



Мария Семикова
Сказочные приключения
с элементами ОБЖ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=30798480

ISBN 9785449056160

Аннотация

В книге размещены восемь сюжетов. Маленькая волшебница попадает в различные ситуации. Ей на помощь приходят спасатели, пожарные, психологи, водолазы. Книга написана в жанре захватывающих приключений.

Содержание

Сказочные приключения	5
Сюжет 1	7
Сюжет 2	15
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Сказочные приключения с элементами ОБЖ

Мария Семикова

Иллюстратор Лиза Плешкова

© Мария Семикова, 2018

ISBN 978-5-4490-5616-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сказочные приключения с элементами ОБЖ (основы безопасности жизнедеятельности)

Автор сюжетов:

Мария Семикова (ФГКУ «Специальное
управление ФПС №20 МЧС России»)

«Спасатель»:

Ирек Узбеков – спасатель международного класса
(ГКУ г. Москвы «Пожарно-спасательный центр»,
Аварийно-спасательный отряд №7)

«Пожарный»:

Игорь Коршунов – начальник кафедры пожарно-
строевой и газодымозащитной подготовки (ФГБ
образовательное учреждение высшего
профессионального образования Академия ГПС
МЧС России)

«Психолог»:

Лариса Корнеева – консультирующий психолог,
специалист в области клинической психологии,
магистр экстремальной психологии.

«Начальник

спасательной службы»:

Александр Курсаков – заместитель директора Департамента пожарно-спасательных сил, специальной пожарной охраны и сил гражданской обороны МЧС России; главный судья всероссийских соревнований по многоборью спасателей; ответственный секретарь Межведомственной комис-

сии по

водолазному делу при Морской коллегии при Правительстве РФ; полковник; мастер спорта; заслуженный спасатель РФ

Корректурa:

Лариса Бондаренко учитель русского языка и литературы, город Балашиха Московской области

Иллюстрации:

Лиза Плешкова, город Балашиха Московской области (художник-педагог Татьяна Егорова)

Сюжет 1

Ожидание чуда сопровождает жизнь каждого человека. Произойдет чудо или нет – зависит от многого. А еще некоторые верят, что существуют волшебники. Та же часть людей, что не верит в волшебников, очень хочет, чтобы они существовали.

Позвольте познакомить вас с Йолой. Это маленькая волшебница, живущая глубоко под землей, в лабиринтах метро. У Йолы много друзей и много приключений. Приключения бывают не только веселыми. Очень часто приключения таят в себе одну, а то и несколько опасностей. В приключениях нет правил, и никогда заранее не известно, чем они закончатся.

Разумеется, не стоит хитрить: зачастую Йолу выручали ее волшебные способности. Но что бы ни происходило, простому человеку тоже по силам справиться с невзгодами и разными ситуациями. И неважно, сколько ему лет.

Метро – место многолюдное, можно и не заметить волшебника. Но события в метро происходят часто, и Йола просто не может пройти мимо. А еще она никогда не проходит мимо правил. Уж что-что, а правила у нас висят на каждом шагу. Существуют и правила безопасного поведения в метро. Или, как любят называть его взрослые, метрополитене. Безопасность в метрополитене начинается прямо от входной

двери. Действительно, те, кто хоть раз побывал в метро, заходя в него привычным способом, знают: двери там стеклянные и открываются в обе стороны. Впрочем, слово «открываются» звучит слишком мягко. Двери в метро напоминают рвущиеся на скалы волны. Чтоб толкнуть их вперед нужно приложить немало усилий. Кажется, что с другой стороны их держит огромный великан, не желающий никого туда впускать. И всегда непонятно, что делать с уже открывшейся дверью. То ли отпустить, то ли придержать для следующего посетителя. В первом случае дверь будет с силой летать из стороны в сторону, пока не остановится сама или не дожидется очередного желающего помериться с ней силой. Во втором случае следует набраться терпения, дожидаясь, когда идущий за вами человек сам притронется к двери и перехватит эстафету.

Йола не раз с интересом наблюдала за людьми. Одни справлялись с задачей быстро и легко. Йола считала их сильными и спортивными. Другие лишь чуточку приоткрывали дверь рукой, наваливаясь после этого на нее всем телом. И только лишь из вежливости к идущим сзади, слегка оглядываясь, на секунду притормаживали ее. Йола не раз задавалась вопросом: «Как же следует входить в метро?» А еще пуще: «Что делать, если человек зазевался и получил травму?» Ведь маленькая волшебница не могла быть всегда на чеку и помогать всем без исключения. Йола решила: одного волшебства мало, нужны знания. К счастью, у неё появился

умный и смелый наставник. Из достоверных источников нам точно известно, что ее друг – самый настоящий спасатель. Как хорошо, когда кто-то может ответить на любые твои вопросы. Она позвала своего нового друга и задала ему важный вопрос: «Как правильно, а точнее, безопасно открыть дверь в метро?»

* Спасатель ответил:

– Самый опасный момент – это когда дверь, закрываясь на тебя, проходит раму косяка (то есть своё «нейтральное положение»). Здесь скорость её максимальна (пружина начинает её останавливать только после прохождения этой точки), а направление воздействия – почти соосно с вытянутой навстречу рукой. Поэтому лучше придерживать дверь открытой (на себя или от себя, если успеваешь пройти), когда её скорость минимальна, и не вытянутой рукой, а согнутой в локте, упираясь в дверь боковой стороной ладони (той, что со стороны мизинца). В этом случае, даже если дверь «ударит», то согнутый локоть компенсирует часть энергии, а нагрузка на запястье будет в наименее травмоопасном направлении. Есть, конечно, опытные или сильные люди, которые умеют «ловить» встречное движение двери, и гасить его рукой, сначала сгибая её (гасится инерция двери, она останавливается), а затем – разгибая (открывая дверь, иногда весьма резко, так, что идущий следом рискует получить дверью). Так что важно не только понимать, как обращаться с две-

рю, но и смотреть, как она открывалась предыдущими пассажирами. Кстати, это будет невредно и для того, чтобы понять, насколько она «тугая». Остановить дверь можно ногой, но тоже исключительно в открытом или закрытом положении, так как поставить стопу в безопасное положение анатомически не получится. Придерживать дверь следует передней частью стопы, опираясь при этом на её пятку. Это тоже снижает риск травмы. *

От такого ответа Йола даже остолбенела. Она всегда полагала, что взрослые могут разговаривать с детьми лишь просто, а потому неинтересно. Так происходило, когда взрослые, ломая язык, коверкали слова, уподобляясь самому ребенку. Еще взрослые могли разговаривать по-своему, по-взрослому, но язык их становился тогда совсем непонятным. Ответ, который она услышала только что, устраивал ее всем. Она решила поинтересоваться еще. Что же делать, если дверь вас все-таки ушибла?

* Ответ спасателя последовал незамедлительно:

– Самая распространённая травма – это, конечно, ушиб. По какому месту человеку попадёт, там он и будет. Ушиб – травма неприятная, но, как правило, неопасная. Достаточно немного размять ушибленное место, приложить холод (только не стоит замораживать ушибленный участок: снег, лёд, камни зимой или мороженое прикладывать можно только

через несколько слоёв ткани, например, через варежку). Хуже, если удар пришёлся вдоль предплечья. В этом случае вполне реально заработать перелом лучевой кости (той, которая на предплечье внутри). У медиков эта травма именуется «перелом „луча“ в типичном месте» – одна из самых распространённых травм у скейтеров, сноубордистов, а также при катании на роликах и просто при неудачном падении на вытянутые руки. Помощь аналогичная ушибу, но массировать нельзя, а больную руку лучше подвесить на грудь и не откладывать визит в травмпункт: повреждённые кости начинают срастаться немедленно, а неправильно сросшиеся могут доставлять большие неудобства. Ну, и, если ударило по голове, возможно сотрясение. В этом случае человек, как правило, какое-то время дезориентирован, может кружиться или болеть голова, может быть тошнота. В этом случае также необходимо обратиться к врачу, а главное – не оставлять такого человека без сопровождения, так как болезненное состояние может сохраняться довольно долго. *

Не станем задерживать внимание читателя, у нас будет достаточно времени, чтобы рассмотреть разные ситуации, приключаящиеся с людьми в метро. Но сразу за дверью пассажиров ожидают странные рамки, и Йола очень захотела услышать о них прямо сейчас. Действительно, с некоторых пор в метро стали устанавливать некие ворота. Йола объехала многие станции и поняла – это не случайно. Позже она

узнала, что установлены они для безопасности. К безопасности волшебница относилась очень уважительно. Но ее философские рассуждения сводились к тому, что и безопасность может содержать сюрпризы. К тому же надпись на одних из ворот гласила: «Проход для лиц с кардиостимулятором». Йола понимала, что эти лица, видимо, особые люди, раз им устроены такие почести. Она подолгу стояла у входа и пыталась застать хотя бы одного из них. Ожидание не приносило результат. Сквозь рамку проходили обычные люди. Казалось, они даже не задумывались, куда им идти. Прошло немало времени, пока один человек все-таки остановился. Подняв голову вверх, он внимательно прочитал надпись. После мужчина смело шагнул под арку и как ни в чем не бывало двинулся вперед к турникетам.

Йола была довольна собой. Но она упорно не понимала подобного разделения людей. И лишь открыв справочную литературу, начала осознавать, что дело в здоровье человека. После урока самоподготовки она стала размышлять. В голову лезли разные мысли. Сколько людей прошло через особую рамку и ничего. А что будет, если сделать наоборот, если особый человек войдет в метро и, ошибившись, пройдет через стандартную рамку для всех. Она вновь обратилась к своему хорошему другу.

* Спасатель похвалил Йолу за внимательность и заботу о людях. Он сказал:

– Обычный металлодетектор работает по принципу индукции – когда в магнитное поле рамки попадает достаточно массивный (это может настраиваться в рамке, а может быть предусмотрено производителем) металлический предмет, состояние поля меняется. В то же время, магнитное поле может негативно влиять на электронные устройства, нарушая их работу. Но если произойдёт сбой в работе телефона, он, скорее всего, просто перезагрузится, и ничего страшного не будет, а вот если сбой произойдёт в работе кардиостимулятора, может выйти беда, цена которой – человеческая жизнь. Это тем более опасно, что для окружающих может быть непонятна причина такого стремительного ухудшения состояния человека, а сам он может не понять или не суметь объяснить, в чём дело. Вероятность этого мала, думается мне, менее 1:1000000, но она больше нуля, а цена – огромна. Поэтому для людей с ЭКС (кардиостимуляторами) используют другие рамки, с менее мощным полем или (что чаще всего) осматривают их с использованием ручных металлодетекторов. *

Совершая прогулки в метро, следуя на работу, торопясь в школу или опаздывая в институт, мы порой не задумываемся, что среди нас есть особые люди. А еще реже мы думаем о безопасности всерьез. Мы живем в тепле и покое, пока безопасность контролируют специально обученные люди. Наше здоровье и жизнь – их профессия. И все же вниматель-

ность и знания нужны всем. Вместе с Йолой мы постараемся
изучить кусочек мира и кусочек жизни каждого из нас.

Сюжет 2

В праздничные дни метро вымирало. Людей под землей становилось мало, они собирались в торговых центрах, концертных залах, за городом. Станции работали, дежурные улыбались пассажирам, тетеньки в приэскалаторных будках мирно дремали. Йола любила бесшумные дни. Только в такие дни можно было услышать в залах собственное эхо.

В теплое время года, когда календарный год был в самом разгаре, а учебный завершал свой цикл, в школах начинался особый праздник. Справедливости ради скажем, что праздник был не один, а два. Впрочем, тема у них была общая. В этот раз праздник не обошел стороной и Йолу. Давний друг маленькой волшебницы получал аттестат. Это тот самый Ваня (сын капитана первого ранга), с которым было пережито немало самых невероятных приключений. Традиции школы каждый раз проходили согласование с планом работы городской администрации, каждый работник которой когда-то тоже торжественно заканчивал школу. И вот когда инструктажи, приглашения, репетиции остались позади, Йола оказалась в гуще толпы. Яркие шары, цветы, улыбки, атмосфера веселья с небольшой примесью ностальгии.

Толпа бывает разной. Людей много, а подходящих синонимов этому слову так и не придумано. Собрание, публика, группа, народ... Но, как ни крути, скопление людей есть

самая настоящая толпа. И особенности у толпы самые что ни на есть своеобразные. Вы когда-нибудь встречали лавину в горах? Если нет, то уж точно видели по телевизору. Снежинки, ставшие сугробами, с грохотом падают вниз, увлекая за собой все новые массы снега. Да-да, чудеса превращений подвластны не только волшебницам. Йола однажды видела, как группа людей, оказавшихся вместе совершенно случайно, вдруг приобрела единую цель и стала совершать нелепые поступки.

Если о человеке остается память, значит, он хороший человек. Плохое, несмотря ни на что, забывается быстро. Сегодняшние школьники один за другим подходили к микрофону и говорили о памяти. Они хотели запомнить директора, многих учителей. Йоле казалось, что у них это получится. Выступления закончились, организатор праздника, заглянув в сценарий, сообщил о дальнейших действиях, четко указав последовательность и напомнив правила. Как всегда бывает в любом коллективе – кто-то слушал внимательно, кто-то не очень, кто-то и вовсе передразнивал, искажая слова, не принимая всерьез их смысл. Центр внимания находился все еще на школьном крыльце, но вскоре лидерство сменилось. Толпа пришла в движение. Масштаб события не преувеличивался. Это был их день – день выпускников.

Все, что Йола знала о толпе до этого дня, укладывалось в рамки истории, кинопоказов и краткого экскурса в безопасность руководства школы. Она почти не имела представ-

ления о разновидностях толпы, ее опасностях, манипулировании, провокациях, эмоциональном состоянии. Она находилась в толпе школьников и родителей, испытывала радость и переживания, почти те же, что и сами выпускники. Между тем толпа, как и прочие организмы, имела свои меняющиеся характеристики, двигалась в определенном направлении, даже скандировала лозунги. Большой город заранее готовился к этому дню, организуя пути движения выпускников разных школ. Власти сделали все возможное и для того, чтобы избежать образования на пути шествия каких-либо случайных групп, легкость создания которых не вызывала сомнений. Щит правопорядка был на страже. На пути к центру Ваня объяснял Йоле топографию местности, подчеркивая необходимость запоминания улиц и переулков, как запасных выходов с площади. Он посоветовал на всякий случай снять развевающийся шарф и избавиться от него. Йола сочла это преувеличенной мерой предосторожности, но противиться не стала.

Впереди шел оркестр. Барабаны и трубы помогали сохранять темп, не растягиваться. Непонятно откуда набежали тучи. У природы свое расписание. Впрочем, тень, сошедшая на город, даже привела школьников в восторг. В городе перемена погоды редко воспринимается как угроза. Впереди школьников ждал флешмоб. Договорившись заранее о представлении, они с нетерпением ждали своего часа. Движение к центру продолжалось. Со временем строй сбился, обра-

зовалась разреженная толпа. Подходя ближе к цели, ребята замедляли шаги. Площадь была уже наполовину заполнена, узкие улочки сдерживали колонны входящих на нее людей. Толпа становилась плотнее. Участники стали наступать на ноги, чувствовать локти друг друга. Но это была все еще организованная толпа.

Искусство управления толпой известно не каждому. Она легко поддается панике, создает опасность для окружающих и самих участников, провоцируется, теряет разум, индивидуальный опыт и статус участников. Она похожа на облако, гонимое капризом ветра, участвующее в перемене погоды, вызывающее в природе хаос. Превратить нормальных людей в опасную толпу, разбудив звериные инстинкты, можно прямо на глазах, впрочем, как и преобразовать ее при особом умении в нечто менее опасное.

Погода вмешалась неожиданно. Пепельного цвета облака, по форме напоминающие египетские пирамиды, в конце концов привлекли внимание. Нагромоздившись друг на друга, облака полностью закрыли площадь. Между небом и землей осталась небольшая полоска. Нижний слой облака вытянулся в форме воронки. Восходящий воздушный поток поднял с земли и закружил в воздухе пыль и мелкие камни. Школьники жмурились и защищали руками глаза.

События в толпе могли развиваться по-разному. Но определенно ясно, что природа уготовила свое, сценарий погодных условий приближался к выпадению града. С одной сто-

роны, град не может длиться долго. Его работа непродолжительна, всего несколько минут. Однако град может достичь огромной силы. Обычной формой привычного ледяного гороха мало кого удивишь. Но градины бывают разными. Восорг от падающих с неба ледяных фигурок цветного оттенка может смениться повреждением машин, крыш домов, стекол, травмами людей. Послышался шум сыплющегося льда. Дети ловили падающие сверху диковины, наклонялись, подбирая их с земли. Вскоре удары холодных копий стали доставлять неудобства. Становилось больно и холодно. Уже никто не разглядывал ледяные скульптуры, одежда намочка, началась суета. Йола все чаще вспоминала о спасателе. Хорошо бы, чтоб он оказался рядом. Как известно, желания волшебниц сбываются, и уже через минуту Йола смогла задать свой первый вопрос. Насколько опасен град для людей и нужно ли искать укрытия от него или лучше потерпеть?

* Спасатель ответил:

– Град, как ты уже могла почувствовать, очень неприятное и болезненное для незащищённых людей, явление. Градины, особенно, если они крупнее гороха, могут наставить синяков, а то и голову разбить. Особо невезучие получают сотрясения и другие травмы, а для маленьких детей может быть уже серьёзная угроза жизни. Однако в мегаполисе, где дома очень высокие и стоят довольно близко друг к другу, крупный град, сопровождающийся сильным ветром, может создавать новые опасности: оторванные листы кровель-

ного железа, выбиваемые окна и т. д. Так что, как обычно, приходится выбирать между «потерпеть» и «приложить усилия». В обычной ситуации, когда народу на улице немного, я, безусловно, посоветую найти какое-нибудь укрытие: подъезд дома, «грибок» на детской площадке. А вот в толпе возникает другая опасность – могут задавить, затаптать. И выбор стоит между «неприятно» и «опасно». Тут я предпочёл бы не оказаться в побежавшей толпе, а прикрыть голову сумкой или книжкой или просто руками, сначала покинуть толпу, а потом уже искать укрытие. *

Йоле было важно понять, отличается ли поведение взрослых в толпе от поведения подростков, молодежи. И что в конце концов опасней – находиться в уличной толпе или в толпе в замкнутом пространстве?

* Спасатель разъяснил:

– Толпа, как выяснили учёные, изучая записи с камер видеонаблюдения в переходах и павильонах метро, подчиняется в целом тем же законам, что и жидкость. Скорость движения резко сокращается, а плотность (и давление!) резко растёт в любых сужениях, поворотах (особенно крутых), при наличии любых препятствий (колонн, выступов стен, урн, ступеней, даже при резкой смене освещения). Так что толпа на открытом пространстве, как правило, имеет заметную плотность только вблизи того, что её собирает (сцена и экраны на концерте или митинге, касса, куда стоит оче-

редь, и т.п.), и оттуда не так сложно выбраться. А вот в замкнутом пространстве толпа может превратиться в мясорубку. И люди, составляющие такую толпу, уже не властны над этим: они становятся только лишь инструментом воздействия толпы и одновременно – жертвами. Что же касается сравнения поведения в толпе взрослых и подростков, молодежи, то оно практически не отличается. Скопление людей превращается в толпу, индивидуальность стирается. Различия обнаруживаются потом, при подсчёте ущерба и потерь: толпа, состоящая из молодежи, более разрушительна. *

Йола получала удивительные уроки. Она хотела знать как можно больше. И вполне естественным стал вопрос, как быстро человек может обессилеть и как в конце концов покинуть опасную территорию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.