злобу и неверие. Страдания сильных людей укрепляет в них веру, силу и благородство.

Есть люди, которые делают добро как бы само собой – просто и естественно. А есть те, которые делают добро, любуясь при этом собой.

Чтобы причислить себя к добросовестным, надо не только обладать совестью, но и уметь делать добро.

Чем чище совесть, тем легче жить – меньше приходится притворяться и изворачиваться.

Простота общения – стиль высокообразованных и благородных людей.

Стыдливость – это юношеская черта скромности. А зрелая её черта – тактичность.

Терпение – это смирение пополам с надеждой.

Упрямство – черта ограниченных людей, ограниченных собственным я.

Злость – это, то самое чувство, которое мешает человеку жить. Правда есть редкие моменты, когда злость даже помогает: это спортивная злость или злость на самого себя.

Гнев – это не что иное, как показатель слабости и неспособности к самоуправлению.

Ревность – это элементарная жадность. У тебя полно, а делиться не хочется.

Пессимизм – это всегда опущенные руки и уход от борьбы. Это не только неверие в свои силы, но и оправдание духовного упадка и физической лени.

Оптимизм – это черта тех людей, кто не знает что почём.

Стыд, испытываемый перед самим собой – это показатель самоуважения.

Ложная скромность, как и повышенное самомнение – две стороны одной медали. Непрочная позолота легко стирается и становится ясно, что это всего лишь фальшивка.

Утончённость манер – это естественное продолжение утончённости ума и утончённости души.

Горемыка и горемычный – это два разных понятия. Горемыка в основном только мыкается по жизни, а горемычный при этом ещё и мычит.

Раздвоение личности – это рассуждая здраво поступать глупо.

Искушение – это тот же экзамен. Куда не посмотришь – везде очереди на его пересдачу.

Суицид – это когда тело перестает дружить с головой.

В рамках времени

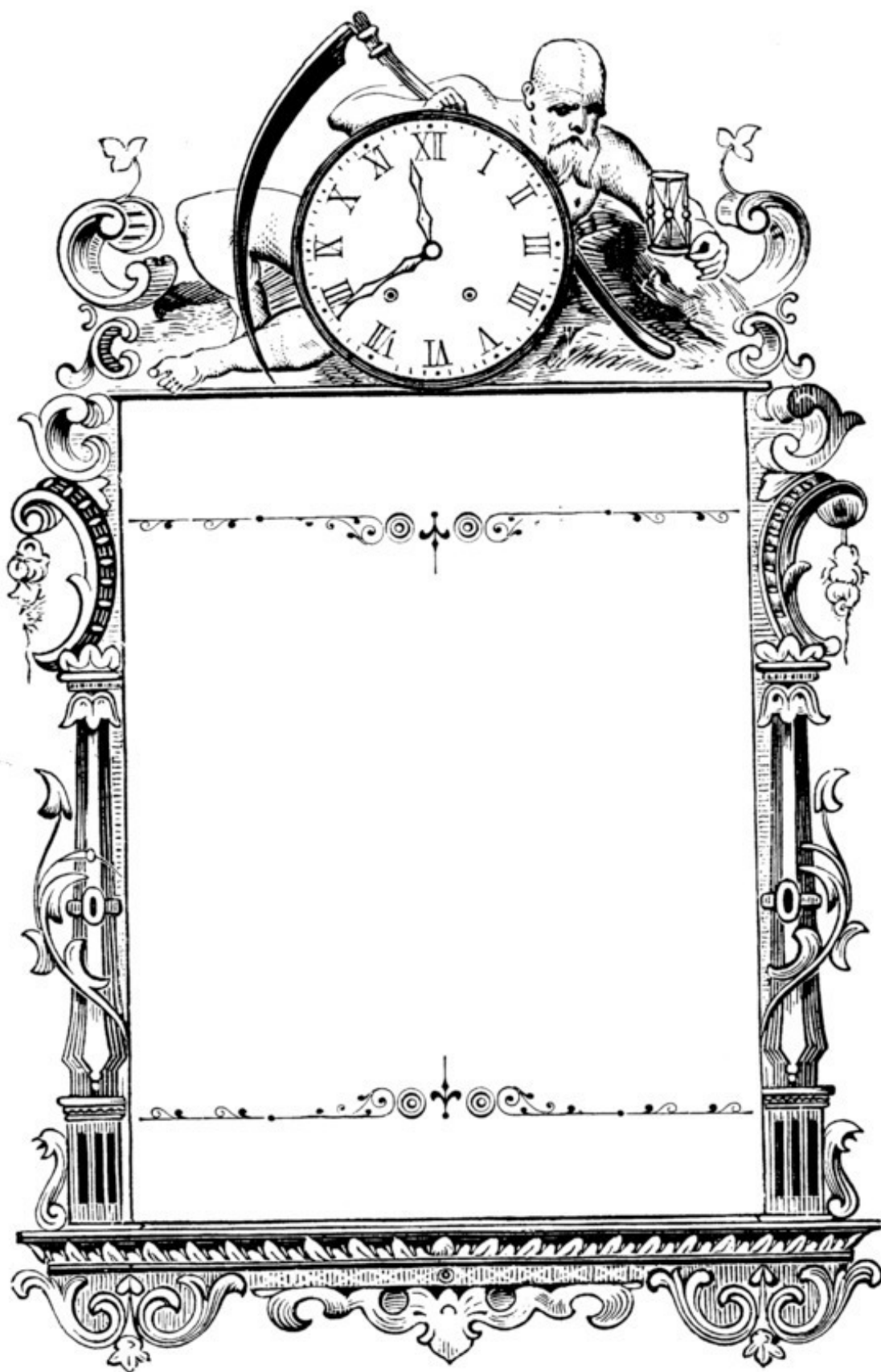
И еще одна рамка будет представлена в моем портрете – временная. Восприятие жизни у любого человека имеет свои границы – даты рождения и смерти. И здесь мне пришлось привязаться к своим датам (вторую знаю пока ориентировочно) с разбегом в десять, пятнадцать лет в каждую сторону. Тут мне немного повезло в том плане, что мой современник часть жизни оставил в прошлом тысячелетии, а с другой частью перебрался в следующее. И я теперь могу смело прицепиться к этой временной вехе, хотя значимость такого стыка веков и тысячелетий весьма и весьма, относительна.

По части временных рамок есть одна существенная особенность, которую очень точно подметил А.П.Чехов:

«Там хорошо, где нас нет: в прошлом нас уже нет, и оно кажется прекрасным».

Потому, все что касается воспоминаний, обычно имеет определенный налет романтической разукрашенности, и не совсем соответствуют истине. Но в то же время, точно такие же чувства предстоит испытать и идущим за нами, а значит, мы с вами заглядываем не только назад, но и вперед.

Вы можете не согласиться со мной, что-нибудь поправить, но уверяю, что перечитав правленое через десяток лет, вы поймете, что зря это делали. Так что можете смещать мои рамки или раздвигать, а можете оставить такими.



Рамка для фото – мгновения в жизни

Сегодняшние фантазии, возможно уже завтра будут фундаментом для новых устремлений человечества.

Состояние времени: ползёт ли оно, идёт ли или бежит – всё зависит от вас. Хотя если честно я не знаю более глупого занятия, чем пытаться подогнать время или замедлить его ход.

В молодости радость познания неизведанного компенсировалась неприятными ощущениями от набиваемых при этом шишек. К старости и то и другое постепенно сходит на нет.

Лучше всего складывается жизнь у тех, кто живёт в ногу со временем. Те же, кто опережает его и кто от него отстаёт – живут значительно хуже.

Пессимизм в юности переходит сначала в скептицизм в зрелости а потом в несносность в старости.

У молодости есть будущее.

У старости есть прошлое.

Зрелость же наиболее богата – у неё есть и то и другое.

Тот, кто постоянно учиться – никогда не бывает старым.

К старости чувства полностью заменяются рассудком, поэтому и жизнь становится более будничной. Потому молодость непредсказуема и разнообразна, а старость предсказуема и однообразна.

Счастье в старости возможно только у тех, кто не испытал его в более раннем возрасте.

Победы в молодости – наглое безрассудство.

Победы в зрелости – трезвый расчёт.

Победы в старости в большинстве – красивые вымыслы.

Многие бы поменяли благоустроенную и богатую старость на неблагоустроенную и бедную молодость, но ни одно бюро обмена этим не занимается.

Замечено, что человек в пожилых годах становится более нравственным, но он не только не кается в своих грехах, а в тихаря гордится своими подвигами молодости.

Молодость ассоциируется с приобретениями, старость с потерями. К одному из приобретений старости можно отнести воспоминания молодости.

Предметы из нашего прошлого вызывают воспоминания в голове, музыка из нашего прошлого вызывает воспоминания в сердце.

Но к старости всё же гарантированы и накопления. И если это не деньги или опыт, то в основном бесполезные вещи или же болезни.

Новизна рождается временем им же превращается в обыденность а далее и в ветхость.

Время оставляет свои следы везде, хотя по-прежнему остаётся невидимым.

Критический возраст – это когда начинаешь понимать, что можно прожить и подольше, но от этого вряд ли что измениться.

Ценность жизни определяется не тем, сколько ты приобрёл, а, сколько ты из этого приобретённого передал.

Одни люди живут спокойно и ждут своего часа. Другие же, более нетерпеливые, приближают его всеми доступными способами.

Размышления в пределах рамок

Хотя согласен, наш человек любит широту, потому и душа у него иногда в тело не вмещается и выплескивается. Да и просторы нашей родины таковы, что осеменить ее можно лишь только душевными напевами. Но это уже сюрреализм, а если по-простому, то здесь в действии известный принцип: в чужом саду яблоки всегда слаще и в соседнем селе девушки красивее. Вот он всегда толкал нашего человека на открытие новых земель и их присоединение к матушке России. Даже исследование космоса – это не что иное, как удовлетворение любопытства по отношению к другим мирам: а какие там яблоки? а какие там девочки? Но это расширение мировоззрения еще впереди, а пока мы все варимся в пределах своих границ.

*Хорошие традиции – это наследованная мудрость
Плохие традиции – это унаследованная глупость.*

Каждый из тех, кто намеревался переделать мир под себя, и считает, что это ему удалось – глубоко ошибаются. Они скорее сами переделались под него.

Добродетель призывает человека жить согласно установленных законов, пороки же призывают их нарушать. Но это не говорит о том, что порочные люди чувствуют себя более свободно, скорее наоборот...

Мыслить вы можете как угодно, главное, чтобы ваши действия не противоречили закону. И тогда вы спокойно можете себя записать в законопослушные вольнодумцы.

У умеренных людей в настоящее время довольно мало шансов высоко взлететь. Но это вполне компенсирует то, что у них точно так же мало шансов и упасть. Потому наверно их очень часто называют уравновешенными людьми.

Иные люди стремятся к совершенству до тех пор, пока не начинают понимать, что его по большому счету никогда не достичь. Но есть и такие, кто стремится к нему даже осознавая это. Они достойны уважения.

Основной показатель высокой нравственности, это одинаково достойное поведение, как в обществе, так и наедине с собой.

Доброта греет – зло веет холодом. Добрые люди быстрее сгорают – злые дольше сохраняются.

То, что кто-то не совершал дурных действий, вовсе не говорит, что у него не было дурных мыслей.

То, что праздники сближают наш народ – это несомненно. И особенно это заметно на следующий день. Многие становятся очень похожими: та же припухлость физиономий, тот же растерянный взгляд, и та же неуверенная походка.

Мир делится не только на умных и дураков, но и на другие противоположные категории. Я могу их перечислить: на тех кто строит и тех кто ломает, на тех кто производит и тех кто потребляет, на тех кто копит и тех кто тратит, на тех кто мусорит и тех

кто убирает. Так что прежде чем разбираться по основному вопросу – дурак ты или умный, разберитесь для тренировки по мною перечисленным, и вам будет легче.

Каждый человек в период своего созревания может быть представлен как задача из учебника арифметики. В бассейн введены две трубы, по одной из которых в него вливаются силы, по другой интеллект. И в зависимости от того сколько и с какой скоростью он по ним наполняется мы получаем окончательный результат сколько будет мышечной массы и сколько извилин, будет ли он наполнен полностью или частично.

Если не обращать внимание на свою речь, на свою манеру общения и на свой внешний вид – это неуважение не только к себе, но и к людям.

Можно добиться совершенства в чем либо, но завтра это будет уже подобие совершенства а послезавтра норма. Впрочем, по-другому и быть не должно.

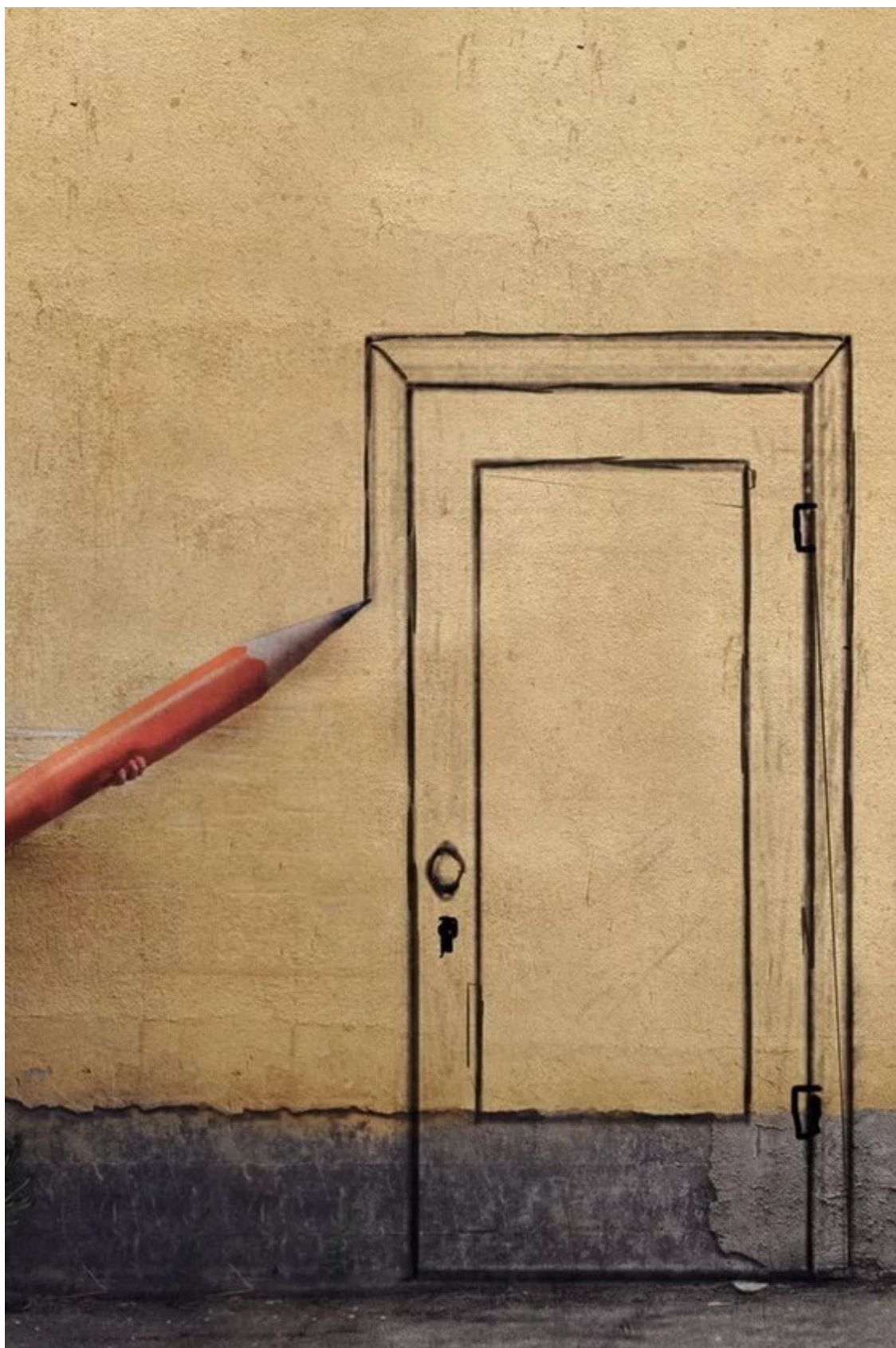
Наше тело – это дом для души, где от физической лени разрушаются стены, а от умственной протекает крыша.

Культурно есть, культурно пить и культурно говорить – это ещё не вся культура. Намного важнее культурно думать и чувствовать.

Порой под внешним благообразием и показной культурой как в скорлупе бушуют бредовые идеи и животная страсть.

У каждого из нас есть вершина, выше которой уже не подняться. Они достигают ее в молодости, другие в зрелости, а третьим порой не хватает жизни, чтоб ее достигнуть.

В каждой стене непременно должна быть дверь. Если ее все же нет – ищите перекинутую лестницу или замаскированный подкоп. Ведь не может же быть, что эту стену кто-то не преодолевал до вас.



Дверь можно и нарисовать...

У иных разум одерживает верх над страстями не потому, что разум крепнет, а потому что страсти слабеют.

От тех людей у кого разум всегда одерживал верх, можно сказать, что жизнь у них не сложилась.

Мечты могут быть только хорошими, а то, что похоже на мечты но плохое – это помыслы.

Необузданное воображение в комплекте с ограниченными возможностями должны находиться на учёте у психиатра.

Если тебя уважают старики и любят дети – ты достойный человек.

Есть люди, которые попадают в этот мир случайно. О таких обычно и говорят – не от мира сего.

Переменный ток жизни в молодости переходит в постоянный ток жизни в зрелости. Старость же, как заземляющее устройство постепенно сведет этот ток на нет.

Только вроде бы ответил на извечный вопрос: что делать? – как время вновь вносит в него свои коррективы.

Ругать и унижать своих предшественников перед своими учениками – это обрекать себя в недалеком будущем на ту же участь.

Даже ничего не делая, мы нарушаем основные заповеди священного писания: не убий и не укради. Ведь бездельничая, мы убиваем время и крадем у себя свою жизнь.

Плестись по жизни в хвосте имеет одно преимущество: не надо думать о маршруте, ведь впереди проторенная дорога. Из недостатков – пыль, грязь от впереди бегущих, да укусы догоняющих собак.

У богатых и знаменитых могила такой же глубины и ширины, как и у простых бедных людей. Может быть только камень побольше да потяжелей, но это уже в пользу бедных.

Сколько бы ты не накопил, время унесет все...

Думаю, что рамка моего портрета не должна быть очень уж большой – не должны там оказаться люди с большими отклонениями от нормы, и очень маленькой тоже, чтоб невзначай не выбросить тех, чьи отклонения можно считать показателем времени и условий существования, которые это время сегодня нам предлагает.

Я не буду ориентироваться на людей, способных подняться над обыденностью и обозреть картину мира целиком – таких единицы. У значительной массы людей весь мир заключается в том, что они видят перед собой. Для них я постараюсь хотя бы чуть-чуть расширить рамку, но в тех пределах, чтоб они смогли ее воспринять, расширив свое мировоззрение. А для людей с очень широкими взглядами наоборот, сузить, чтоб помочь им сконцентрироваться на главном.

Я не буду брать в качестве ориентира тех, кто не вписывается во временные рамки – людей опережающих время, о них уверен обязательно напишут другие. Они, как правило, признаются уже потомками. Правда, если это опережение не так уж велико, то есть надежда, что их талант и способности могут быть отмечены уже в прощальных речах.

Но для начала мне надо отыскать центр, определить отправную точку. Конечно, можно бы было поместить в центре идеал, а от него уже кругами во все стороны пойдут полуидеалы, четвертьидеалы и лица с другими процентными отклонениями. Но такую постановку я почему-то отверг. Уверен, в этом со мной полностью согласятся материалисты, утверждающие, что идеального человека не существует. Идеалисты же, я надеюсь, тоже будут против такого центра, ведь поселили же они свой идеал где-то в стороне на небесах, не стали ставить его в центре нашего мира. Поэтому я и решил в середину моего полотна как основной ориентир поместить самого среднего человека.

Глава 2 ФОН

Фон на котором красуется портрет моего современника довольно пестрый, и в нём преобладают тёмные тона. Из его глубины на нас как бы накатывают кроваво-красные волны с буровато-коричневой пеной. Ближе к переднему плану цветовая гамма становится шире: Кое-где долларовая зелень начинает переливаться с весьма подозрительным голубым, создавая неясные и размытые конфигурации, которые вызывают тревожное чувство и неопределённости. Здесь мне кажется, просто необходимо сделать некоторые пояснения, так как нам самим в этой гамме тяжело разобраться, а уж нашим потомкам это будет сделать значительно сложнее.

Итак, вышеописанный фон характеризует политическую и социально-бытовую структуру общества, куда и пытается вписаться (найти себе удобное место) мой современник. Кроваво-красные волны это отголоски штормов: войн, революций и коммунистических идей. Буровато-коричневая пена это всё то, что на гребне тех самых волн стремиться прорваться в будущее. Эта всплывающая пена передана столь реалистично, что прямо так и кажется что от неё исходит соответствующий ей натуральный запах. Зелень имеющая не такой натуральный цвет, не может пока нейтрализовать эту гнетущую несвежесть, как и раздражающая голубизна, имеющая вдобавок сеть синюшных прожилок явно бытового характера.

Кроме ощущения запаха, фон передаёт и звуковое ощущение. Глас небесный опускается на землю, а ему навстречу поднимаются земные возгласы, что и создаёт шумливый фон окружающего мира. Туда же вплетаются: рёв моторов, аплодисменты кумирам, звуки выстрелов и взрывов и примитивная попса, что и создаёт общую какофонию. Но это всё побочные эффекты, основное это конечно же цвет.

Для тех, кто слабо разбирается в красках и для дальтоники даю конкретику. После того как угроза коммунизма прошла стороной, сломать машину построенную вначале на страхе, а потом на «бесстрашии и вседозволенности главарей» целиком и полностью не удалось. Объявленная на весь мир демократия вдруг стала выливаться в беспредел (в расшифровке – вседозволенность с огневой поддержкой). Народ не успел обрадоваться спасению от коммунизма, как стал пугаться уже новых политико-уголовных изысков. А реформы идут и идут (на бумаге). Собственность делят и делят (в натуре). Ну а народ в это время уже не пугают, а развлекают. Сколько будет длиться этот процесс – одному Богу известно.

Но, похоже, время бурь и потрясений постепенно уходит в прошлое, полного штиля ещё нет, но к такому волнению уже вполне можно приноровиться. Доморощенная мафия у нас не смогла существовать самостоятельно и немного пожеманничав, выскочила замуж за чиновничий аппарат. Теперь они живут, душа в душу. Нам от этого вроде лучше не стало, но и хуже тоже, ну может чуть поспокойнее, – в смысле боевых операций и не санкционированных отстрелов.

Короче в обществе слегка возбуждённое послештормовое состояние, с единственным положительным результатом – Выжили! Инстинкт самосохранения не подвёл!



Если в глазах рябит выпейте и все расплывется

На уже посветлевшем переднем плане опять запестрели более мелкие проблемы, которых в стране по-прежнему хватает. В основном всё те же – еда, жильё, тепло, деторождаемость и продолжительность жизни. Надо сказать, что последние две проблемы, находятся в прямой зависимости от первых трёх. Но и здесь палка о двух концах. Допустим, улучшаем жилищные условия, наполняем по полной потребительскую корзину, отогреваем примороженных – естественно пошёл рост рождаемости и продолжительности относительно сносной жизни. Тут же появляются новые проблемы: где взять средства на пенсии всё ещё продолжающим жить и как выучить, причём, хорошему и нужному, вдруг появившуюся орду малолеток. Спрашивается, зачем менять старую головную боль на новую, когда к старой уже вроде притерпелись?

Но видимость улучшения, точнее попыток улучшения верхами постоянно создаётся, иначе ведь может вдруг встать вопрос: а чем они там собственно занимаются? Проблема еды решается просто: чего не хватает – завезём что-нибудь оттуда из того, что там уже не едят. Проблема жилья постепенно решается за счёт постоянного уменьшения народонаселения, а проблема тепла тоже вот-вот должна решиться за счёт мирового глобального потепления.

Конечно, с нашим народом управляться трудно. Я по этому поводу вывел одну формулировочку:

©И глупыми и умными управлять одинаково трудно. Глупые не могут сделать умную работу, а умные отказываются делать глупую.

Ну а народ у нас хоть и умный, но косит под дурака. Правда, надо отдать должное не склочный, привычный к большим и небольшим трудностям. Самые мелкие проблемы решает сам. Вот один мой приятель пожаловался мне: купил небольшую квартирку со всеми удобствами, и опять надули. Квартирка оказалась с достаточно большим неудобством – узкий проход на кухню между встроенными шкафами и местом общего пользования, где у него постоянно и застревала жена. Но он эту проблемку снял – снес встроенные шкафы и теперь она на кухню проходит свободно и из кухни тоже, если чуть боком. С такими мелочами народ у нас ни в Думу, ни к президенту не обращается, справляется сам, играючи...

Наше государство тоже поиграть не прочь. Оно проводит сеанс одновременной игры со своими гражданами. Причём игра эта больше всего походит на игру в подкидного дурака. Государство подкидывает законы, а граждане подкидывают в ответ свои приёмы обхода этих законов. При этом все не прочь пошельмовать: государство обещает – но не выполняет, граждане соглашаются – но не делают. Игра эта бесконечна, порой лишь изменяются правила в зависимости от политического и социального обустройства.

Примером может служить общественный транспорт. В социализме, когда народ готовили к намечаемой для всех следующей общественной формации и развивали общественное самосознание, в транспорте устанавливали билетные кассы и компостеры. Народ, основной мас-

сой, на них внимания не обращал – ну стоят себе и стоят, тем более молча, ну висят себе и висят, хоть щёлкают громко. С приходом более или менее демократического строя, в транспорт вернули кондукторов. Народ тоже старался их не замечать, но дело в том, что кондукторы эти уже ходят по салону и настоятельно требуют оплатить проезд, видите ли, у них зарплату от этого начисляют. Народ смекнул, что полная халява не пройдёт и стал одалживать или покупать, правда, за небольшие деньги, документы льготного проезда. Тогда государство решает отменить льготы, посулив прибавку к скудному социальному пайку, но народ сопротивляется вовсю. Причём возникает он по данному, да и любому другому вопросу, не столько из за финансовых потерь, сколько из за снижения интереса к игре.

А пристрастие ко всяческим играм, даже к таким, вполне можно посчитать пороком, и как сказал в своё время Наполеон:

«Людьми управляют больше с помощью пороков, нежели добродетелей».

К чему бы я это?..

Однако вернёмся к нашему портрету. То, что фон на переднем плане всё же понемногу светлеет, имеет ещё одно логичное объяснение, вполне соответствующее человеческой психике:

©Будущее это всегда радужные миражи, а прошлое – потускневшие призраки.

Светлое будущее очень образно и довольно просто проиллюстрировал Ходжа Насреддин в виде пучка травы на шесте, который он держал перед носом у своего ишака и тот покорно шёл туда куда надо. Народ до сих пор «покупается» на такие приманки. Любые политические или финансовые обещания основаны на этом приёме. Хотя, оборачиваясь назад и вспоминая минувшие дни, всё же надо быть объективным – жизнь постепенно улучшается. Происходит это в большей мере за счёт технического прогресса, и значительно в меньшей, за счёт демократизации общества.

А с другой стороны, лучше уж вера в светлое будущее (у людей старшего поколения это в основном рай), чем страх перед пустотой и предрекаемыми катаклизмами. Уже проверено, что на чёрном фоне большинство людей почему-то склонны видеть кошмарики и ужастики. А наш фон, как я уже говорил, хоть и темноват, но уже пестрит и поблёскивает.

Память человеческая коротка. Я, например, могу лишь вспомнить рассказы очевидцев о тридцатых годах прошлого века. Светлых пятен по их воспоминаниям было немного, ну а про времена военные и послевоенные им вспоминать особо не хотелось. Сам же свои первые воспоминания могу отнести к началу шестидесятых.

Светлыми пятнами тогда у меня были радость и гордость за первый полёт в космос Юрия Гагарина, вкус шоколадных конфет «Кара-Кум» привезённых отцом из Москвы к Новому году празднику и первая детская любовь, пришедшая совсем неожиданно во втором классе.



Яркое пятно из детства (не реклама)

В юности и молодости светлые блёстки тоже присутствовали. А дальше череда похорон руководителей державы, перестройка и реформы, где что и отблёскивало, так это обёртки заграничных продуктов и товаров.

Немного светлого в фон, причём достаточно ровным слоем каждому добавляет общение с природой, которая хоть и пострадала от человека, но местами ещё бодренько держится. Иные, правда, заявляют, что и человечество это часть природы. С этим конечно можно и согласиться, но с одной оговоркой, что похоже это пока худшая её часть.

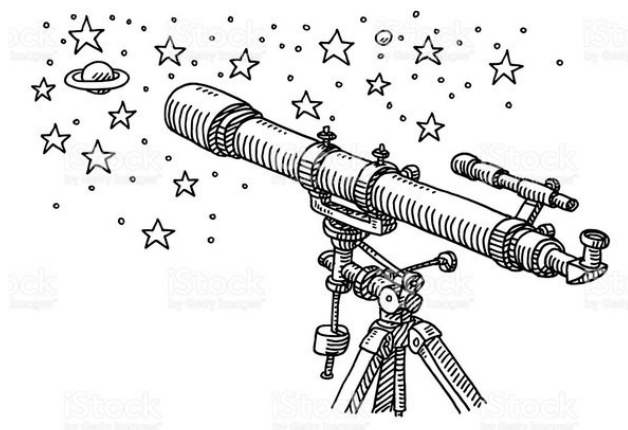
Однако, как бы не было человеку тяжело в жизни, всё равно у него найдутся в ней и другие светлые вкрапления. Ведь люди никогда не переставали петь и танцевать, веселиться и любить, даже в тяжёлые годы репрессий и войн. Только кому-то перепало петь и танцевать побольше, кому-то поменьше, и потому фон портрета у каждого будет свой, возможно светлее, возможно темнее моего. Здесь у любого из вас – простор для индивидуального творческого воображения. Хотя моё мнение остаётся неизменным – всё должно быть в меру, так как:

Яркие краски – это атрибут праздника. В будни же они раздражают своей пестротой и мешают работать.

Здесь уместно напомнить и про то, что натуры (в смысле характеры) у всех разные, и потому кому ведь что: одним пофилософствовать и сокрушаться о недополученном в жизни, другим же радоваться жизни и тому, что им в ней перепало.

По данной теме я подобрал кое-что из своих набросков и зарисовок с применением основного фона и его оттенков, копнув где-то поглубже, а где-то по верхам. Но ориентировался всё же на вкусы и потребности нормальных людей. Ведь если ты рисуешь реальную картину, то тебя смогут понять и оценить многие. А если ты изображаешь свои дикие фантазии в форме бреда сивой кобылы, то это смогут сделать только такие же дикие фантазёры как вы, ну и сама кобыла конечно...

Глобальный взгляд



Кто ж там летает?

Время бесконечно. И то, что было до нас – бесконечность, и то, что будет после нас – тоже бесконечность. Жизнь каждого из нас является границей между прошлым и будущим. Вернее это всего лишь маленький штришок, что с очень большой натяжкой можно назвать границей.

Величие народа определяется не его численностью, а тем вкладом, который он внёс в развитие человечества.

Если бы люди вместо надуманных проблем решали свои дела с помощью простых истин, мир стал бы проще. Но ложные предубеждения, ошибочные теории и глупые заблуждения вносят в него неразбериху, при этом мир становится хаотичным, таким как мы его сейчас наблюдаем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.