

Таисия Кольт

Детективные репортажи Ольжеты Брант

Репортаж № 2.

Смерть по свистку

Я Ольжета Брант — журналист с даром телепортации во времени и пространстве.

Криминальные сводки и репортажи со всех уголков Земли в настоящем, прошлом и будущем.

16+

Таисия Кольт

Репортаж №2.

Смерть по свистку

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35732744
SelfPub; 2018*

Аннотация

На этот раз я – детективный репортер Ольжетта Брант – попадаю в совершенно неожиданную ситуацию: целых два трупа оказываются рядом со мной (или я оказываюсь рядом с ними?). Разыскивать убийцу на стадионе во время футбольного матча – как искать иголку в стоге сена, но я не сдаюсь. В два счета нахожу сообразительного помощника и начинаю расследование. Мой новый знакомый хорошо знал одного из погибших, но не понимает, кто и почему мог его убить. История закручивается по непредсказуемому сценарию, но в финале я как обычно расставляю все по местам.

Добрый день! Меня зовут Ольжетта Брант, я журналист и веду свои репортажи из разных уголков мира и в разных временных пространствах.

Сегодня мой репортаж с одного из стадионов России, на котором проходит матч в рамках чемпионата мира по футболу.

Вуузелы радостно режут, болельщики неистово кричат и подпевают игрокам слова гимна. Я стою в недоумении. Никогда раньше не любила футбол, но сейчас, ощущая себя частью истории, я хочу петь вместе с остальными поклонниками этого, как оказывается, захватывающего вида спорта. Игра начинается. Болельщики продолжают разогревать воздух радостными возгласами, требуя гола, а я уже начинаю скучать. Что мне стоит сделать шагок в будущее и узнать счет матча? Телепортация во времени – для меня это пара пустяков. Но я честный зритель и не хочу портить себе впечатление от игры. Сижу и жду гола. Все равно, с какой стороны поля и в какие ворота. Минуты тянутся слишком долго. Я зеваю. Озираюсь по сторонам и случайно натываюсь взглядом на мужчину, который так же, как и я, не следит за игрой. Мужчине лет пятьдесят, он одет в дорогую приличную одежду, но почему-то промышляет воровством: думая, что на него никто не смотрит, он пытается вытащить что-то из рюкзака соседа – молодого парня двадцати лет.

Я продолжаю наблюдать за мужчиной, не мешая ему. Я уверена, что смогу позвать полицию и дать нужные показа-

ния, если потребуется. А этот ловкач пусть уж закончит начатое, и тогда-то я и призову стражей порядка. Вот, маленький черный блокнот в руках у преступника. Я приподнимаюсь, чтобы найти глазами полицейских поблизости, но тут вижу странную картину: мужчина, обчистивший сумку молокососа, и не думает забирать сворованное себе. Он внимательно изучает содержимое рюкзака, разглядывает блокнот, раскрывает его, а потом его лицо становится суровым. Подозрительный мужчина с силой сжимает записную книжку в руках и бросает себе под ноги. В следующую секунду он встает и уходит. Трибуны взрываются – одна из команд забивает гол.

Стадион ревет и ликует. Ну, точнее, та половина, которая болеет за вырвавшуюся вперед команду. Я на мгновение отвлекаюсь от незнакомого мужчины, а когда снова оборачиваюсь, то его уже не видно. Черная записная книжка так и остается лежать под сиденьем. Я тяжело вздыхаю. Что ж, гол я все равно уже пропустила. Я встаю и пробираюсь к парню.

– Послушайте, там под сиденьем ваши... э-э-э... вещи. Записная книжка, кажется. Она выпала из вашей сумки. Поднимите, пожалуйста, а то вдруг украдут.

Парень недовольно смотрит на меня. Конечно, я же мешаю ему наслаждаться игрой футболистов! А вдруг это вообще иностранец, и он не говорит по-русски?

Я повторяю просьбу на английском. Парень еще сильнее хмурит брови.

– Делать, что ли, нечего? – бурчит он все же по-русски. – Такая игра! Зачем пришла, если не интересуешься футболом!

– Простите, но ваш бумажник могли украсть... – снова начинаю я, но парень перебивает меня.

– Мой бумажник всегда в моем кармане джинсов, – самоуверенно бросает молодой человек и просовывает руку в узкий карман. Я ликую. Сейчас он поймет, как ошибается. Но, к моему удивлению, светловолосый парень в самом деле достает бумажник, затем пихает его обратно.

– А разве этот рюкзак не ваш? – растерянно спрашиваю я.

– Мой, но там только вода и два бутерброда. Если их украдут, я совершенно не расстроюсь. Хотя да, ты права. Вот моя записная книжка. Наверное, выпала перед матчем, – парень поднимает блокнот и сменяет гнев на милость. – Спасибо. А ты прикольная девчонка. Хотя это не самый лучший способ знакомства. Тем более со мной моя девушка. А меня зовут Олег Веселов.

Я заглядываю за его плечо и вижу милую, но невероятно худую девчушку. Она не отрывает глаз от ворот, но я замечаю, что футбол не слишком-то интересует ее. Девушка что-то постоянно шепчет, облизывая пересохшие губы и иногда кусая ногти. Мяч летит в другую сторону, но милашка не переводит взгляда, а продолжает смотреть куда-то за ворота.

Мне становится ужасно любопытно, что она там разглядывает, и я быстро телепортируюсь на противоположную три-

буну, оказываясь между рядами прямо за воротами. Болельщиков здесь гораздо меньше, чем в других зрительских секторах. Но ничего необычного я не замечаю.

Тут я поднимаю голову и поворачиваю ее чуть правее. Вот же оно! Прямо надо мной расположены комментаторские будки и ВИП-ложи. Я приглядываюсь и пытаюсь рассмотреть комментаторов через стекло. Но в одной из будок никого нет! «Странно, – думаю я, – обычно комментаторы не покидают свое рабочее место до окончания матча или перерыва». Меня охватывает странное чувство, что в будке что-то произошло, и я перемещаюсь туда (разумеется, снова используя свои неординарные способности).

В помещении не слишком-то много места. За пультом перед микрофоном в наушниках сидит молодой человек с ярко-рыжими волосами, голова его опущена на руки, со спины он выглядит так, словно спит. Мне становится не по себе. Что могло заставить комментатора уснуть прямо во время матча? Выпил лишнего прошлым вечером, и теперь организм дал сбой?

Я подхожу ближе к парню и толкаю его в бок. Никакой реакции. Я тихонько трясу его за плечо, и в этот момент он заваливается в сторону и почти падает на пол. Шнур от наушников натягивается, и парень словно повисает на проводах.

Я отскакиваю назад, но тут же прихожу в себя и снова подхожу к молодому комментатору. Я прощупываю его пульс – этого не может быть! Парень мертв! Ему уже ничем не помо-

жешь. Я с сожалением смотрю на него: такой молодой, полный сил. Неужели проблемы со здоровьем? Он выглядит на качественным и хорошо сложен. Явно активно занимался спортом.

Бегло осматриваю тело, но не нахожу признаков насильственной смерти. Возле парня стоит чашка с горячим чаем, жидкость странно пенится, почти шипит. Я наклоняюсь над бокалом, и резкий запах спирта ударяет мне в нос. Но никто не пьет чай с чистым спиртом, да и этиловый спирт не пенится... А если это метиловый спирт? Ведь достаточно лишь тридцати миллилитров метанола, чтобы наступила смерть!

Нужно вызвать полицию и скорую помощь. Я достаю телефон, но тут слышу, как кто-то говорит снаружи возле двери: – Насчет этого не волнуйся, все уже сделано. Мой перерыв закончился.

Наверняка второй комментатор отлучался ненадолго, и в его отсутствие кто-то убил его напарника. Мне надо срочно исчезать. Быстро оглядываю помещение в надежде обнаружить хоть какую-то зацепку и вдруг вижу на полу возле тела комментатора фотографию. Видимо, она выпала из его руки, когда парень отдал богу душу. Мне некогда раздумывать, я быстро поднимаю снимок, тут же пряча его в карман ветровки. Кто-то дергает ручку двери, и я вижу, как дверь начинает открываться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.