

Алексей Аимин

# *Ни к селу ни к городу*

На грани эпох и жанров



**Алексей Аимин**

**Ни к селу ни к городу.**

**На грани эпох и жанров**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=35735113](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35735113)*  
*ISBN 9785449006318*

**Аннотация**

Открыв эту книгу под названием «Ни к селу ни к городу», вы не пожалеете – узнаете много нового. Познакомитесь с необычными жанрами представленными в ней. Правда, литературные критики с ними давно определились – ТАК ПИСАТЬ НЕЛЬЗЯ! Писать, может, и нельзя, а читать можно.

# Содержание

Введение в тему	5
Самопредставление	13
Отступление в тему №1	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# **Ни к селу ни к городу На грани эпох и жанров**

**Алексей Аимин**

© Алексей Аимин, 2018

ISBN 978-5-4490-0631-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Введение в тему



**Рабочий и колхозница. Фрагмент.** *Скульптор В. Мухомин*

Филологи определили, что разговорное выражение «*ни к селу, ни к городу*» имеет неодобрительную оценку. Означает сказанное или сделанное *некстати, не к месту, невпопад*.

Особенно выражение было уместно когда между городом и селом шло негласное соревнование, что наглядно видно по поговоркам прошлого века:

*Город – царство, а деревня – рай*

*Жить в деревне – не видать веселья*

*Чем больше город, тем больше тараканов*

*Стоит деревенька на горке, а хлеба в ней ни корки.*

Весь советский период под руководством коммунистической партии город с деревней жили в разводе – противостояли друг другу. Основной вектор был в сторону города. За последний век городское население с 18% дошло до 74%, так как основные средства крутились в городах, а профессии свиначок и пастухов стремительно упали в престижности.

Попытку примирить село с городом воплотила скульптор Мухина. Но все было тщетным, ведь Мосфильм не Голливуд – не справился. Винтик к гаечке не подошел.

Аграрная царская Россия после двух мировых войн и двух революций превратилась в Советский Союз с недоразвитым социализмом, а село было «загнано в угол». С таким огромным аграрным потенциалом СССР начал закупать хлеб и, в конце концов со своей политикой развалился.

Сегодня к фразеологизму «*ни к селу, ни к городу*» можно подойти по иному – *на стыке, на сломе, на границе*. Все они подойдут к тому, что будет представлено ниже.

Большая часть моих творческих опытов и изысканий при-

шла именно на переломные годы – годы перестройки и реформ. Это были годы развала страны и безуспешных попыток переломить сознание нашего народа, его менталитет.

Ломали его, ломали, пока оно не оформилось в таком виде:

*Нам выпить под капусточку – отрада!  
Миролюбиво мы на мир глядим.*

*Нам и чужого коньяка не надо  
И водки мы своей не отдадим!*

Это был всего лишь разворот в сознании к давно усвоенному древнему постулату: «*кто с мечом к нам придет...*» в более легкой форме.

На этот разворот ушла жизнь целого поколения 1982—2002 гг. Но если вспомнить, то и в прошлый раз, когда ломали сознание был такой же временной отрезок – 1917—1937 гг.

Про то, что строй изменить можно, а самого человека проблематично, «революционеры» начинают понимать только потом, когда уже дров наломают.

Можно вспомнить и великую французскую революцию с ее последующими войнами 1793—1814 – те же самые 20 лет. Главным достижением той революции стало полное равноправие в смертной казни. С тех пор простолюдинов и аристократов стали казнить одинаково – с помощью гильо-

тины, хотя короля все же обезглавили топором.

80-90-е прошлого века в эту тенденцию полностью вписались. Возможно, потому у многих поэтов в те времена рождались стихи непонятного жанра. Например, мой современник, очень близкий мне по духу и стилю поэт Евгений Лукин тоже сомневался в правильности наших действий:

Нет, ребята, я считаю, сгоряча  
погребли мы Леонида Ильича!  
Помер? Мало ли что помер! Что ж с того?  
Вон другой Ильич лежит – и ничего.

.....

Я не знаю, что за дурость! Что за прыть!  
Лишь бы где-нибудь кого-нибудь зарыть!  
Лишь бы где-нибудь кого-нибудь зарыть!  
Ни носков теперь, ни сахара, ни клизм...  
А какой был развитой социализм!..





## Похороны Брежнева. Провожали эпоху

времена первого российского перелома XX века наше поколение не застало, но было наслышано о нем не только из классики, но и от своих дедов и бабок. Зато в нашу жизнь уместился перелом с обратным знаком в 80-90-х.

А началось все с благих намерений – *всем сразу взять и бросить пить!*

Аналогии с первыми событиями мы стали проводить чуть позже:

*Как это было все давно, О, Боже мой!  
Когда нас призывали к коммунизму,*

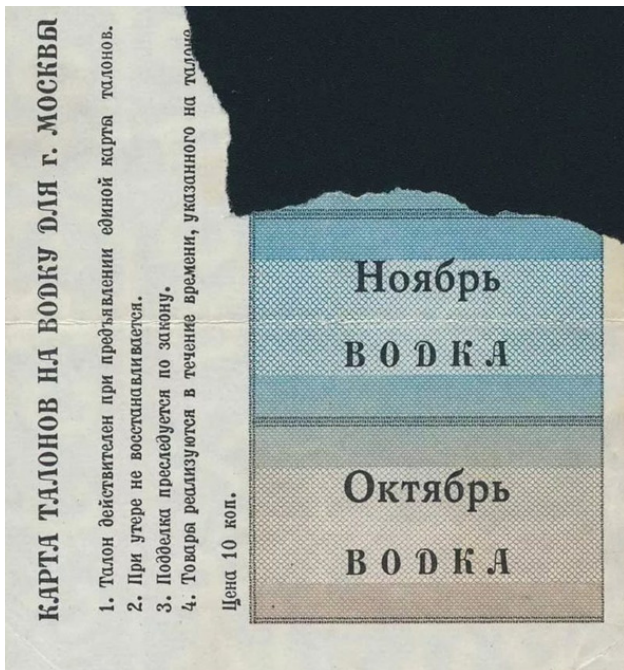
*И словно на сеансе спиритизма  
Пред нами Ленин был всегда живой.*

*Нам говорили: повернем мы реки вспять,  
Сады посадим и в цветах утонем,  
Америку конечно перегоним  
И будем яблоки им с Марса поставлять.*

*А нам же это было все до фени,  
Куда зовут нас «бронзовые» дяди,  
У нас рубахи были все в губной помаде —  
За те года сегодня платим пени.*

*Опять зовут нас повернуть все вспять,  
Но мы уже давно умнее стали  
На светлом прошлом зубы обломали —*

*Жаль молодым вот все до лампочки опять!*



## Нормативные стаканы

Не до конца протрезвевшее население находилось в полной растерянности: новые слова теснили старые понятия. «Крыша» получила звучное *«рэкт»*, а взятка в благозвучное *«откат»*.

В печати публиковали страшную правду о наших вождях и нашей дурости. Гласности было с избытком, точно так же как перед революцией 1917 года, когда свободно печатали

Ленина и Маркса. И точно как тогда все шло в разную сторону — здесь товарищи — там господа, а между ними граждане.

Меня это тоже коснулось — из товарищей и членов всяческих обществ я вышел, но к господам и к тайным сообществам не примкнул. А в скорости пришел к выводу:

*Совсем запутала нас пресса  
Мы все уже на грани стресса,  
Никто не знает, кто такие —  
Такие мы или сякие.  
Давно уже мы не марксисты,  
Хотя и не капиталисты,  
Пока еще не демократы,  
Но, слава богу, не кастраты,  
Ни либералы, ни масоны,  
Мы из Советской бывшей зоны, —  
Простые русские мы люди,  
За что имеем хрен на блюде!*

# Самопредставление

Прежде чем мы окунемся в совсем далекое и не очень далекое прошлое – представляюсь.

Обычно авторы стесняются говорить все хорошее, что они сами о себе думают. Ппод вывеской» об авторе» это делают друзья, литературные редакторы или оплаченные критики.

Скромность красит людей, но на благосостоянии отражается негативно. Не напомним о себе начальнику – не вспомнит что ты есть и хочешь есть. То же самое и с известностью. А ведь можно заявить о себе одновременно скромно, и громко, например:

*Талант от Бога — ну, так будь же скромным,  
Будь ты Веласкес, Пушкин или Кант.  
Вот я всегда хожу со взглядом томным —  
Любой посмотрит, скажет что талант!*

Если уж не родился наследным принцем, то ждать когда тебя заметят и будут бегать по кругу бесполезно. Когда я это понял, то решил все делать сам, привлекая других людей по минимуму:

Написал книгу – сверстал – издал – продал и сам же себя похвалил.

Весь этот цикл оказался с нулевой прибылью и массой затраченного времени и сил. Но зато теперь мог гордо заявлять:

– *Это я все сам!*

Полюбопытствовал, откуда это у людей эта тяга к самостоятельности и увлекся...

## Отступление в тему №1

Местоимение *сам* – одно из древнейших на земле. Когда человек научился разжигать огонь и строить жилища и противостоять самой природе, он стал уверенным в своих силах. Кто-то шел молить богов, выпрашивая у них тепла и света, а кто-то укрывался от дождя и снега под сооруженным навесом и согревался у костра. Это и стало первым проявлением *самостоятельности* человека.

Поначалу знающих и умелых людей было немного, их называли *самманы* (*сам* – знающий, умеющий, *ман* – человек).

Саманы, зная приметы, предсказывали погоду, давали охотникам и рыбакам советы, когда лучше идти за добычей. Они могли лечить, и умели считать. Словосочетание саманы осталось только в названии саманного кирпича (кирпич-сырец известный с каменного века). А еще в закусках цивилизации в измененном виде — *шаманы*.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.