

Марина Горбачова



ЮМОРИНЫ ОТ МАРИНЫ

Дела семейные. Часть 1

Марина Горбачова

**Юморины от Марины.
Дела семейные. Часть 1**

«Издательские решения»

Горбачова М. Б.

Юморины от Марины. Дела семейные. Часть 1 /
М. Б. Горбачова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-932011-7

Первая книга из цикла юмористических стихов «Дела семейные»
талантливого поэта из города-курорта Анапа Марины Горбачёвой приятно
удивит любителей данного жанра и поднимет настроение.

ISBN 978-5-44-932011-7

© Горбачова М. Б.
© Издательские решения

Юморины от Марины Дела семейные. Часть 1

Марина Борисовна Горбачова

© Марина Борисовна Горбачова, 2018

ISBN 978-5-4493-2011-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Каждый из нас, проживая отведённый ему на этом свете, определённый промежуток времени, видит и ощущает многогранный окружающий мир сквозь пёструю цветовую палитру реальной действительности. У одних мир чётко поделён на два чередующихся между собой цвета – чёрный и белый, несущие ассоциации, связанные с добром и злом, везением и невезением, у других этот мир многоцветный. И в этом разноцветном мире преобладают белые цвета (символ мира и надежды), золотистые цвета всех оттенков (символ веры и духовности), синие, как солнечное небо и спокойное Чёрное море, зелёные, как тоска и красные, как огонь (символы любви). К этим другим я отношу Марину Горбачёву, которая, никого не потеснив, мягкой походкой поэтической львицы, незаметно взошла на подиум литературного «Паруса» и вольготно себя чувствует на нём. Удивляет и подкупает гармония её внутреннего мира с окружающим миром, которая насыщена тонким юмором и доходчивой для всех сатирой. Именно поэтому, творчество Марины Горбачёвой востребовано любителями и ценителями поэзии. Остроумие поэта – это особый творческий процесс, активная и плодотворная работа его мозга, поэтому она свойственна мышлению и принадлежит всем областям человеческих знаний и деятельности. Когда чувства человека находят свою мечту и соприкасаются с ней – рождаются душевные слова, которые, заполняя его внутренний мир, рождают поэзию. Поэзия рождает надежду, веру, любовь и эти три неразлучные субстанции души многие тысячелетия пытаются привести непредсказуемый мир человечества к гармонии. У поэзии нет возраста и она вечна, так как живёт внутри времени. Значит, мир гармонии реален и дорогу в этот мир подскажет поэзия своим простым, но глубоко воздействующим на чувства и воображения людей словом. Поэзия по своей природе часто созерцательна и тем интересней рассматривается остроумие в поэзии Марины Горбачёвой. Побудительным мотивом написать о доходчивом юморе и лёгкой сатире в стихах талантливой анапской женщины, поэта, любящего жизнь не только с лицевой стороны, но и с изнанки, Марины Горбачёвой, для меня, стал её творческий вечер «Юморины от Марины». С первых же строк любого её стихотворения читатель или слушатель невольно погружается в визуальное повествование сюрреалистического рассказа, в котором сюжеты пестрят разнообразием сцен, полных юмора, сарказма или же ужасающего чувства опасности, при этом оставляя для любопытных пространство для воображения. Этому способствует сама структура остроумия, Марины Горбачёвой. Её остроумие в стихах, как в хорошем анекдоте, никогда не бывает мгновенным, оно имеет протяжение в повествовании. Юморины у Марины щедро замешаны в диалектическую триаду: тезис – антитезис – синтез. Только после разрешения противоречия между видимым и невидимым, внешним и внутренним, словом и делом – приходит понимание «соли остроумия». Это очень важный момент в её поэтическом творчестве. Дар Марины – умение переосмысливать увиденное, прочитанное и услышанное и тут уже не безобидный пар из чайника, а то, что заставляет улыбаться, или смеяться до слёз. Характерно, для поэзии Марины Горбачёвой, то, что в каждом её стихотворении прослеживается эволюция настроения, смесь эстетических парадигм, от которых в финале синтезируется неожиданный по восприятию итог повествования, потому, что в поэзии Марины

юмор превалирует над формой и становится категорией. Это высшая оценка её творчеству. Поэтому, я позволю себе остановиться на характерных чертах юмора в поэзии Марины Горбачёвой, потому, что картина представляет собой совершенно оформившееся направление. Юмор всегда неожидан, он раздвигает границы, и более всего в культурном отношении он может способствовать сближению, так как он есть не что иное, как инструмент для понимания отличий контекстов. Более того, в тех случаях, когда в отношении современной поэзии литературоведение становится бессильным, способность увидеть и объяснить юмор становится единственным ключом к пониманию поэзии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.