



Макс Шервич

Великий  
учитель

# Макс Шервич

## Великий учитель

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=36054673](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36054673)*

*ISBN 9785449319012*

### Аннотация

Бывает тяжело, когда тебя учат. Но когда поучают – становится невыносимо. Повесть «Великий учитель» рассказывает о мире, где единственная цель каждого человека – стать учителем, а единственно возможное занятие – учить, неважно чему и как. В этом мире почти невозможны диалоги, зато монологи раздаются на каждом шагу. И порою приходится защищать свой разум от тех, кто пытается его отравить, а душу – от тех, кто в нее лезет.../ В книге представлены также другие произведения автора/

# Содержание

Видения или сказки про то,	5
Как я был пассажиром	5
Как я был разведчиком	8
Как я был обвиняемым	11
Как я был политиком	15
Как я был верующим	18
Называтель	21
О вращении сфер земных	28
Конец ознакомительного фрагмента.	50

# Великий учитель

**Макс Шервич**

© Макс Шервич, 2018

ISBN 978-5-4493-1901-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **Видения или сказки про то, как я был...**

## **Как я был пассажиром или Трамвай «Дружба»**

...Может, кто-то нуждался в моей помощи. Может, я в чьей-то. Не знаю, не помню. В любом случае, нужно было спешить. Я спешил, и ноги мои были сбиты в кровь.

И вот я в трамвае, и трамвай этот тронулся. Значит, я уже еду, мои ноги отдохнут, а мозоли подсохнут. Значит, я буду там, где нужно. Значит, я успею. И это хорошо.

Но здесь радость движения по рельсам начала затухать, а скоро и совсем исчезла. Подозрение появилось, и с ужасом оправдалось. Я вдруг резко и сразу осознал, что я пуст. Да, пуст грубо и материально. Я стал шарить себя по карманам. Ничто не шуршало и не звенело. Денег не было. А контроллер приближался. Медленно, тягуче и неотвратимо, откуда-то из головы вагона...

Но я пока еще был богат морально. А может, даже и духовно. И, осознавая это, я решился на рискованное.

– Послушайте! – зычно воскликнул я, обращаясь вглубь трамвая, – Пассажиры! Люди! Братья! Извините, что я к вам

обращаюсь! Я, конечно, человек не здешний! Но не могли бы вы – все – скинуться мне на проезд? Очень надо, поверьте! Мне просто очень нужно доехать. Быстро. Ведь пойдя я пешком – все ноги бы стер. А мозоли, знаете ли, замедляют темп движения...

И тут произошло Чудо.

В трамвае обозначились Деньги.

Они зашуршали и зазвенели.

Все пассажиры, глядя на меня с уважением и сожалением, начали скидываться в шапку, которую вручили старичку-контроллеру. Подойдя ко мне, он со слезами на глазах произнес:

– Дружба! Как это прекрасно...

Я кивнул в знак согласия. И увидел, что вместе с билетом контроллер протягивает мне исписанный лист бумаги.

– Что это?

– Письмо Ивану Ивановичу! Он – мой друг! – воскликнул контроллер, – Передайте ему по адресу: Оренбург, улица Дружбы, дом 7, квартира 15.

– Мне выходить через две ... – заикнулся я, – Мне бы побыстрее и туда, куда мне нужно. А мои мозоли...

– Послушайте! – возвысил голос контроллер, – Все посетители этого трамвая сегодня – ваши друзья! Они за вас скинулись. А значит и вы – их друг! Наш друг, хотел я сказать!

– Да, Вы – наш друг! – подхватила тетя, сидящая у окна, – Вы – голубь мира! И посланник дружбы! Или посланец? Ну,

не важно. Вот, возьмите!

С этими словами она протянула мне увесистую на вид сумку, которую распирало изнутри чем-то угловатым.

– Огурчики! – объяснила тетья, – В томатном соке. Моей подруге. Кате. Она их любит. Огурчики. Во Владивосток. Адресок я вам сейчас черкну...

...И вот я в поезде. В руках у меня – баул с письмами для друзей пассажиров. А три носильщика сзади тащат баулы с огурчиками, помидорчиками, колбаской и... Дружба – великая вещь. Чего не сделаешь ради друзей!

Я стал шарить себя по карманам. Билета не было. А проводник приближался. Медленно, тягуче и неотвратимо, откуда-то из головы состава.

...Не знаю, не помню. Может, кто-то нуждался в моей помощи. Может, я в чьей-то...

## Как я был разведчиком или уроки немецкого

Наконец-то это случилось! Я – выдающийся советский разведчик И.М.П... нко – проник в Волчье Логово. Сейчас я нахожусь в самом сердце врага, и от самого Гитлера меня отделяет каких-то 3—4 метра.

А Гитлер сегодня в ударе. Он прижимает локти к груди, энергично сжимает кулаки и тут же воздевает руки к небу. Капельки его слюны то и дело брызжут на громадную карту генштаба, расстеленную на длинном столе. Он кричит о наступлении армий группы «Юг» на Кавказ. Вокруг собрались почти что все видные нацисты. Вот тучный Геринг задумчиво и согласно кивает головой. Вот что-то сосредоточенно записывает в блокнот Геббельс, наклонив свой гладкий, громадный череп. А вот и я, просто внимательно слушаю. Как много мне сегодня нужно узнать! Как много информации нужно передать в центр! Одна беда: я совершенно не знаю немецкого языка.

«Und der nichtmitdem und der velkoven zungzviden!» – завершает свою речь Гитлер, упирает руки в бока и, поглядывая вокруг, удовлетворенно и самодовольно кивает головой.

Вокруг царит благоговейное молчание. Но тут беру слово я.

«Как?!» – спрашиваю, – «Повтори, Адольф, как ты ска-

зал?»

Легкий шум пробегает по бункеру. Все присутствующие недоуменно оглядываются на меня.

«Und der nichtmitdem und der velkoven zungzviden...» – растерянно и уже безо всякого энтузиазма повторяет Гитлер, настороженно глядя на меня.

«Нет!» – говорю я, – «Не так! Не так надо! **Nichtmitdem**... Понимаешь? **Nichtmitdem**! На первом слоге ударение, не на втором! **Nichtmitdem**! **Nichtmitdem**!» – и я повторяю это слово, делая правильное ударение, несколько раз, чтобы лучше запомнилось.

Гитлер заворуженно смотрит на меня, машинально кивая головой. На губах его выступает пена.

«Повтори!» – я, наконец, завершаю свою лекцию.

«Und der nichtmitdem und der velkoven zungzviden ...", – послушно повторяет Гитлер, делая ударение на первом слоге.

«Да», – говорю я, – «Хорошо! Именно так...»

«Да и у всех вас, господа», – я, барабаня пальцами по столу, обращаюсь к генералам, – «Беда с немецким. Просто беда. Надо что-то делать.»

Левая рука Гитлера начинает конвульсивно подергиваться.

«Мой фюрер», – я щелкаю каблуками и подаю Гитлеру пакет, – «Прошу рассмотреть проект о создании высших курсов по немецкому языку для офицеров вермахта и членов

НСДАП»

...За толстой металлической дверью, которую я запер на три оборота, раздается взрыв. Из зала стенографии доносится несмолкаемый треск печатных машинок. А за окном весной дышит зелень...

Как много еще нужно успеть сделать. Как много...

## Как я был обвиняемым или закат наркомафии

Дверь распахнулась неожиданно (никакого стука я не слышал), и в мою комнату бодрым, самоуверенным шагом вошли трое. Первый – одетый в милицейскую форму – сразу встал у двери, второй – одетый по-граждански – занял позицию у окна. Третий остановился напротив меня. Одет он был также в гражданское – строгий деловой серый костюм.

– Исраилов Джебраил Ахмедович? – спрашивает меня третий.

– Где? – я с недоумением осматриваю вошедшую троицу.

– Исраилов Джебраил Ахмедович, – уже утвердительно объявляет третий, – вы...

– Кто? Я? – тут я понимаю, что произошло недоразумение, – Какой же я Исраилов, а тем более Джебраил? Вы на лицо мое посмотрите!

– Перестаньте морочить нам голову своим лицом, господин Исраилов! – устало говорит третий, – Вы арестованы!

– А может, хотя бы документы мои посмотрите? – робко спрашиваю я, – Вы же это любите ... «Ваши документы, товарищ...» Или как теперь? Господин?

– Мы это любим? – вопрошает третий у второго, который стоит у окна.

– Любим, – тот согласно кивает головой.

– Показывай, – нехотя соглашается третий.

Я бросаюсь к шкафу, в котором находятся мои документы.

– Ведь какая здесь логика, – вслух рассуждаю я, лихорадочно роюсь в куче различных бланков и договоров, – Какая здесь логика... Вы смотрите на мое лицо, потом – на фотографию в документе, а затем – читаете мои фамилию-имя-отчество. А они указаны рядом с фотографией. И там написано – Петренко Иван Михайлович. Это я, понимаете, я! И вовсе никакой я не Исраилов Джебраил Ахмедович! Вот!

Я протягиваю своему обвинителю первый попавшийся документ, облаченный в твердую красную обложку, с важным названием, отчеканенным золотыми буквами: «Удостоверение».

– Так, – произносит обвинитель и начинает читать вслух, – Петренко Иван Михайлович.

– Да, – подтверждаю я, – Это я.

– ... с 4-го апреля 2005 года по 4-е октября 2005 года посещал курсы английского языка при лингвистическом центре «Оазис» ... И где фотография?

– Нету, – упавшим голосом отвечаю я, – Здесь ее нету. Какая же может быть фотография в таком удостоверении?

– Так какого черта ты его нам суешь? Посолиднее есть что-нибудь?

– Есть, – отвечаю, – Наверное... Вот. Загранпаспорт подойдет?

– Валяй.

Я подаю заграничный паспорт.

– Так, – декларирует обвинитель, – Петренко Иван Михайлович.

– Да, – подтверждаю я, – Это я.

– Место рождения: гор. Фрунзе. Заметьте: сравнительно недалеко от Чуйской долины. Так, дальше... Издеваешься, тварь?!!

Паспорт летит мне в лицо. Я успеваю его перехватить. Что такое? Ага! Господи, как мне плохо! Фотографии нет! А впрочем...

– Извините, – говорю я, – Этой мой бывший заграничный паспорт. Он просрочен. Но зачем они удалили мою фотографию? Я не знаю... Бюрократы, сволочи, чинуши проклятые...

Твердая рука ложится на мое плечо, но я упорно продолжаю рыться в документах и фотографиях. Я выкидываю их на пол пачками.

Вот обычный паспорт. Я краснею, бледнею, я шатаюсь, и меня тошнит. Фотографии нет!

Вот школьная виньетка. С фотографиями, конечно. Учительница первая моя. С фотографией. А вот и моя первая любовь: Катя Матвеева. Красивая девочка. С фотографией. А вот и я... Господи, Боже мой!

Виньетка падает на пол. Меня бьет озноб. Где-то я такое уже видел. Ну конечно, на заброшенных могилах. Имя, фа-

милия, отчество. А выше – пустота, огороженная овальной, потускневшей рамочкой.

– Но ведь это же я, – тупо повторяю я, сгорбившись и тыкая пальцем в серое пятно, подписанное моими ФИО, на вильетке, – Это же я...

– Конечно, вы, – успокаивает меня обвинитель и ласково подталкивает к выходу, – Ну, конечно же, вы, Джебраил Ахмедович... А вы как думали? Сколько веревочке ни виться... Ну, и слава Богу! Наркоторговля без вас зачахнет...

## Как я был политиком или жертвоприношение

...Это был небольшой городок, в котором жили люди разных национальностей. Жили они дружно, друг друга не притесняли и всегда старались находить общий язык и общие интересы. В этом городе жил и я. И пользовался там большим уважением среди всех его жителей независимо от их национальностей.

Но пришло время бросаться камнями. Все жители городка разбились по национальному признаку на отдельные общины и стали вооружаться, для того, чтобы искоренить всех остальных, инородных жителей города. Замелькали топоры, косы, вилы и другие колюще-режущие предметы.

Однако, даже в это смутное время уважение ко мне не померкло. Ко мне приходили представители всех общин и диаспор с просьбой поддержать именно их в борьбе против остальных инородцев.

Приходили украинцы. "Иван Михайлович!" – говорили они мне – «Ведь Вы же украинец! Дались Вам эти москали и прочие кацапы! Геть их отседа! Присоединяйтесь к нам!» «Одумайтесь!» – отвечал им я – «И не гневите Бога своими безумными речами!» «Ну-ну» – говорили мне – «Мы, конечно, Вас уважаем... Но опасайтесь шальных пуль. Если чо.»

Приходили узбеки. "Иван Михайлович!" – говорили

они – «Ведь вы же родились в Ташкенте. Мы Вас окружали с самого детства. Зачем Вам остальные? Будьте с нами!» «Вы понимаете, что говорите?» – вопрошал их я – «Покайтесь!» «Человек Вы, конечно, хороший» – отвечали мне – «Но сидите уж лучше дома, когда все начнется...»

Приходили даже аварруматы и сассиянцы и просили помочь им избавиться ото всех прочих представителей человечества, которые не могут похвастать столь древними культурой и цивилизацией как их собственные...

И вот все началось. На главную площадь города (которая, очевидно, должна была стать полем битвы) стали стекаться толпы. Люди потрясали оружием и выкрикивали гневные лозунги. Но я не стал отсиживаться дома. Я вышел на площадь, прошел в самую середину и взобрался на кафедру. Крики стихли. Представители каждой народности с надеждой смотрели на меня, ожидая, что я все-таки принял решение поддержать именно их диаспору. «Хорошо!» – сказал я, – «Я помогу вам!». «Кому? Кому?» – раздались крики. «Кого здесь на площади меньше всего?» – спросил я. «Нас!» – радостно закричали аварруматы, – «Нас меньше всего!» «Понятно!» – сказал я. И выдержав паузу, закричал: «Бей аварруматов!»

Крики ликования накрыли площадь. Аварруматы были уничтожены во мгновение ока. Объединенные общим противником и только что одержанной над ним победой недавние враги целовались и обнимались. Впрочем, минут через пять эйфория прошла. Арабы с ужасом осознали, что толь-

ко что обнимались с евреями. Китайцы стали плевать, когда поняли, что целовались с японцами. Толпа, только что объединенная общей радостью, снова распалась на отдельные кучки; снова поднялись в воздух колья и дрыны...

«Ну?» – спросил я, – «А кто теперь в меньшинстве?». «Ну, мы» – неуверенно ответил представитель сассианской диаспоры, – «А к чему ты, собственно, клонишь?» «Бей сассианцев!» – закричал я. Сассианцы были повергнуты во прах, и повторилась старая история: недолгое единение, краткое ликование и повторный распад.

«И какая же диаспора самая малочисленная на данный момент?» – спросил я. Но на этот раз никто мне не ответил. В воздухе повисла гробовая тишина. «Тогда может быть хватит?» – воскликнул я – «Тогда, может быть, да здравствует мир?» И тут все радостно закричали: «Хватит! Хватит! Мир! Мир!», побросали на землю орудия убийства и, взявшись за руки, стали расходиться по домам, напевая при этом народные песни о дружбе, любви и семейных ценностях.

# Как я был верующим или Предельный Переход

Я стою на пороге православного храма. Яркий солнечный день. И тишина. Она прерывается лишь словами проповеди, которую читает внутри храма поп...

Я захожу внутрь. Солнце бьет лучами сквозь цветные стекла. Путь от порога к амвону устелен цветистым ковром.

Но внутри – пусто. Лишь я один стою на пороге, да священник, глядя куда-то за горизонт, продолжает читать проповедь. Кому он проповедует – неведомо, но слова его льются и льются монотонным потоком.

Однако меня это не огорчает. Даже, напротив, радует. Я не люблю толпы, и сейчас радуюсь тому, что могу познать божественные истины в одиночестве, ни на кого не отвлекаясь.

Служитель культа смотрит сквозь меня куда-то вдаль. Проповедует. Я пытаюсь вслушаться в его слова. Но внезапная тревожная мысль посещает меня. «А ведь сюда сейчас набегут люди! Они будут расталкивать друг друга, тесниться, пихаться локтями! Они будут отталкивать меня к выходу!»

«Нет», – говорю себе, – «Пока я один – нужно занять место получше»

И подвигаюсь поближе к архиерею.

Слова его проповеди все громче. Вот-вот я их пойму.

Но – нет!

«Разве пять метров – это близко?» – спрашиваю я себя, – «Это далеко! И ведь сколько людей сумеют протиснуться между мною и проповедником, чтобы услышать его слова! А я буду оттиснут! Хотя и пришел раньше всех!»

И я продвигаюсь еще ближе. Вот уже вижу, как блестит митра на голове проповедника, и пытаюсь взглянуть в его убор. Вот уже начинаю различать узоры, рисующие жития святых, как вдруг!

«Чьи это голоса сзади? Что за шум?» – спрашиваю я себя и оглядываюсь...

...Но за спиной пусто и тихо.

Я оборачиваюсь обратно. Узоры поблекли, а слова утихли. Я подхожу вплотную к архиерею. Он смотрит сквозь меня.

«И зацветет миндаль, и отяжелеет кузнечик, и рассыплется каперс»

И тут происходит ПРЕДЕЛЬНЫЙ ПЕРЕХОД!

Куда делся архиерей?! Я не толкал его, не теснил, не пихал локтями. Но его нет рядом со мной! Его нет вообще нигде в обозримом пространстве...

А на его месте стою я. И продолжаю – слово в слово – его проповедь.

«Доколе не порвалась серебряная цепочка, и не разбился кувшин у источника...»

Тихо и солнечно. В церкви пусто. Пока. Но дверь приот-

крывается. Кто-то заходит внутрь...

«И возвратится прах в землю, чем он и был; а дух возвратится к Богу»...

# Называетель

## Скетч

### *ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА*

Петров Петр Петрович – называетель.

Пушкин Александр Сергеевич – писатель.

Гоголь Николай Васильевич – писатель.

Чехов Антон Павлович – писатель.

*Занавес поднимается. Называетель сидит за столом.*

**Называетель.** Следующий!

*Заходит Пушкин.*

**Называетель** (вскакивает с места, изумленно). Ба! Санек!

*Пушкин довольно улыбается.*

**Называетель** (восторженно смотрит на писателя, отодвигает для него стул). Присаживайся, Санек!

*Пушкин присаживается.*

**Называтель.** Ну, что нового?!

**Пушкин.** Да вот, повесть написал... А назвать никак не могу...

**Называтель.** Ну, что ж ты так... Чем могу – помогу. А про что повесть-то?

**Пушкин.** Про пугачевский бунт.

**Называтель.** И что? Сильный бунт был?

**Пушкин.** Да уж немало народу полегло...

**Называтель.** Это хорошо...

**Пушкин.** Да уж чего хорошего...

**Называтель.** Я в смысле – это интересно. Читательно. Ну, а главные герои – кто?

**Пушкин.** Один дворянин, и барышня – любовь его...

**Называтель.** Любовь – это хорошо.

**Пушкин.** Конечно, хорошо...

**Называтель.** Я в смысле – читательно... И что дальше?

**Пушкин.** Его – дворянина – облыжно обвинили в сговоре с врагом. А Маша – невеста – приехала его вызволять, в столицу...

**Называтель.** Типа пацана подставили, а она его отмазывать в Москву приехала?

**Пушкин.** Что?

**Называтель.** Да это я так... В столицу приехала, да? А работы нет, да? А кушать хочется, да? ... Старая история.

А она откуда? С Украины что ли?

*Пушкин.* Почему с Украины?

*Называетель.* Да это я так... А родители дома без денег, да? А она им деньги шлет? Родители-то кто?

*Пушкин.* Отец – военный, капитан...

*Называетель.* Да, военные сейчас – это... Это сложно сейчас у военных...

*Пушкин.* Вобщем, она – капитанская дочка...

*Называетель.* О! Так и назови!

*Пушкин.* Правда?

*Называетель.* Конечно! А чего тебе?

*Пушкин (доставая портмоне).* Ну, спасибо. Выручил так выручил...

*Называетель.* Ты чего это, чего?

*Пушкин.* Как? Гонорар...

*Называетель.* Брось! Сам назвал, сам!

*Пушкин (убирая портмоне).* Ну... спасибо.

*Называетель.* Хорош... А давай махнем часов в восемь в «Палкин»? Бургундского выпьем, в сауну сходим, к девочкам... Что?! Ну, извини, извини.

*Пушкин срывается с места и в гневе выбегает за дверь.*

*Называетель (себе под нос).* Ну, забыл, забыл... Вот что значит – женатый человек... (вскакивает с места, распахивает дверь, кричит)

Наталье Николаевне привет!

*На пороге появляется Гоголь.*

**Называтель** (*немного смутившись*). Здравствуйте, Николай Васильевич! Проходите.

**Гоголь** (*проходит*). Здравствуйте.

**Называтель**. Написали?

**Гоголь**. Написал.

**Называтель**. Присаживайтесь. А про что?

**Гоголь** (*присаживается*). В двух словах не объяснишь...

**Называтель**. Ну, надо же с чего-то начинать!

**Гоголь**. Постараюсь... Это – про Россию, про Русь ... Про людей ее, про судьбу и душу...

**Называтель** (*вполголоса*). Вот заносит снова. (*в полный голос*) Поконкретнее, Николай Васильевич, поконкретнее.

**Гоголь**. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа.

**Называтель**. А, черт! Кто главный герой?

**Гоголь**. Помещик средней руки.

**Называтель**. Род занятий?

**Гоголь**. Ну...

**Называтель**. Ну что он у вас в основном делает?

**Гоголь**. Души скупает...

**Называтель** (*изумленно*). Души? Ну вы даете, Николай Васильевич! Он что, Сатана что ли?

**Гоголь.** Господь с вами! Почему Сатана? Под душами имеются в виду крепостные. Причем даже мертвые...

**Называтель.** Мертвые души? Не ожидал я от вас этого...  
А впрочем, что ж. Мистика сейчас в ходу...

**Гоголь.** Это не мистика. Главный герой плут, аферист. Какая же тут мистика?

**Называтель.** Аферист? Душами банкует?

**Гоголь.** Что?

**Называтель.** Да это я так... Так назови «Афера Тома-са...» А черт! Как героя-то зовут?

**Гоголь.** Чичиков, Павел Иванович.

**Называтель.** Ну, назови «Афера Павла Чичикова».

**Гоголь.** Нет. Уж лучше – «Мертвые души».

**Называтель.** Ну, как хочешь...

*Гоголь встает и направляется к двери.*

**Называтель.** Э, куда?! А платить кто будет?

**Гоголь** (с достоинством). Сам назвал...

*Уходит.*

**Называтель** (зло). Сам, значит? Значит, мы сами с усами? Самостоятельные стали все! «Мертвые души» – «какая мистика, какая мистика»?! ... А еще верующий, православный...

*Подходит к окну, приоткрывает его и нервно закуривает. Раздается стук в дверь.*

**Называтель** (раздраженно). Кто?!

*Дверь приоткрывается, заглядывает Чехов.*

**Называтель** (успокаиваясь). А, Антон! Заходи, заходи...

*Чехов заходит.*

**Называтель** (расстроено). Вот, Антон... Работаешь, работаешь... В поте лица, можно сказать... А пройдет лет пятьсот... да что там пятьсот – четыреста – и кто о тебе вспомнит? (*выглядывает в окно и внезапно оживляется*) О! Ты посмотри!

**Чехов.** Что?

**Называтель** (восхищенно, вытягивая шею). Какая!

**Чехов.** Кто?

**Называтель** (нетерпеливо, Чехову). Да подойди сюда! Какая женщина!

*Чехов подходит к окну, выглядывает на улицу.*

**Называтель** (восторженно). Какая грудь! А походка!

Прямо барыня-сударыня какая-то! Мадам!

**Чехов.** Да где?

**Называетель.** Да вон же, с собачкой!

**Чехов.** А! Да... Ну, я пожалуй пойду.

**Называетель.** Уже? А чего приходил-то?

**Чехов.** Да, так, обсудить хотел кое-что, а тут мысль пришла, обдумать надо.

*Уходит.*

**Называетель** (с недоумением). Ну, смотри сам...

*Выдвигает ящик стола, достает оттуда увесистую пачку долларов и, напевая себе под нос «Антошка, Антошка, пойдём копать картошку», начинает пересчитывать деньги. Занавес опускается.*

# О вращении сфер земных

## *Пьеса в одном действии*

### *ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА*

Николай Коперник – каноник Вармии, врач и астроном.

Ян Дантишек – епископ Вармии.

Георг Ретик – ученик Коперника.

Фелиция – экономка Коперника.

Действие происходит во Фромборке, осенью 1540 года.

*Комната с окном и дверью. Справа стол, заваленный рукописями, картами звездного неба и самодельными астрономическими приборами. Рядом потухший камин. Посередине обеденный стол, накрытый на две персоны. В кресле, опустив голову и прикрыв лицо руками, сидит Коперник – худощавый человек 67 лет. В дверь стучат.*

**Коперник** (*выпрямляясь, отнимает руки от лица*). Да-да...

*Дверь открывается и в комнату заходит Ретик, сразу за ним Дантишек. Ретик 25 лет, он изящно и щегольски одет; на его поясе шпага, эфес которой он твердо сжима-*

*ет правой рукой. Дантишкеку 57 лет, он облачен в наряд епископа, двигается степенно и неторопливо. Дантишек слегка подталкивает Ретика, понуждая того идти впереди себя.*

**Дантишек** (*Копернику*). Прошу прощения, брат мой! Вы молились...

**Коперник** (*встает, слегка кланяется*). Нет, Ваше Преосвященство, я размышлял. По счастью, одно другому не мешает... (*Приветственно кивает Ретик.*) Здравствуйте, Георг!

**Дантишек**. Я зашел, чтобы узнать у Вас... Пан (*кивает на Ретика*) назвался Вашим учеником. Это правда?

**Коперник**. Да, я учу его астрономии...

**Дантишек**. Надеюсь, что только астрономии...

**Коперник**. Что Вы имеете в виду?

**Дантишек** (*возмущенно*). Пан позволил себе некоторые вольности в мой адрес... Можно сказать, оскорбил святую церковь в моем лице. Слава богу, без свидетелей! И я бы настоятельно рекомендовал Вам...

*Ретик порывается говорить.*

**Коперник** (*предостерегающе машет рукой*). Помолчите, Георг! (*Дантишкеку*) Что же случилось?

**Дантишек**. ...при всем уважении к Вам, брат мой... Если так пойдет дальше – церковного суда не избежать... Не мне

объяснять Вам, что это такое...

**Коперник.** Так что же произошло?

**Дантишек.** Пан назвал меня выдающимся стихотворцем! А затем зачитал вслух некие вирши, которые пытался написать мне! А потом...

**Коперник** (*мягко перебивая*). Как Вы себя чувствуете, Ваше Преосвященство?

**Дантишек.** Не заговаривайте мне зубы, брат мой! (*Хватается за щеку, стонет.*) Плохо... Я загляну к Вам попозже... Надеюсь, Вы назначите мне лечение. Да пребудет с нами Господь!

*Уходит.*

*Пауза.*

**Коперник** (*Ретикю*). Значит, теперь оскорбление святой церкви... А в прошлом месяце Вы чуть не сцепились с прихожанами костела... Вижу, Вас из дому выпускать нельзя!

**Ретик.** Честно говоря, я хотел сделать комплимент Его Преосвященству...

**Коперник.** Его Преосвященство не любит, когда читают его стихи! Сейчас он пишет церковные гимны...

**Ретик.** Но ведь он действительно писал стихи! И даже талантливые!

**Коперник.** Его Преосвященство не любит, когда вспоми-

нают его прошлое. Возможно, он и сам пытается его забыть.

**Ретик.** Пан Николай! А Вы сами писали стихи?

**Коперник.** Писал, но вовремя оставил. Бог не наградил меня поэтическим даром.

**Ретик.** Ну, Вам занятий и без того хватает. Вы и врач, и математик, и астроном...

**Коперник.** Ладно, ладно! Вы же знаете, я не единственный служитель церкви, который врачует и занимается науками.

**Ретик.** Знаю! Но Вы единственный, кто... *(подбирает слова)* кто... кто...

**Коперник.** Спасибо за похвалу! Успокойтесь. Скажите, наконец, что на Вас сегодня нашло?

**Ретик.** Я много думал о Вас. И о Ваших трудах.

**Коперник.** И что же надумали?

**Ретик.** Пан Николай! Опубликуйте Вашу рукопись!

**Коперник** *(отворачивается и подходит к окну)*. Яблоки в этом году хорошо уродились...

**Ретик** *(насмешливо)*. Черных кошек в городе тоже полно...

**Коперник.** Это Вы к чему?

**Ретик.** Видел я сегодня одну бабу... С рынка шла... Шла себе, шла... и повернула обратно из-за какой-то черной кошки, перебежавшей дорогу. Дома, небось, дети голодные сидят, а она от кошек бегает...

*Вбегают Фелиция, творя молитву, с корзиной в руках.*

**Ретик** (с удивлением глядя на Фелицию). Однако! Не ожидал! (Поворачивается к **Копернику** и показывает рукою на Фелицию.) Но... как? Она? И у Вас?!.. (Отходит в сторону, присаживается на стул, внимательно разглядывая Фелицию.)

**Фелиция.** Простите, пан Николай, я помешала Вам... Вы размышляли?

**Коперник.** Нет, я ждал! И жду Вас уже около часа! Что случилось?

**Фелиция.** Я не смогла раньше... В городе так много злых людей! Я не хотела с ними сталкиваться...

**Коперник.** Перестаньте нести чепуху! Вы повторяете всякий вздор! Что за злые люди?! И потом... (Подходит к столу с картами и поднимает со стола пучок травы.) Во что Вы превращаете мой дом? Зачем Вы положили это сюда, Фелиция, зачем?

**Фелиция.** Не гневайтесь, пан Николай! Это от сглаза...

**Коперник.** Спасибо, но мне это не нужно. Уберите! (Протягивает пучок Фелиции.) А это что такое? (Вытаскивает из-за стопки книг еще один пучок.)

**Фелиция.** Это трава святого Иоанна! Это от обмана!

**Коперник.** От какого обмана?

**Фелиция.** Ото всякого, бесовского и человеческого!

**Коперник.** А нас кто-то пытается обмануть?

**Фелиция.** Обмануть может всякий! А торговка травами сказала мне, что...

**Ретик** (*Фелиции*). А Вы уверены, что сама торговка Вас не обманула?

*Фелиция застывает на месте.*

**Ретик.** Ну же?!

**Фелиция** (*вздрагивая*). А! Ну, я не знаю...

**Ретик.** А Вы узнайте! Сходите к соседней торговке!

**Фелиция** (*кланяясь, пятится спиной к двери*). Благослови Вас Господь! Спасибо за совет, добрый господин!

**Ретик.** Только учтите, что и она может обмануть!

**Фелиция** (*останавливаясь*). И что же мне теперь делать?

**Ретик.** Выбросите свой веник!

**Фелиция** (*отрицательно качая головой*). Не-ет! Сегодня я видела черную кошку!.. Она сидела посреди дороги и смотрела на меня своими зелеными глазами!..

**Коперник.** Ну и что?!

**Фелиция.** Простите, пан Николай! Но Ваша прежняя экономка, пани Анна... та, что была здесь до меня... Говорят, она была ведьмой!

**Коперник.** Перестаньте нести чепуху!

**Фелиция.** Говорят, она Вас... околдовала.

**Коперник.** Повторяю Вам...

**Фелиция.** И Его Преосвященство так говорит! Вот! (*До-*

вольно улыбается, вытаскивает из своей котомки пучок сушеной травы и кладет его на стол перед Коперником.) Это – от порчи!

**Коперник.** Господи! Уберите!

**Фелиция.** Так чем же Вас околдовала пани Анна? Я только затем спрашиваю, чтобы защитить Вас!

**Коперник.** Повторяю Вам...

**Фелиция.** Так все говорят! Она – ведьма! Чем она Вас околдовала? Я должна знать! *(Вытаскивает из котомки берцовую кость.)* А вот это – от...

**Коперник.** Хорошо, околдовала...

*Фелиция замирает в ожидании.*

**Коперник.** Чем?.. Если Вам так угодно – любовью!

**Фелиция.** Любовью? *(Бросает кость обратно в котомку.)* Нет, я просто спросила, чтобы... *(Расстерянно убирает со стола первый пучок травы к себе в котомку.)* ...любовью?.. *(Убирает второй пучок.)* ...я бы так никогда не посмела...

**Ретик.** А у Вас и не получится!

**Фелиция.** Но Вы же позволите разжечь камин? *(Берет в руки горшок.)*

**Коперник.** Вы собираетесь готовить обед?

**Фелиция.** Какой же это обед, пан Николай?! Вот я насыплю сюда иголок *(достает из котомки иглы и засыпает их*

в горшок) и добавлю дубовых листьев (*засыпает горсть листьев*). Ученые люди, а не знаете такой простой вещи!

**Коперник.** Какой?!

**Фелиция** (*восторженно*). Смесь из иголок и дубовых листьев – лучшее средство для опознания ведьмы! Поместите такую смесь в горшок и поставьте его на очаг! Первый, кто войдет в дом с таким очагом, – ведьма! (*Ставит горшок на очаг и раздувает огонь.*)

**Ретик.** Что-о?! А если войду я?!

**Фелиция.** Тогда Вы ведьмак! Колдун! Ох вы, звездочеты! Как дети малые!

**Коперник.** Перестаньте, Фелиция. У нас есть свои заклинания! С ними нам не страшна никакая порча! (*Ретику.*) Георг, дайте мне таблицу аномалии Солнца!

**Ретик.** Вы хотите вычислить уравненную величину?

**Коперник** (*вставая*). Совершенно верно! И если простафарезы Луны и Солнца будут в разные стороны, то тем более будет предшествовать светило с вычитаемым простафарезом...

**Ретик** (*понимающе кивает головой, подает Копернику несколько листов бумаги*). И сумма этих простафарезов даст расстояние между светилами!

**Коперник.** Вот именно! (*Выглядывает в окно.*) Когда же с залива уйдет туман?!

**Фелиция** (*отшатываясь*). А в Ольштыне, говорят, навели град на поля...

**Коперник** (*оборачиваясь к Фелиции*). Что?! (*Ретик*) Я хочу убедиться в том, что первый эпицикл, двигаясь против направления вращения деферента, делает с ним одинаковое количество оборотов...

**Фелиция**. Что?! (*пятясь к двери*) Позвольте мне удалиться, пан Николай!

**Коперник**. Конечно, Фелиция! Только принесите нам яблок!

*Фелиция выходит.*

**Ретик** (*кивает на дверь, из которой вышла Фелиция*). Вот Вам типичный представитель нашего народа! Свято верит во всякую чепуху! И при этом на каждом шагу боится, что ее обманут! Но, видно, кто-то ее уже обманул... причем на всю оставшуюся жизнь... А она и не догадывается. И все время спешит, спешит... если, конечно, ей на дороге не встретится черная кошка! О, тут она будет стоять как вкопанная, будьте покойны!..

**Коперник**. Будет Вам, Георг! Она несчастная женщина! Я лечил ее на днях...

**Ретик**. О да! Вы всех лечите! И у Вас все несчастные! У Вас все добрые! А вот как подсыплет такая добрая Вам в суп мышьяк вместо соли... Просто так, по незнанию, не со зла...

**Коперник**. Тогда я уже не буду здесь сидеть.

**Ретик.** Вот именно! А Вы нужны мне! И не только мне! Вы нужны людям!

**Коперник.** Так ли уж нужен?

**Ретик.** Не цените Вы себя, не цените! *(начинает ходить по комнате.)* Подумать только: сотни лет люди верили, что Солнце вращается вокруг Земли! А Земля неподвижно стоит в центре мироздания. А ведь человек есть соль земли! И вот Вы – Вы! – подсчитали и доказали, что все совсем наоборот! И Земля не центр мироздания! И мы – люди! – не в центре! В центре – Солнце! Вы проявили большую научную смелость, чтобы...

**Коперник.** Хватит, Георг, хватит! «Научная смелость»! Да, наша наука молода и нуждается в поддержке... Да, нам нужно быть не только разумными, но и смелыми. Но откуда взялось это сочетание – «научная смелость»? Не понимаю! И уж если говорить о смелости... Представьте себе, Георг, толпу досужих зевак, готовых унижить Вас только потому, что они ничего не понимают в том, что Вы говорите! Представьте, что многомесячные труды идут насмарку из-за незамеченной вовремя ошибки в расчетах! Представьте, что Вы неделями томитесь в ожидании чистого звездного неба, чтобы произвести нужные наблюдения! Туманы и облака здесь появляются часто... И если уж нужна смелость, чтобы преодолеть все это и продолжать свою работу, – эта смелость простая, человеческая, а не какая-то там... «научная»!

**Ретик.** Но ведь Вы все преодолели и дошли до конца!

**Коперник.** До конца?! (*Усмехаясь.*) До конца... Не думаю, что мое открытие так уж повлияет на доходы торговли травами... Была бы прибыль! А без нее она и левую руку от правой не отличит... Вы переоцениваете мой труд.

**Ретик.** Не смейтесь, пан Николай! Я и не говорю, что все прямо так сразу и поймут Ваше открытие! Я и не говорю, что оно всем нужно сегодня! Но, поверьте мне, пройдет еще лет пятьдесят – сто, и Вы не узнаете этот мир! Небо станет ближе к земле! И я верю, настанет тот час, когда человек ступит на поверхность Солнца! И произойдет это благодаря Вам!

**Коперник.** Я лечил многих людей, Георг... Все чаще я думаю, что это было лучшее в моей жизни...

**Ретик.** Неправда! Вы лечили тела, Его Преосвященство – души... Не знаю, как это ему удастся... Кто-то должен взяться за разум! И Ваша рукопись – лекарство от глупости! Это дорогого стоит!

**Коперник.** Мои расчеты далеко не так точны, как мне бы хотелось...

**Ретик.** Простите, пан Николай, но мне кажется, что Вы просто упрямитесь! Этого я не понимаю! Вы уже сделали все, что могли. Чего же еще? Чего Вы хотите?

**Коперник** (*подходя к окну*). Я хочу, чтобы с залива ушел туман... Хочу, чтобы мне привезли новую астролябию из Кракова от пана Полонского... Говорят, он создает хорошие астролябии... И... сказать Вам правду? (*Смущенно улыбается.*) Я устал. И я... я хочу яблок...

**Ретик.** Вы все о яблоках! Послушайте, пан Николай, в Нюрнберге есть замечательная типография! Я Вас прошу, просто умоляю: дайте мне рукопись, и очень скоро она превратится в книгу! Ее прочитают все, кто умеет читать!

**Коперник.** Ну что же Вы так к ней прицепились? Вам-то она зачем?

**Ретик.** Мне?.. Время спит! Я хочу его разбудить! Хочу увидеть удивление на окружающих меня лицах! Да-да, не смейтесь! Поверьте, я буду счастлив, когда с лиц всех этих крестьян и торговцев исчезнет выражение покорности, которое меня просто бесит! Когда с лиц всех этих епископов и баронов исчезнет выражение самодовольства, которое бесит меня не меньше! Когда все поймут, что наш мир вращается вокруг не только церкви и рыночной площади! Когда люди поймут, что...

**Коперник.** Вы женаты, Георг?

**Ретик.** Вы снова смеетесь... Понимаю. Нет, не женат! А на ком? Природа сказала женщине: будь прекрасной, если сможешь; мудрой, если хочешь, но благоразумной ты должна быть непременно. Где Вы сегодня видели благоразумных женщин?

*В комнату робко входит Фелиция. Она поддерживает подол, наполненный яблоками.*

**Фелиция.** Вы позволите, пан Николай? Я принесла яб-

ЛОК.

**Коперник.** Спасибо, Фелиция!

**Фелиция** (*кивая головой на очаг*). Кто-нибудь заходил?

**Ретик.** Кроме Вас – никто! Так что Вы первая! (*После паузы, с притворным ужасом.*) Как?! Значит, Вы и есть та самая ведьма, которую все мы ждем с таким нетерпением? А позвольте узнать: как давно Вы были на последнем шабаше? (*Копернику.*) Да, пан Николай, не везет Вам на экономок!

*Фелиция непонимающе смотрит то на Ретика, то на Коперника. Затем на ее лице отображается ужас. Фелиция падает перед Ретиком на колени, яблоки высыпаются из ее подола.*

**Фелиция** (*целуя руки Ретика*). Нет, нет, нет! Я бы никогда не осмелилась! Я причащаюсь каждый день! Я исповедуюсь каждый день! Я молюсь каждый день! Разве ведьмы умеют молиться? Вот, послушайте! Отче наш, иже еси на небеси...

**Ретик** (*отшатываясь*). Господи, да что же это такое?!

**Коперник.** Прекратите! И оставьте меня! Оба!!!

**Фелиция** (*поднимаясь с колен*). Простите, пан Николай, я бы никогда не...

**Ретик.** Я же пошутил!

**Коперник** (*взмахивая рукой*). Уйдите! (*Ретика.*) Георг!

И принесите мне перья и чернила...

*Фелиция и Ретик уходят.*

*Коперник напряженно смотрит на затворившуюся дверь. Затем встает и подходит к лабораторному столу. Бережно берет в руки астролябию, поднимает ее над собой и смотрит через нее вверх.*

*Дверь приоткрывается. Входит Дантишек.*

**Дантишек.** Прошу прощения, брат мой, что я без предупреждения. Вы размышляли?

**Коперник** (*оборачиваясь*). Нет, Ваше Преосвященство, я вспоминал. И как раз собирался обедать... Прошу Вас разделить со мной эту скромную трапезу.

**Дантишек.** Благодарю! (*Смотрит на стол, указывает на него рукой.*) Я смотрю, тут накрыто на двоих? Вы ждали меня?

**Коперник.** Нет, Ваше Преосвященство. Последний год я уже никого не жду. А то, что на двоих, – так это по привычке...

**Дантишек.** Брат мой, я уже третьи сутки не могу ни спать, ни есть! (*Тычет себе пальцем в челюсть.*) Опишите мне подробный состав, исцеляющий от зубной боли!

*Входит Ретик. Увидев Дантишека, он останавливается и делает резкий, отрывистый поклон.*

**Ретик.** Добрый... день... Ваше Преосвященство!..

**Дантишек.** Добрый день... сын мой. Чувствую, мне придется к Вам привыкать...

**Ретик.** Это будет несложно, Ваше Преосвященство!  
(*Копернику.*) Пан Николай! (*Протягивает связку перьев и склянку чернил.*) Вот!

**Коперник.** Спасибо, Георг.

**Дантишек.** Так вот кого Вы ждали, брат мой!

**Ретик.** Я, пожалуй, пойду!

**Коперник.** Оставайтесь, Георг! Вы, наверно, голодны?  
Можете отобедать у меня...

**Ретик.** Благодарю! (*Садится за стол.*) Я действительно проголодался!

**Дантишек** (*поворачиваясь к двери*). Не буду вам мешать.

**Коперник.** Ваше Преосвященство!

**Дантишек** (*останавливаясь, недовольно*). Что?!

**Коперник.** Вторым прибор я приготовил для Вас.

**Дантишек** (*расплываясь в улыбке*). Правда? (*Садится напротив Ретика, обращаясь к Копернику.*) А как же Вы?

**Коперник.** Мне не хочется есть... А вам я налью травяного отвара... (*Подходит к шкафу и, сгорбившись, наливает отвар из кувшина в кружку.*)

**Дантишек** (*Ретик*). Сын мой!

**Ретик.** Да?..

**Дантишек.** Ведь Вы учились в университете?

**Ретик.** В университете...

**Дантишек.** В Фельдкирхе?

**Ретик.** В Фельдкирхе...

**Дантишек.** Вы не застали там профессора Полонского?

**Ретик.** Не застал...

**Дантишек.** Он преподавал в Фельдкирхе...

**Ретик.** Понимаю...

*Пауза.*

**Дантишек.** А потом Вы учились в Виттенберге?

**Ретик.** В Виттенберге...

**Дантишек.** Вы не застали там профессора Полонского?

**Ретик.** Не застал...

*Коперник ставит рядом с Дантишеком кружку. Дантишек кивает в знак признательности.*

**Дантишек.** А потом был Цюрих?

**Ретик.** Я не знаком с профессором Полонским!

**Дантишек.** Жаль, жаль... А ведь профессор Полонский – выдающийся человек! Знаток античности! *Disce, sed a doctis, indoctos ipse doceto...* У знающих учись, незнающих сам учи.

*Ретик молчит. Коперник отходит обратно к лабораторному столу, с которого берет лист бумаги и чернильницу.*

**Дантишек.** Что же Вы молчите? Совсем недавно Вы так красноречиво пытались убедить меня в том, что я сочинял стихи в честь Эроса! И Вам это почти что удалось.

**Ретик.** Боюсь, мои мысли будут Вам неинтересны...

**Дантишек.** Отчего же, сын мой? Вы обладаете светлым разумом. Слушать людей, подобных Вам, всегда отрадно.

**Ретик** (*польщенно*). Благодарю, Ваше Преосвященство! Мне бы только не хотелось, чтобы меня превратно поняли!

**Дантишек.** Не беспокойтесь, сын мой! Я пойму так, как нужно.

**Ретик.** Я хочу сказать... *Dediscit animus sero, quod didicit diu.* Не скоро забывается то, что долго заучивалось. Вот Вы все время говорите о пане Полонском. А вокруг нас огромное число людей, которые всю свою жизнь повторяют одно и то же. Как слова молитвы, они повторяют то, чему их научили! Совершенно не думая! И, если уж честно, совершенно не веря в то, о чем говорят! И я очень хочу надеяться, что пан Полонский не относится к числу таких людей!

**Дантишек.** Пан Полонский – умнейший человек. В Краковской академии он преподавал как медицину, так и право-ведение. О его начитанности ходят легенды!

**Ретик.** Ну конечно! Начитанность! Я тоже обучался в университете и – поверьте мне – повидал много «начитанных»... Они подобны пирогам: чем их начиняют, то и носят в себе. А знают ли они хотя бы сколько ног у мухи?

**Дантишек.** В двадцать лет он написал свою первую диссертацию! *(Осекаясь.)* Сколько ног... у кого?

**Ретик.** У мухи! Спросить бы при случае пана Полонского! Он ответит, что восемь, уверен! А почему? А потому, что так его учили! И его учителей! И учителей его учителей! Конечно, ведь сам Аристотель так считал! А вот самому поймать и подсчитать – так нет!

**Дантишек.** А сколько ног нужно Вам?

**Коперник.** Прошу меня простить. *(Садится во главе стола и начинает записывать рецепт.)*

**Ретик.** Мне? Столько, сколько их на самом деле! Вы позволите, Ваше Преосвященство? *(Поспешно встает из-за обеденного стола, подходит к лабораторному, роется в куче приборов и свитков и, наконец, достает закупоренную колбу.)* Вот, взгляните!

**Дантишек** *(настороженно глядя на колбу).* Что это?

**Ретик** *(ставит колбу рядом с тарелкой епископа).* Муха! Можете пересчитать сами!

**Дантишек** *(с брезгливой гримасой отодвигает колбу, встает из-за стола).* Спасибо, я уже сыт! И знаете, меня никогда не интересовали такие мелочи... А в Вашем возрасте я интересовался не мухами, а кое-чем другим...

**Ретик** *(забирает колбу, чуть не плача).* Но ведь у мухи шесть ног! Это правда! Правда!!!

**Дантишек.** Вы считали?

**Ретик.** Считал!

**Дантишек.** Сами?

**Ретик.** Сам!

**Дантишек.** Но зачем?

**Ретик.** Я хотел узнать правду!

**Дантишек** (*задумчиво*). Вы женаты?

**Ретик.** Господи, и Вы туда же! Хорошо, давайте по-другому. Вы помните еще, как шатается молочный зуб?

*Дантишек хватается за щеку и морщится.*

*Коперник осторожно дует на рецепт и кладет его рядом с Дантишеком.*

**Ретик.** А я помню! Мне всегда хотелось выдрать его самому, не дожидаясь... Я расшатывал зуб, царапал язык до крови... И я выдирал! (*Показывает на себе, как это делается.*) Оно, кстати, и безопаснее: во сне не выпадет, не подавишься... И вот: весь наш мир – это молочный зуб!

**Коперник** (*предостерегающе*). Георг!

**Ретик.** Он давно шатается! Его нужно выдрать!

**Коперник.** Георг!!

**Дантишек** (*Копернику*). Ничего, брат мой, ничего! (*Ретику.*) Так, значит, выдрать? С кровью?

**Ретик.** Как получится...

**Дантишек.** А Вы далеко пойдете! Сначала – мухи. Теперь – зубы...

**Коперник.** Георг! Будьте добры, подготовьте смотровую

площадку. Ведь небо когда-нибудь очистится.

*Ретик кивает. У двери он останавливается, поворачивается к Копернику, желая что-то сказать, но только машет рукой и выходит.*

**Дантишек** (*вставая из-за стола*). А он мне почти что понравился! Похож на нас в молодости... Стремительный... (*Заходит к Копернику за спину и кладет ему руки на плечи.*) Ведь если вспомнить, и мы и дрались, и любили... Я с Вами чуть на дуэли не подрался! Помните?

**Коперник**. Из-за дочери купца с улицы Плотников? Ну, когда это было...

**Дантишек**. И на звезды когда-то вместе смотрели...

**Коперник**. А почему «когда-то»?

**Дантишек** (*убирая руки с плеч Коперника*). Вы-то продолжаете. Вас все звезды занимают. А я больше с людьми.

**Коперник**. Не делайте вид, что считаете меня ученой крысой, которая не видит вокруг ничего, кроме своей норы. Вы, думаю, прекрасно знаете, что именно я возглавил оборону города во время войны с крестоносцами. В то время как кое-кто (*показывает пальцем за свое правое плечо*) отсиживался в безопасности...

**Дантишек**. Конечно, конечно...

**Коперник**. А эпидемия чумы? Скажу, не хвастаясь: как врач я сделал все что мог...

**Дантишек.** Ну конечно, конечно... Но одно дело – чума и крестonosцы. А другое – наши князья и епископы. (*Усмехаясь.*) Последние-то посерьезнее будут. Пострашнее, я бы сказал.

**Коперник.** Вы правы. Княжеских дворов и так называемого «высшего» общества я старался избегать.

**Дантишек.** Вот-вот... Это Вы, брат мой, стали каноником под покровительством Вашего дяди. Это Вас избрали каноником заочно, пока Вы учились в Италии. Это Вы приехали сюда к накрытому столу... и очень хорошо накрытому... уж извините меня за откровенность! Мне же приходилось самому карабкаться. С подножия горы к ее вершине! Самому! Ох, каких типов я только не насмотрелся! Прихлебал, предающих своих покровителей при первой опасности! Словоблудов, прикрывающих потоками слов пустоту своих душ! Лицемеров, обнимающих рукой, в которой зажат нож!

**Коперник.** Мне казалось, Вы всегда прекрасно с ними уживались...

**Дантишек.** И уживаюсь! А что делать? Приходится... А времена изменились... Да, я стал лучше разбираться в людях...

**Коперник.** И что же люди?

**Дантишек.** Люди? Люди – корыстны!

**Коперник.** Не слишком ли Вы упрощаете людей?

**Дантишек.** А зачем усложнять? Вы же сами стремитесь к простоте! Земля в центре мироздания Вас, видите ли,

не устраивает! Заменим ее Солнцем – так проще будет! Ведь так Вам кажется?!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.