

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Сергей  
Медведев**

---

**Квартирантка**

**Сергей Артурович Медведев**  
**Квартирантка**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=35512135](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35512135)

*Квартирантка: ФТМ; Москва; 2018*

*ISBN 978-5-4467-3294-4*

### **Аннотация**

Журналист Михаил приходит в гости к своей старой подруге, художнице Елене. С подружкой он расстался около года назад. Михаил говорит, что скучает и хочет вместе с нею встретить свое сорокапятилетие. Елена не пускает к себе нетрезвого и ненадежного друга. Однако Михаилу открывает дверь соседка Елены по лестничной клетке – молодая женщина по имени Наталья. Журналист с удовольствием принимает приглашение, он не знает, что Наталья – киллер.

# Содержание

Действующие лица	4
1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# **Сергей Медведев**

## **Квартирантка**

### **Действующие лица**

**Михаил** – 45 лет.

**Елена** – 37 лет.

**Наташа** – 27 лет

**Алексей** – 30 лет.

# 1

*Нетрезвый Михаил с сумкой через плечо стоит у дверей Елены.*

**Михаил.** Лен, ну открой, ну пожалуйста. Я так скучаю.

**Елена.** Не открою. Мне тоже скучно, а с тобой будет только скучнее.

**Михаил.** Мне сегодня сорок пять лет.

**Елена.** Ты врешь. У тебя зимой день рождения.

**Михаил.** Ну, пусть не день рождения. Сегодня день ангела, все равно праздник. Шестнадцатое июля. Не веришь? Посмотри в интернете. Открой, мне так одиноко. Ленка, открой.

**Елена.** Проваливай. День ангела – это как день работников торговли. Гуляют только работники.

**Михаил.** Кисонька, у меня есть коньяк. *(Внимательно берет бутылку из сумки.)*

**Елена.** Не называй меня, во-первых, кисонькой, во-вторых, я не пью коньяк.

**Михаил.** Давно?

**Елена.** Уже шесть дней. Я теперь занимаюсь спортом.

**Михаил.** У меня есть и шампанское. Шампанское спорту не помеха.

**Елена.** Я сейчас вызову ФСБ и скажу, что ты хочешь взорвать дом.

**Михаил** (*садится у двери, думает*). Лен, я, собственно говоря, за книгой пришел. Анри Перрюшо. «Жизнь Ван Гога». Помнишь, года два назад я ее тебе давал почитать.

**Елена.** Ты ж мне ее подарил.

**Михаил.** Как же подарил, она библиотечная, там штамп есть на семнадцатой странице, посмотри. Из библиотеки звонили. Требуют вернуть. Сам удивляюсь.

*Дверь открывается.*

**Елена.** Вот тебе книга, поворачивайся и уходи.

*Михаил прорывается в комнату, быстро садится на диван. В комнате не убрано, есть холодильник, современный плоский телевизор и велосипедный тренажер.*

**Михаил.** Подожди. Пять минут. У меня день ангела, а выпить не с кем.

**Елена.** С Людкой пей. Куда она подевалась? Ты ж на ней жениться собирался.

**Михаил.** Людка выпила соляной кислоты и уехала в Кисловодск лечиться. Еще год назад. Я уже и забыл про нее.

**Елена.** А Танька?

**Михаил.** Танька замуж собралась, за арбориста.

**Елена.** Как понять?

**Михаил.** Это профессия такая. Сухие ветки с деревьев спиливает. У ее окна спиливал, заглянул, а там Танька собралась вешаться, так и познакомились.

**Елена.** Повезло Таньке – нашла настоящего мужика.

**Михаил.** Может, и повезло. А вот у меня все плохо. Го-

ворят, об НЛО писать не надо, не те времена, надо писать о троллейбусах, там парк изношен, водители уходят с работы и не возвращаются. Но нужно написать в позитивном ключе. Вот пишу теперь о троллейбусах, ищу позитив. Тебе меня не жалко?

**Елена.** Есть жалкие люди, но к ним не испытываешь жалости. Иди, пиши о троллейбусах.

**Михаил.** Ну, ладно. Может, выпьем шампанского? Развеемся. Предадимся разврату.

**Елена.** Нет.

**Михаил.** Ну, тогда я сам выпью. *(Вынимает из сумки бутылку, быстро ее открывает, отпивает из горлышка.)*

**Елена.** Михаил, пожалуйста, иди домой.

**Михаил.** Что я там не видел? У меня пустой холодный дом, жилая площадь семнадцать квадратных метров, хочется, чтобы его согрела какая-нибудь женщина.

**Елена.** Какая-нибудь?

**Михаил.** Нет, нет, нет, я оговорился. Любая не согреет. Речь только о тебе. Ты что? Конечно, я только тебя имел в виду. Только ты можешь согреть мой холодный дом.

**Елена.** На улице плюс сорок и восточный ветер. А у тебя в доме холодно? Не сочиняй.

**Михаил** *(сидится на тренажер, крутит педали)*. Это типа белки в колесе? Хочешь быть лучше?

**Елена.** Не твое дело.

**Михаил.** Лен, а тебе никто не говорил, что ты очень кра-

сивая?

**Елена.** Говорили.

**Михаил.** Интересно, кто?

**Елена.** Сергей Ходченков.

**Михаил.** Кто это?

**Елена.** Сосед по парте.

**Михаил.** И все? Больше никто не говорил?

**Елена.** Нет, не все.

*Михаил вскакивает с дивана, осматривает комнату, перебирает стоящие у стены картины, вытаскивает одну. Это портрет человека в форме.*

**Михаил.** Он говорил? Стрелок вневедомственной охраны?

**Елена.** Это сотрудник ГАИ, если хочешь знать.

**Михаил.** И что, он сюда приходит? Или по фотографии рисуешь? А, может, по памяти? Нет?

**Елена.** Еще раз говорю, иди домой.

**Михаил.** Успею. *(Пытается ее обнять.)*

*Она отталкивает его, выбегает из комнаты.*

*(Открывает холодильник.)* А в холодильнике только корвалол, краска для волос и брусничный сироп. Как всегда. *(Заглядывает в туалет.)* А унитаз по-прежнему течет. Миска, кстати, почти полная. Лен, миска полная. Надо вылить воду. Значит, по фотографии рисуешь. Угадал?

*Появляется Елена с ножом в руке.*

**Михаил.** А между прочим, это я тебе телевизор подарил.

Забыла? А ты меня ножом.

**Елена.** А ну выметайся. Или я тебя зарежу.

**Михаил.** Ну зачем так, кисонька?

**Елена.** Ты думаешь, я не смогу?

**Михаил.** Сможешь, я знаю.

**Елена.** Считаю до трех.

**Михаил.** Не надо считать. Я и так пойду.

*Елена выталкивает Михаила в подъезд. В руках у него бутылка коньяка и книга о Ван Гоге. Елена захлопывает за ним дверь.*

Ленка, сумку мою отдай, там же телефон, три флешки, деньги, вся зарплата, паспорт, удостоверение Союза журналистов и документы на приватизацию квартиры.

**Елена.** Убирайся.

**Михаил.** Куда же я уберусь, если у меня даже ключей нет.  
Кисонька.

**Елена.** Я – кисонька? Тогда помяукай, помяукай.

**Михаил.** Мяу. Хорошо, я лягу у двери. И буду мяукать, пока ты не откроешь. *(Мяукает.)*

*Дверь открывает **Наташа**, ее дверь рядом.*

**Наташа.** Это вы мяукали?

**Михаил.** А что, понравилось?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.