

КОНСТАНТИН КАДАШ

---

# Vossabrygg



Константин Кадаш

**Vossabrygg**

«Издательские решения»

**Кадаш К.**

Vossabrygg / К. Кадаш — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-931532-8

Мы не выбирали судьбу — это понятно. Но каждый искал своё солнце в снежной мокреде... И единственный грех: в том, что были безгрешны; Ни добра, ни зла не бежали, не ведали.

ISBN 978-5-44-931532-8

© Кадаш К.  
© Издательские решения

## Содержание

[Тихое]	6
[Пустые пространства]	7
[Миниатюры]	8
[Киты]	9
[Субмарины]	10
[Gårdagens Snö]	11
[I Morgon]	12
[Solfartyg]	13
[Tysta Rum]	14
[Heraldisk]	15
[Häxdans]	16
[Lengsam]	17
[Torget/Rum]	18
[Morgonsång]	19
[Landskapet]	20
[От макушки к корням]	21
[En dag]	22
[Tö]	24
[Skiss]	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

# **Vossabrygg**

**Константин Кадаш**

© Константин Кадаш, 2018

ISBN 978-5-4493-1532-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## [Тихое]

Тихое, как спящие солнца,  
Сердце моё среди снегопада.  
Полдень, низкие облака.

Снежные провода над городом и —  
Вездесущее вороньё  
Продолжает поезда песню.

Пока мы спешили на север,  
Над нами моргали звезды,  
Мечтая о новом рассвете.

## [Пустые пространства]

Небо-альбинос:  
До полнолуния осталось два  
Обжигающе-холодных глотка ветра.

Закатное солнце дрожит на ветвях,  
Точно замёрзшая листва,  
Цепляющаяся за опадающие годы.

Два силуэта в тумане —  
Заглавные буквы  
На страницах раскрытой книги земли,

Говорят в тишину:  
Мы – живы,  
Мы существуем.

## [Миниатюры]

Миниатюры дождя на ладони  
Замерли,  
Смерзлись в лёд.

Это – зеркало Хели,  
Где, точно в окнах витрин, отражаюсь,  
Мимо бредущий.

Словно древо, пустившее корни  
Глубже, чем прежде бывал человек.  
Обнаженный, стою у дороги.

## [Киты]

«Мир все время разный,» —  
Так говорили мне облачные киты  
Из детства.

«Во что бы то ни стало,  
Иди своей дорогой —  
И никогда не сомневайся.»

Наедине с тишиной —  
Сумерки над землёй.  
Снег.

Лыжня сама ложится по ноги.  
Едва заметны под ней  
Всполохи электричества.

## [Субмарины]

Мы – немые,  
Подводные лодки, застрявшие  
В бездне подземного океана.

Тянем тонкие шеи, как  
Перископы сквозь глины и земли.  
Вверх.

Выглядывать небо.  
Выдумывать птиц. Рисовать  
С изнанки век линию горизонта.

Тело земли – волна.  
Мы становимся пеной.  
И из пены мы возродимся.

## [Gårdagens Snö]

Дети-птицы,  
Шастающие сквозь стены  
Без цели, и

Застывшие окаменелости  
Зрелости, не способные  
Разъять материю и пространство,

Не способные выйти за  
Собственные пределы,  
Проклятые границами...

Между нами – миг, тоньше  
Волоса, нежнее  
Самого крохотного пера.

Вечность – для младенца,  
Мгновение – для старика.  
С точки же зрения времени:

Ничто.  
Неосмысляемое.  
Неуловимое.

Город на том берегу реки  
Горит точно елочная игрушка,  
Забытая на склоне.

## [I Morgon]

Длинные руки горы,  
Выхватывающие солнечные лучи  
Из облака.

Треск льда, сковавшего поверхность  
Озёр в долинах,  
Волны снега.

И долгие тела  
Плывущих над землею кораблей,  
Хранящих горизонты.

Шум возрастает:  
Вспугнутое время  
Несётся все быстрее.

Но память застывает,  
Сочится тишиной.  
По воздуху расходятся круги.

С другого полюса:  
Армия солнца  
Безгласно заполняет город.

## [Solfartyg]

Насилие нереально.  
Тихие этажи дерева – маяки  
Для солнечных кораблей.

Спускаюсь в подвалы земли  
В поисках голоса, в поисках  
Корня. Нахожу камни.

Тихие башни для юных,  
Для всех тех, кто услышал  
Как дышат тени.

Дальше – на ошупь,  
Точно по звёздам  
Сквозь спящие солнца.

## [Tysta Rum]

i/

Ты вводишь меня в тихие комнаты,  
Лишь потолок и стены – и ничего кроме,  
И только где-то у правого плеча  
Мотыльком порхает твоя уютная песня.  
Ты говорила, что так было всегда,  
И что в мире ничего не осталось другого —  
Лишь эти пустые, тихие комнаты  
И наши скребущиеся в них голоса.  
Мы учили наши тела не отбрасывать тени...  
Мои пальцы все еще помнят черты твоего лица...  
И я знаю одно: никогда еще ты не была  
Столь бестелесна.

ii/

Время...  
Вбивало сваи в суглинок памяти,  
Уродуя прожитое,  
где спасение искал.  
С исчезающего перрона  
удаляющемуся мне  
в спину  
Чужих глаз взгляды.  
Голоса в ладонях, в карманах – земли горсть...  
И я – как нежданный  
гость,  
Спешащий в улиц гам,  
Неловкий, смахиваю походя  
Фарфоровую вазу  
Со столика – у парадной двери  
В рассыпавшихся каплях отраженьем —  
Твое лицо...

## [Heraldisk]

i/

Они приходят в полночь, мои ангелы,  
Безликие и прекрасные,  
Смертные, но лишённые возраста,  
Не ведающие, что такое время,  
И, тем не менее, являющиеся каждую ночь  
С последним ударом часов —  
В каплях первого весеннего дождя их смех,  
В ветре за окном я слышу их  
неторопливые шаги.

ii/

Слепая старуха за веретеном...  
Узловатые пальцы орудуют ловко,  
Сплетают непослушную пряжу —  
Вьётся веретено; в его движении – стон дерева, —  
В его неустанном кружении – твой голос,  
Да не оборвется нить...

iii/

Мои веселые ангелы стучатся в окно,  
Виснут на ветвях дуба —  
И небо, смущенное, топчется  
Позади их бесплотных тел.  
А я вспоминаю большой город,  
И маленького мальчика наверху, под самой кроной,  
Гордого и счастливого  
От того, что ему удалось  
Вскарабкаться так высоко  
И унести с собою  
частичку неба.

## [Häxdans]

Иногда они танцевали – босые брели по площади,  
Кружились, замороженные диковинным ломаным ритмом,  
Воздевая руки к небу, безмолвному и безучастному...  
И редкие прохожие, пряча глаза, обходили их стороной.

Небо сорило дождем – капли путались в их пыльных  
Долгополых одеждах, некогда белых, должно быть.  
Их пальцы едва подрагивали в так колдовской музыке,  
Настойчивой, нежной музыке, направляющей их танец.

Весной пробуждался лес, и травы тянулись к солнцу,  
И город – оглушенный, взъерошенный – зеленые мысли думал  
И тогда они танцевали – босые брели по площади,  
Босые брели через город, и пели, нелепые, пели.

## [Lengsam]

Нам казались вещи, неторопливые как камни,  
Нам казались птицы, поспешные словно ветер...  
Детьми мы мечтали построить желтый корабль,  
Потешный корабль с крыльями как у птицы.

«Каждому по вере его воздастся», —  
Говорил Отец, размышляя о боге.  
Мы отчаянно верили в желтый корабль,  
В беззаветное небо, ты помнишь?

Я стою у реки – где обрывается камень,  
Где смещается время, и на дно оседает...  
Наш желтый корабль над облаками  
Парит – незаметный, прекрасный, ты слышишь?

## [Torget/Rum]

i/

...и в то же время мы с тобой оставались детьми,  
прекрасными, должно быть, в своей непосредственности,  
в своей жестокости... и в то же время на город напозала  
тьнь – от времени, должно быть...  
...и время от времени она подходила к окну и поливала цветы,  
выстроившиеся стройными рядами на подоконнике – ее зеленое  
воинство...  
...подоконник, подлокотник кресла – мои мысли заполняют  
детали,  
мириады мелочей мутным потоком текут сквозь мое сознание;

ii/

мои мысли – не за что зацепиться, чтобы остаться в сейчас,  
во времени, чтобы доказать, что Я – существую...

iii/

...времени не существует —  
город застывает в безбрежности пространства, зачарованный,  
заклятый...

iv/

...ты открываешь глаза, и взгляд твой блуждает по стенам,  
потолку, отталкиваясь от окна, но не может вырваться  
и полететь... и кто-то бесплотный шагает по площади  
и мостовая корчится под тяжестью его шагов.

## [Morgonsång]

Скрежет железа,  
Утренняя слеза, за неимением глаза,  
Скатывается по гранитной щеке  
Памятника на городском кладбище;

Тихие шаги ночного сторожа,  
Завершающего обход —  
Так шелестят слова, оседая в памяти  
Листьями, едва тронутыми распадом;

Каждый голос имеет присущий только ему  
Запах —  
Неуловимый  
И, как правило, лишний,  
А потому  
Истлевающий в памяти  
С первым же проблеском солнца,  
С первыми же его лучами.

Площадь... спешащие тела первых прохожих,  
Неявные, застывшие в сером нечто  
Ординарного утра —  
Неумелый эскиз городского пейзажа...

Сонная река робко  
Задирает патлатую голову к небу,  
Шарит слепо ладонями  
По шершавым стенам канала:

Где-то здесь – в губительном, нервном когда —  
Укрыто ее безымянное сердце,  
Где-то здесь шарятся наши несмелые души  
В поисках входа в реальность из сновидений.

## [Landskapet]

Ландшафты тишины очерчены оконной рамой...  
Пологий склон, покрытый ржавчиной,  
Смыкается в своем исходе  
С железнодорожной насыпью.

Мысли, облаченные в камень,  
Катятся вниз, где рассыпаются на Звук —  
Диалект пыли...

Здесь все еще угадывается чье-то движение —  
Голоса деревьев шепчут мне: «Иди своей дорогой»;  
Разъятая, земля растрочена впустую.

## [От макушки к корням]

Птица,  
Пролетая над лесом,  
Роняет чёрное перо —

Подношение  
Спящим богам  
Планеты зима.

С куполов  
Города видно:  
Снежный прибой

Белым пламенем  
Выжиг листву лесов  
Дотла.

Но белизна трачена  
Росчерком птиц  
Чернильным

Перо  
Само по себе —  
Чёрный футляр

Со-хранения душ  
Земных.  
Покрыт инеем,

Тлеет,  
Так сохраняя  
Смертного солнца жар.

## [En dag]

Однажды  
Мы вышли из этой двери  
Наружу.

Вне, в пространство,  
Казавшееся нам  
Бесконечным,

И застывшим в границах,  
Сбереженных слепыми,  
Беспечные...

С тех пор, круги сужая,  
Сжимаясь в точку,  
Кружим.

И пространство сжимается  
Также. Второй  
Становится кожей.

Мы неподвижны,  
Шарим руками по тела  
Плоскостям,

Пытаясь нащупать  
Ключ-чтобы-вернутся  
Позже

Куда угодно, отсюда...  
Ключ, который всегда —  
Сам.

После  
Наступает неотвратимая  
Осень, сквозная,

Прозрачным  
Временем окрест  
Соря.

И по поверхности  
Прудов, что посуху,  
Отступаем

В детство...

Уже не видя в нём  
Себя.

## [Tö]

Пройдя воду насквозь,  
саятся на площади  
солнечные драконы года;

Ветер отступает к порту,  
трясёт косматой головой,  
разбрасывая хлопья снега.

Зеленые звери весны  
спят неподвижно, на белоснежных  
простынях города.

И человек,  
недвижим, стоит  
словно вселенная антенна,

Улавливает тепла сигналы,  
штрихи полиритмии дождя  
хрустальной:

Мы преодолели  
пустыни сознания и возвратились  
мудрые...

Проплутав во времени,  
выпростили заповедное и  
тайное:

Жить  
собственной жизнью,  
юной.

## [Skiss]

Мне все еще кажутся иногда

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.