

The background of the cover is a painting. On the left, a man with long dark hair and a serious expression stands in black armor with yellow decorative patterns. He has a red sash. To his right, a large, dark, winged creature is partially visible, with a bright blue energy or light effect emanating from its lower body. The top of the cover features a dark, swirling, ethereal image. The title and author's name are overlaid on a black rectangular area on the right side.

ДМИТРИЙ ЦИМБАЛЮК

УЧЕНИК СМЕРТИ, ИЛИ ПО ТУ СТОРОНУ ОТ НЕЁ

Дмитрий Цимбалюк

**Ученик смерти, или
По ту сторону от неё**

«Издательские решения»

Цимбалюк Д. В.

Ученик смерти, или По ту сторону от неё / Д. В. Цимбалюк —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-931435-2

Иногда сказки кажутся более настоящими, чем действительность, особенно, если они были и существуют сегодня. С этой позиции наш мир — одна большая история сказок.

ISBN 978-5-44-931435-2

© Цимбалюк Д. В.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Ученик смерти, или По ту сторону от неё

Дмитрий Викторович Цимбалюк

© Дмитрий Викторович Цимбалюк, 2018

ISBN 978-5-4493-1435-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Данная книга является художественным произведением, и описывает истории этого и другого мира, под разными углами, конечно она описывает взгляд со стороны на мир, и позицию работы с посмертия, в тоже время в ней есть некоторые вещи, которые после прочтения могут вас заинтересовать, так как возникнет ощущение что, скорей это рассказ об этом мире, чем о ином...

Как обычно начинаются фэнтези книги о магии? Главный герой обычный парень находит священный свиток храма шаолиня, и через пару месяцев- начинает бороться со злодеями и обязательно спасает красавицу принцессу, или на худой конец находит боевую подругу которая часами сражается с монстрами или людьми, тут как повезет.

Глава 1

А если главному герою совершенно не повезло, и он уже мёртв. Сердечко прихватило, и горячий труп уже распластался на скамейке в парке, остается только печалиться... обычно именно так.

Увы, история нашего героя начинается именно с этого, он уже умер. И его тело просто валяется...

И тут начинается то самое захватывающее повествование, обычно, когда человек мёртв в нём ещё теплится некое подобие жизни.

Первые три дня он может видеть смутные образы близких, видит вещи, которые были значимы при его жизни, и немного вспыхивать сознание, воспринимая себя в квартире который жил. Потом начинается чистилище, обычно сорок дней – его эмоции создают для него некий дискомфорт, тяга к сигаретам или алкоголям мучают его, он видит картинки пьянства, в котором абсолютно нету насыщения, или людей с которыми как ему кажется можно говорить, диалоги с друзьями и родственниками, он мучается желаниями, которые были важны при его жизни... потом наступает покой, он уходит окончательно в мир смерти растеряв последний запас энергии, связывающий его с этим миром, его астральное тело распадается и смерть становится финальной точкой.

Обычно происходит именно так, но, увы... главный герой, чьё имя пока совершенно не значимо... оказался заложником чьего то явно злого умысла, и теперь... вместо мотания по астралу... он сразу окончательно умирает. Некая сила, разрушает все низкочастотные тела, и то, что остается от него – насильно погружается в некую иллюзию, с которого и начнется история нашего героя.

Как заставит человека делать желаемое? Есть два подхода: страх последствий от не сделанного, и награда сделанного. В магии существует аналогичные мотивации, и ключевой момент – что будет если сделаешь.

А что хочет человек- то что ему наиболее не хватает. А что может стать инструментом для активности для мёртвого человека- жизнь. Большинство умерших до пота на лбу, если конечно он мог бы у них проступить утверждают что ещё живы... обычно именно так, он считает себя живым.

А если ему открыть правду- товарищ Штирлиц, вас уже расстреляли и вы похоронены на Ваганьковском кладбище- будет вечный спор, умерший найдёт десятки доказательств, что он ещё жив. Его учили жить, но никак не умирать, не быть мёртвым. Этому в наше время не учат... и увы, это постигло нашего героя.

Жить то хочется, а ты уже мёртв, и то что происходит в лимбе, эта обработка информации которая была за потенцирована во время жизни. Значимые события в течения жизни всплывают перед умершим, и он пытается понять их- а значит решить события при жизни, очиститься от травмы и эмоций. Эта может быть воспоминание о том как он украл кошелек в школе, и снова и снова вспоминать это событие, пока энергия события станет столь слабой, а сознание не принимает это событие, что оно перестанет быть значимым. И следующее событие по значимости заменяет текущее, и человек видит уже драку, или первую любовь... и да, то что мы считаем значимым редко увидим мы в мире смерти в момент первичного пребывания в мире смерти, для нас тех- другие акценты, мы проживает события жизни

покуда они не становятся слабо значимые, и тут возникает вариант, от зависания в наиболее сильном событии жизни, допустим взрыве на корабле в космосе при столкновении с астероидом, и умерший вечно наблюдает этот астероид и свой разлетающийся корабль на кусочки.

А может и видеть сам процесс своей жизни, то что составляет его суть, для политика эта будет арена где он вещает народу, для лётчика вечный полёт на самолёте, а какой нить пират видит себя на умершем корабле. Данная картинка перманентна и вечна- это некая майя смерти, в которую погружается уже мёртвая личность.

В нашем случае голос некого неизвестного властителя смерти, который звучит в самой голове умершего, внутри неё и с наружи, если бы конечно у нашего героя была голова. Голос в полной крошечной темноте, и звучит одна фраза:

– Ты либо умрёшь сейчас на вечно и окончательно или будешь выполнять мою волю и жить, выбериай...

Конечно патриоты и какие то люди которые без страха думают что могут смотреть смерти в глаза, могут вопить: Не соглашайся... ты продаёшь душу дьяволу, или что то в подобном роде...

А теперь мы можем поставит себя на место героя, только что в парке в возрасте 55 лет, ты сидишь и покуливаешь сигаретку, поссорился с женой... и вышел, что бы сбросить эту грёбаный стресс... успокоиться, сидишь... и тут просто темнота. Жар охватывает тебя- и вместо обычного пути посмертия, тебя ставят перед выбором: смерть окончательно или служить смерти.

В ответ существо произнесшее данный вопрос слышало, только одно:

– Да я хочу жить... я готов на всё ради жизни, молю...

Храм носит значение в переводе – дом бога. И из задач храма можно выделить группу: место закрепление сигнала от бога, место для усиления воздействий жрецов бога, место для встречи адептов бога и конечно же способ вполне законно обдирать местное население.

Среди задач храма есть ещё одно, менее известное- создание настройки на сознание бога и поглощение опыта от бога, ускоренное развитие людей.

Бывают и другие храмы, и наш герой оказался именно в другом храме, с другими свойствами, о них чуть позднее.

Обычно человек будучи мёртвым представляет собой суеящийся объект, достаточно всплыть желанию и перед ним предстаёт новая иллюзию в которую он погружен с головой.

Или же кому то из живым подумать о нём, как сознание начинает сдвигаться к живому из мира смерти, и в это смысле один умерший может быть на любимой даче и даже стать духом своей дачи, центром этого места. Или даже водяным, что происходит иногда утопленниками, человек растворяется в месте смерти и становится хранителем этого места, такая же история иногда происходит с заплутавшими людьми в лесу. В магии они носят название не упокоенный, насильственная смерть заставляет выделяться много низкочастотной информации, энергии связей, которая впечатывает его в место смерти. Он становится духом этого места вбирая в себя энергии данного места.

Также умерший, может прибывать сразу в нескольких местах одновременно, именно по этому вполне реально вызвать одного духа сразу в несколько места. Для них перестаёт значение иметь расстояние, хоть и имеет- чем дальше от места смерти, тем сложнее там проявиться.

И Вызов умершего в этом смысле представляет собой- вызов в сетку координат по типу: когда.

Для умершего время почти остановилось, она угасло- и в то же время он может быть: когда сразу в нескольких местах. Так умерший может быть частью Эгрегора кладбища, и его ментальный план- сознание будет на кладбище, в это же время- он и хранитель Эгрегора рода, и на автомате подобно машине- помогает членам рода, реагируя на дурные события и предупреждая о них в виде снов, или предчувствий. Также он может быть и частью Эгрегора религии и других Эгрегоров в которых состоял, и как то влиять на событийность внутри и для живых. Мёртвый в некотором роде вездесущий – везде существующий, где был замечен при жизни в активности.

Но увы это не в полном понимании «он» – это его слепки, информационные копии которые сформировались при жизни, история мира внутри объектов, которые влияют на событийность.

Сам же умерший остается в лимбе и наблюдает за чем-то важным из своей жизни или просто пребывает в полном покое (он упокоен). Тогда он уже не приходит к живым во время сна, или же это случается крайне редко. Для него мир – темнота и пустота. Его состояние похоже на вечный сон.

Храм который предстал перед нашим героем был разновидностью магического заклинания-местом фиксации.

Абсолютно белый мраморный пол, белые каменные стены, белый сферообразный потолок и четыре колонны по углам. Эта иллюзия позволяет создать для нас привычные условия, в которых мы можем более разумно действовать и дополнительно экранировать от внешних сигналов. Сам по себе пол (как идея) делает нас устойчивым и чья-то случайная мысль уже не сбьёт нас с точки фиксации.

что происходит с телом? Может ли оно вообще быть у мёртвого духа?

Иногда да, мы сталкиваемся с фотографиями умерших в виде светлых пятен. Бывает, что мы видим белую дымку человекообразной формы. Это эфирное тело, которое по каким-то причинам не рассеялось и оказалось зарублено до нашей физической реальности.

Можно создать себе тело. Так для нашего героя эту операцию провёл страшный искуситель-творец в белом храме.

Сознание нашего героя, которое находилось в белом храме, моталось из угла в угол, а мысли его плыли и не были чёткими. Оно стало собираться в некую сферу, которая начала обретать точные очертания. Наш герой, попав в поток серебряно-красно-серой энергии, начал обретать плоть внутри Храма.

Ему стало казаться, что он снова жив. И ему даже показалось, как он начал дышать...

В магии есть несколько способов создания тел. В некоторых мирах мы можем создавать себе тело, которое полностью соответствует самым грубым частотам этого мира. И для астральных обитателей мы можем быть полностью материальными. В других же мирах создание себе физического тела становится крайне затруднительным. Например для того мира к которому мы с тобой, читатель, уже привыкли. Есть некая своя материальность, несущая частота, основное и самое устойчивое для того или иного мира.

Один из способов создания такого тела:

Через тела высшие проводится поток энергии связи до самой грубой какого-либо мира.

Данный поток несёт в себе дополнительные энергии самой нижней частоты того или иного мира, и проходя через сознание он создаёт некий макет ниже по частотам, накопив критическую плотность. Он становится материален для того мира где ты оказался. Это и произошло с главным героем. Он стал материальным для мира смерти, и его не окрепший разум снова мог пользоваться внутри храма руками, ногами, глазами и всеми остальными частями тела.

Ты есть человек. Ты должен стать иным. Ты должен стать магом – твой путь будет короткий, ибо я могу менять тебя согласно своей воли.

И всё же ты должен понять что изменилось в тебе, осознать изменения.

Путь тот, который будет твой начинается сейчас и начинается он с принятия неизбежного.

Смерть это что должно перестать для тебя значимым. Многое, что движет людьми в жизни-это смерть. Страх смерти заставляет строить семьи и заводить детей. Страх смерти, воплощённый через идею безопасности, отсутствие которого ведёт к смерти, заставляет тащить кучу хлама к себе домой, работать на кусок хлеба, ибо отсутствие этого приводит к смерти. Смерть движет и правителями. Понимание своей никчёмности заставляет стремиться просла-

вить своё имя и метод, который предпочитают оные страдание населения, будь то война или будь то строительство огромных посмертных памятников.

Смерть движет людьми, маскируясь в разные роли, воплощаясь в иных желаниях и стремлениях.

Принявший свою смерть человек освобождается от шелухи и его Эго более не властно над ним. Чувства людей не имеют над ним власть, он готов видеть мир и строить свою жизнь от себя самого.

Ты уже мёртв и с тобой всё гораздо проще, ибо ты уже не боишься смерти тела – самого сильного страха смерти. И всё же смерть для тебя не побеждена- ты боишься потери той ничтожной формы существования, которая для тебя воспринимается жизнью, жизнью сознания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.