

пилотный выпуск



Дмитрий Сыров

# Прозрлки

из записей  
в тетрадях



Дмитрий Сыров

**Прогулки. Из записей в тетрадях**

«Издательские решения»

**Сыров Д. И.**

Прогулки. Из записей в тетрадях / Д. И. Сыров — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-930641-8

...Пить, не пьянея, Стоять на ветру... Не мёрзнуть, не чують, не знать! Лёд в голове и в душе. И ветру-бродяге отдать-подарить Остатки мыслей-тумана... Уйти в никуда... Вернуться туда же... Не зная, зачем и зачем... Убейте меня. Я отвернусь. Но, по возможности, Сразу...

ISBN 978-5-44-930641-8

© Сыров Д. И.  
© Издательские решения

## Содержание

ПОПАЛ В СКАЗКУ – ОТКЛЮЧИ МОБИЛЬНИК!	6
ВСПОМИНАЯ ЗИМУ, ВЗДРОГНУЛ!	7
СЕАНС	8
... ЧАШКОЙ КОФЕ ОТКРЫВАЕМ МИР...	10
ДЕНЬ СУРКА	12
«МОРОЗ И СОЛНЦЕ – ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ»	15
ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ РИСОВАТЬ...	17
КОРАБЛИК	20
МУЛЬТИК	22
ГДЕ-ТО В СКОПЛЕНИИ ЛЮДЕЙ	24
ЖЕНСКОЕ	26
Конец ознакомительного фрагмента.	31

# **Прогулки Из записей в тетрадях**

**Дмитрий Игоревич Сыров**

© Дмитрий Игоревич Сыров, 2018

ISBN 978-5-4493-0641-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ПОПАЛ В СКАЗКУ – ОТКЛЮЧИ МОБИЛЬНИК!

А вот космонавты?..

Они в детстве кем мечтали стать?

А вдруг – дворниками?

*И скульпт он на орбите,*

*И мечтает о метле,*

*И о листьях на асфальте,*

*И кошках во дворе...*

*И смеются марсиане,*

*Глядя в круглое окно (марсиане плохо знают наш язык)*

*Он летает вверх ногами...*

*Невесомость.*

*Всё равно.*

... -Вам в космос не надо!

Вам как раз... наоборот!

## **ВСПОМИНАЯ ЗИМУ, ВЗДРОГНУЛ!**

*Пробежал мороз по шее...  
Чуть заметно приподнялись  
На предплечьях волоски.  
И мурашки побежали,  
И сказало тело «бр-р!»  
Будто страшный сон приснился.*

## СЕАНС

Да, да, проходите, не стесняйтесь...  
Темно и голос из колонок.  
Он говорит именно то, что вы сейчас слышите (читаете).  
Прямо сейчас... И сейчас... И сейчас.  
Голос через микрофон, через микшерский пульт  
с правильными обработками.  
Поэтому он приятен и глубок, хоть и негромок.  
С легким налётом эха.  
А вы проходите, садитесь в кресла, вон они – чуть светятся в темноте своими номерами.  
Их совсем немного, они бархатные.  
Мягкие и удобные...  
Вы слышите фоном музыку.  
Ненавязчивую, вкусную.  
Поймите её ритм и держите.  
Пусть гуляет она волнами.  
Плавающим ознобчиком по телу.  
А перед вами сцена.  
Да-да, там, в темноте – есть сцена.  
Не верите?  
«Щёлк!»...  
Это я повернул выключатель.  
И обязательно должен быть этот примагниченный звук – «щёлк!».  
И сразу низкое гудение рампы.  
Тусклое свечение, еле-еле...  
Видите – лишь одинокий фонарь над чёрной драпировкой,  
перед которой стоит тонкий венский стул.  
Такой одинокий...  
Если не считать тени.  
А вокруг – густая темнота.  
В которой вдруг чувствуется движение, чьё-то присутствие, шуршание ткани.  
И мерный стук каблучков с металлическими набойками.  
И в размытом белом свете фонаря, который светит так, словно боится потревожить тем-  
ноту, появляется силуэт.  
Это молодая женщина.  
Мы видим, что она красиво сложена, стройна...  
Она курит сигарету на длинном мундштуке.  
Хорошую сигарету.  
Судя по запаху.  
У женщины замечательный парфюм.  
Как звучащая музыка.  
Волнами и ознобчиком...  
Женщина всё время находится между вами и светом фонаря, и нет возможности разгля-  
деть подробности, только контур.  
Почти как в театре теней.  
Длинное легкое платье, с открытым верхом – матово блестят хрупкие плечи.  
Женщина подходит к стулу и садится.

Она ставит левую ногу на сиденье стула, обхватывает её руками и чуть откидывается на спинку стула.

Подходят они друг другу – этот венский стул и женщина.

В них много легкости и изящества.

И всё застывает.

Только струйка дыма сигареты под музыку.

Да тень струйки дыма на черной драпировке...

Всё остальное замерло.

В хлам.

Мы сидим.

Мы смотрим.

И думаем.

Кто она?

Что с ней?

Откуда?

О чём она думает?

Чего мы ждем от неё?

Зачем мы здесь вообще?

Каждый по своему.

Не перебивая мыслями друг друга.

Потом сигарета в мундштуке дотлевет до конца, с грохотом падает пепел.

«Щелк!»...

Это я нажал на выключатель.

На нас падает оглушительная смесь тишины и темноты.

И только номера кресел светятся. Еле-еле.

Сеанс окончен – говорит голос из утопленных в темноте динамиков.

Аплодисменты.

...если вот идёте вы по чистому белому полю в мороз «минус двадцать».

А поле покрыто ослепительно белым свежавыпавшим снегом, идёте, значит, и видите лежащий апельсин...

Огромный, оранжево-горящий на белом, вызывающий такой...

Просто удивитесь, даже воскликните что-нибудь от удивления, даже рискуя подхватить кашель,

даже сфотографируйте его, скрипя пальцами на морозе!..

Но.

Упаси вас господи – не пинайте!

Потому что можно запросто отбить себе ногу.

Потому что минус двадцать.

Потому что это – круглый и увесистый кусок оранжевого льда в оранжевой оболочке.

## ...ЧАШКОЙ КОФЕ ОТКРЫВАЕМ МИР...

*в пустоту морозную на белом.  
струйкой дыма приукрасим небо  
и серёжки клёна – леденцы  
прозвенят хрустально на морозе...  
белую пыльцой щекочет небо.  
сверху кофе.  
открывает мир.*

### **ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ**

*Что делать?.. Кто виноват?..*

*Кто убирать будет?..*

Всё такое.

А ведь есть ещё один очень вечный вопрос!

– А что если...?

Эксперимент!

И вот уже после него все эти вышперечисленные.

Грыз яблоко...

Яблоко огрызалось.

Огрызалось, огрызалось...

И превратилось в огрызок.

### **У ОКНА**

... – Снег пошёл...

– Куда?

– Скорее всего – вниз.

– Это хорошо...

Хорошо то, что хорошо и не кончается.

То, что хорошо, но кончается, то не хорошо.

Если долго и внимательно смотреть в небо, можно разглядеть

стаю Карлсонов, летящую в тепло.

И у каждого по Мальшу.

Только не шее, а внизу.

Рукой за руку.

Как сетка-авоська.

Если у вас изжога, а вы курите,

то стряхивайте пепел в рот.

Это и изжогу снимет, и чистота кругом.

...он открыл глаз и посмотрел на мир.

Мир в круглом замкнутом пространстве.

Идеальном с точки зрения науки.

Если это пространство перемещать в каком-либо направлении, то мир меняется с бешеной скоростью.

Но остается Его миром.

В котором он мог что-то изменить.

Одним лёгким нажатием указательного пальца.

На курке.  
Потому что это хорошая оптика.  
На хорошей винтовке.  
Потому что он снайпер...

### **ДОМАШНИЕ ЗВЕРИ**

Кошки, собаки, хомяки и птицы.  
А так же рыбы и рептилии.  
Их можно заводить, но...  
В ритме этой жизни, когда хозяева носятся что та собака, и нет времени...  
Жалко.  
Просто жалко.  
И даже не стоит заводить.  
Но если очень хочется, то можно завести на кухне...  
Рукавицу!  
Которая для горячей посуды.  
Она толстая и уютная, тёплая.  
Она может лежать и на батарее, и на коленях...  
И даже на столе, что не каждой кошке позволено, не говоря уж за собак!  
Ну да, молчит...  
Мало ли, но ведь есть звери куда более спокойные.  
И есть не просит!  
А ухаживать надо почти так же.  
Стирать, гладить...

### **В ПУСТОТЕ**

Очень недоверчиво:  
– Скажите, а это точно Абсолютная пустота?  
(как актер Карцев, когда «...скажите, это склад?..»  
Если захотелось так сказать...  
То, по-моему – вас обманывают.  
Это – не Абсолютная пустота.

### **УЖАС-СКОРОГОВОРКА**

И кормил он черепаху  
супом черепаховым  
из тарелки-черепка  
панциря её.  
Вот вылупился птенец...  
И до него тут же доходит, что обратно уже не влупишься!

## ДЕНЬ СУРКА

Фильм.

Очень добрый человек писал этот сценарий!

Ну?

Ну просыпается чувак несколько раз подряд в одном и том же месте, в одно и то же время, и всё вокруг него такое же как и вчера...

Что плохого?

Вокруг-то – праздник! Весенний! День Сурка! Радость и веселье.

Но он чего-то всё парился, психовал...

В добрый мирный день.

Зачем-то.

Вот если б он утром 1-го января каждый день просыпался!

(А есть ещё полно других «критических» дней!)

*А с прошлым ведь никак и не покончишь!*

*Все попытки в прошлое уходят.*

*Прошлое ущерб не ощущает.*

*Прошлое растёт и вырастает*

*В прошлое.*

*Сейчас.*

*Ежесекундно.*

### КРИК В ПАРКЕ

... – Джульбарс, место!

... – Вот не «Место!» красит человека, – подумала собака, глядя на кинолога.

### ДИАЛОГИ

... – Привет, ты меня во сне видел?

– Что-то нет...

– Эх ты, невнимательный!..

### ФРАЗА

Прямой, как... кишка!

### НЕРАСТРАЧЕННЫЙ ЗАПАС

*Нерастраченных иллюзий...*

*Ненаписанных историй*

*Целый чемодан.*

*Не подаренных цветов*

*Целые поляны.*

*Эй, кому?!*

*Я всё отдам!*

*...и заказ:*

*Один цветочек...*

Немного «бу» – это даже лучше иногда.

Например – рабы.

Что-то знают уже.  
По спинам-то уже получали!

*Мыслесита нет в продаже  
Мыслерешета.  
Мыслефилтъра тоже нету.  
То, что есть – всё ерунда!  
Ей присуща чепуховость,  
Межячейковая разность.  
Непосредственная леность  
И дурацкий звук.  
Лишь искрит и не контактит.  
Валится из рук.*

...увидев ангела в чужих руках.  
Спросил:  
– А где вы это взяли?  
И был ответ.  
И даже ветер стих.  
– Да так, на распродаже  
Продавали.  
Где конфискат.  
Где есть...  
Да что угодно!  
– Отда...  
Ну да – продайте мне!  
Хотя...  
Мне ангела...  
Купить?  
Оно поможет?  
Нет.  
Печать на крыльях —  
«Конфискат».  
На лбу цена.  
Он не взлетит.

Есть слова на твёрдый знак.  
Есть слова на мягкий.  
Это не произнесешь!  
Это шупать надо!

### **НАДПИСЬ**

«Не относитесь ко мне серьёзно!»  
Подпись: Жизнь.  
«Воробей+»  
Сверхптица.

### **ФОТО**

Снег, на нём зёрна кофе рассыпью...

И офигевшие синицы.  
С клювами меньше зёрен.

### **КОТ**

Молодой кот.  
Он крадётся за голубем.  
Красиво крадётся.  
Крадётся, крадётся...  
А голубь – дура-птица – семенит от него по асфальту, словно уравновешивая шансы.  
Кот самозабвенно продолжает преследование.  
Голубь наконец взлетает.  
И кот – вдруг! – тоже!  
Теперь они семят и крадутся по небу.  
Выделявая пируэты.

### **ИДЕШЬ**

по улице.  
А на встречу – девушка.  
Незнакомая – вообще!  
А ты подходишь и говоришь вдруг:  
– Спасибо, солнце моё, всё было замечательно.  
Звони, когда соскучишься...  
И говоришь так, будто знакомы вы давно и всё у вас хорошо.  
А потом смотришь на часы – а время-то вспять пошло!

*...время часов не любит.  
Оно в незаметность верит.  
А в часах на стене постоянно  
Что-то стучит противно,  
И видно, как движутся стрелки...*

### **СИДЯ ЗИМОЙ НА КУХНЕ**

Можно кормить синиц с руки, если высунуть в форточку ладонь.  
Только нужно, чтобы на ладони что-нибудь было.  
А если ладонь пуста, то синицы просто в неё какают...  
Видимо, чтобы не нарушать снеговелизну внизу.

## «МОРОЗ И СОЛНЦЕ – ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ»

Фото мыльных пузырей.  
На ветках заиндевельх...  
Падение шаров на девственный снег...  
Или их радужный с морозным узором перелив в ночном свете фонарей...  
Ой, дайте волю!  
И фотоаппарат.  
*...снег...*  
*Густой-густой!*  
*В нём мир.*  
*Пустой-пустой.*  
*Сквозь снег летит пуля и бьётся в снежинки.*  
*Сквозь мир иду я.*  
*И не бьюсь.*

### РЕШИЛИ

вы приготовить пиццу.  
И нужны грибы.  
И за ними, за грибами, вы идёте в магазин.  
А на улице метель.  
И знакомый навстречу.  
... – Привет, куда идёшь?  
– За грибами...  
Ладно, не за подснежниками!

### НА ПЛИТЕ

горел газ...  
В открытую форточку ветер швырял снежинки.  
Они долетали до синего пламени, плавились, обгорали, покрывались чёрным и падали.  
Их закопченные контуры валялись вокруг огня...

### ВНИМАНИЕ

Слишком поздняя «сова» – это уже «жаворонок»!  
...сосредоточиться на хорошем...  
Может, это и есть – «любить»?

### СЛУЧАЙ

Один курит.  
Второй внимательно смотрит, как растёт столбик пепла на сигарете курящего...  
И скоро пепел свалится на пол.  
На свежeweмытый первым пол!  
И он говорит:  
– Если сейчас пепел упадёт, знаешь, сколько шума будет?  
– От чего?  
– Не «от чего», а от «кого». От меня!

### ПАР

Забегал в квартиру с холодной улицы, вымыл руки  
и поставил чайник на плиту.  
Он на удивление быстро закипел и незаметно заставил окна сделаться матовыми от пара.  
А на них появились рисунки.  
Рисунки на чёрном матовом стекле.  
За которым чехарда отражений, бликов, отсветов, растворённых в ноябрьском сумраке.  
И белая рама окна, как белая рама картины.  
Большой картины, на которой...  
Образы из прошлого запотевания.  
Днём их совсем не видно, а тут – нате!  
И видно, что этот глаз в прошлый раз плакал...  
Когда конденсат, став капелькой, убежал по стеклу вниз...  
А у птицы таким же образом утекли вниз перья на крыльях...  
И какой-то колючий цветок, с расплакавшимися шипами...  
Они переплелись, запутались в листьях...  
И всё заштриховано сверху вниз дорожками воды.  
То, что сыплется сегодня с неба, можно назвать «недоснег»?  
Что ли что-то сломалось у них там наверху?..  
Не «пушит»!  
Попкорн видели?  
Так вот что-то такое.  
Только зерна не взорвались, не стали «пушистыми», а прямо так валятся.  
Заготовки.  
Субпродукты для снежинок.  
Хотя...  
У природы нет плохой погоды...  
Оргазм замедленного действия...  
Это когда секс закончился как-то невнятно, торопливо.  
Он и она оделись и ушли...  
А потом как нагрянуло!  
И у неё и у него..

## ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ РИСОВАТЬ...

*Хочется – просто руки чешутся!  
Даже почерк в штрихи  
Меняется.  
И в мазки превращаясь,  
Прыгает.  
Ну и как же здесь не задуматься?  
Матюгнув себя за забывчивость,  
Забывчивость, лень и «препятствия»,  
Самому же себе и придуманными,  
Сижусь и чешусь, матюкаясь...  
Зуд копя до предельной возможности.*

Хорошая стриптизерша может ягодицами отличить фальшивую купюру от настоящей.

### СНЕГ

Он сошёл с ума, он валит и валит...  
Теперь я понимаю коренных жителей Крайнего Севера,  
у которых существует несколько десятков названий СНЕГА!  
Он везде.  
Внизу, вверху, внутри.  
Да, чихнув тут недавно на кухне, заметил вылетевшую из носа снежинку.  
Он даже в карманах...  
Мелочь, но колется.  
Снег.  
Он разный.  
Он крупный, он мелкий, он средний, он всякий.  
...зашел мужчина, а у него на лице след, как от пощечины...  
Только «пощечина» «шестипалая» такая.  
И огромная.  
На всё лицо!  
– ?.. И? Что это?  
– Это? Это скорость, это встречный ветер...  
Это я – дурень – морду в окно высунул – нн-аац! – только...  
...а за окном бабуля, которая тащит санки...  
В санках – сугробик.  
В котором угадывалось нечто детское... а, лопатка в руке!  
Такая смешная на фоне всей этой снежной вакханалии (*умиление*)  
Сугробик что-то мычал, но метель съедала все слова, забивая рот снежинками.  
Сугробик отплёвывался и думал:  
«Тьфу! И вот это мне хотелось ловить языком? Да уж, чего только не бывает в начале зимы...»  
А бабуля...  
Бабуля пела.  
Про степь, про кругом-кругом, про кольцо обручальное, ну пробило бабулю)  
И думала :  
«Отгадет дома – будет внук!»

...пол-утра с фотоаппаратом ловил в открытую форточку кадры красивых завихрений метели...

«Посадил» ёлку...

В бидон пятилитровый.

Бидон – в «декор» из обычного полиэтиленового пакета с «тематическим» рисунком.

И отрезком «дождя» перевязал.

На комель ёлки (удалив лишние нижние бестолковые ветки) – какую-то старую простыню намотал.

Песка-то летом набрать не судьба ни разу!

Но и так похожий «дренаж» получается.

Только наматывать нужно туго, в диаметр бидона.

Туда – воду, она впитывается, «дренаж» расширяется и – милое дело!

И влагу держит и дышит – иголки почти не сыплются, и центр тяжести хороший – не шатается.

Только воду подливай – ёлка «пьёт» много!

При такой «системе» ёлка позапрошлого года дожидка до начала апреля.

Сосна в прошлом году – аж до мая почти...

Пускают корни и всё!

И молодые иголочки... Нежно-салатного цвета.

Вот тогда уж точно жаль выкидывать становится!

В этот раз попробую дотянуть до возможности посадить в грунт.

Без игрушек, конечно.

А может просто пересадить в кадку? На все оставшиеся НГ-ы?

А живая...

Ёлка должна быть живая!

И переживания по поводу «ой, срубили» – это лишнее.

Нет же переживаний по поводу укропа и петрушки, цветов и пр.

Лесхозы (сам работал когда-то) это выращивают специально, всё рассчитав, и зарабатывающая деньги.

Не смотря на все летние климатические передряги.

Ёлки – они такие нужны, думаю.

Для радости.

И запаха.

И энергия какая-то...

Всё-таки есть.

И для иголок тоже!

Пусть падают.

Зато потом, каким-то летним выходным, проводя «генеральную уборку» – оп-па!...

Ведь хоть одна иголочка – да и вылезет же откуда-то... (откуда?!!)

А поддержишь её в руках, вспомнишь...

И не жарко.

## **ПЕСНЯ**

(на мотив «Ой, мороз, мороз», но тупо лажаем в размере. Так надо))

...Ой, анабиоз, анабиоз!

Не анабиозь меня.

Не анабиозь меня,

Моего к. (**точка**)

*(здесь анабиоз побеждает)*

*...на снегу замерзала такса...*

Это почти как стихи.

Почти грустные.

Такса больше не могла идти лапами по белому холоду, она ложилась на бок, приподнимая лапы, но бок тут же начинал застывать, такса переворачивалась на спину, на другой бок, снова на лапы...

Она шурилась на яркое морозное солнце, словно спрашивала – «Да что за дела-то?!»

И жалела, что снова не может взлететь...

Спокойно, потом хозяйка её на руки взяла.

...кто-то ходит в лес по... грибы...

кто-то по... ягоды...

а кто-то по... какать... (сволочи!)

## КОРАБЛИК

Бумажный.  
По течению ручья...  
Там и капитан бумажный, и всё остальное, и круг спасательный...  
И все немного знают друг о друге.  
Со стороны кажется, что течение ручья крутит и вертит кораблик, как хочет, что швыряет ручей его об булыжники да ветки...  
Да что-то не бьётся – не мнётся кораблик.  
Что удивительно.  
Даже краска не облезла почти.  
Забрызгался немного и всё.  
А если фотоаппарат поставить на «макро», то видно, что в рубке капитанской, на столе лежит карта.  
Лоция ручья.  
С подробным указанием всех водоворотов, камней, сточных решеток и окурков.  
И по карте карандашом курс прочерчен.  
И если (опять же по фото, на «серийной» съёмке) сравнить карту с фотографиями движения, видно, что совпадает всё.  
Ух, как совпадает!  
То есть рулит капитан.  
И это, в общем-то – «неплохой класс вождения» так сказать!  
Лишь вот карта...  
Куда ручей-то? А?  
...а карту нужно печатать.  
Продолжение.  
Печатать на барахлящем принтере, в качке и круговерти.  
И курс прокладывать.  
Скачать?  
Узнать?  
Скопировать?  
Не понять, не найти, сорвать загрузку, не поверить, обидеть, попросить прощения, простить, проглотить,  
прыгнуть за борт во время ровного отрезка ручья, пробежать по берегу и посмотреть самому, запомнить, забыть, напутать, смешать...  
Сесть и плюнуть.  
И сделать линию.  
Самому.  
Просто как рука пожелает.  
Просто пальцем на запотевшем стекле капитанской рубки.  
В круговерти и мате-перемате.

## КАРТИНКА

Город.  
Над ним низкое небо с ещё более низкими облаками.  
Слой цвета кухонной нержавеющей стали.  
С дырками.  
Как тёрка.

И сверху на тёрке – солнце неяркое.  
Как фрукт (овощ).  
И падает на город тёртый свет.

### **СОЛНЦЕ СКАЗАЛО**

*– Я ненадолго.  
Выйдешь со мной покурить?  
В звуках ломаясь нестройно  
В синюю даль уходить.  
Потом я на запад.  
Что передать?*

«Безопасное извлечение устройства»...  
Вроде ничего такого, а звучит как-то... сексуально)

Трудно стремиться к совершенству,  
если вас принимают таким, каков вы есть...  
(вот и небритый!)

... – Ты мне долг простить можешь?  
– Я тебе долг могу отомстить...

### **...НУ-КА! РУКИ ШИРЕ!..**

*Будем крылья мерить.  
Там, где надо – сузим.  
Надо где – расширим.  
Сделаем начёсы  
Перьям из подушки...  
Забирайте – ангел!  
К падениям готов.*

## МУЛЬТИК

«Таракан-самоубийца»

В духе мультфильмов от студии «Пилот».

Снят «глазами» главного героя.

Таракан мечется по полу и пытается попасть собой под ноги идущего шаткой походкой человека.

Мечется и матерится, потому что обувь человека – это женские туфли на высокой шпильке!

И попасть под каблук – задача на точность!

Потом таракашку отвлекает вид выше...

Короче, он передумал.

*Каждый волен делать то, что ему заблагорассудится, если это не приносит вреда окружающим.*

*И кто ему судья?*

*...кто заберёт меня у тебя?*

*Кто заберёт тебя у меня?*

*Только тот, кто заберёт нас всех*

*Если он вообще станет нас забирать.*

Сегодня по небу летала стая ворон и орала...

Не важно – что, не важно – кому...

Да и вообще вроде бы ничего такого – подумаешь — стая ворон летит на закат...

Домой.

Но ведь метель!

Сверху донизу!

Метель – просто «мама, не горюй!» какая!

А они летят...

А ты масштабы представь!

Снежинки (которые вообще не маленькие и летят плотно, аж толкаясь) и птицы.

Это ж как мячи футбольные для человека!

Пушистые, узорчатые, холодные штуки...

Вокруг и везде.

И ветер, который ими играет.

А они (вороны) летят и ещё и орут!

Отплевываясь и рискуя охрипнуть.

Вот ведь.

А снизу красиво выглядит.

Серо-белое хлопковое, мельтешащее, и веер вкраплений чёрного.

Орущего...

Что-то подобное я когда-то рисовал, только там осень.

И метель из листьев на фоне заката.

И эти...

Орущие.

**ГОЛОСОМ ЖЕНЩИНЫ В ДИНАМИКАХ ВОКЗАЛА**

...внимание, внимание!..  
граждане вспоминающие!  
Вспоминайте аккуратней.  
Иначе вспоминаемый может просто помереть.  
От икоты.

### **ЧУДО**

Есть вещи, происхождение которых знать не хочется. Знать, как они получаются, тоже не хочется.

Просто решаешь для себя, что это «Чудо».  
И всё.  
И знаешь ведь, что вот чуть-чуть задумаешься над этим...  
Всё – хана иллюзиям!)  
И всеми силами не думаешь.  
В «Чудо» веришь...  
Это я о кофе.  
На улице.  
В морозное утро.  
Просто чудо!

Море Лаптевых...  
...вот уж где точно пиратов нет!  
Особенно сомалийских...  
(вокруг полярная ночь, льды в северном сиянии блестят...  
и сверкают зубы замерзших негров)

### **Про сказку**

Помнишь, сказка была...  
Там две лягушки попали в ёмкости с молоком.  
И одна чего-то сразу к французской кухне философски отнеслась, а вторая всё ластами махала...  
Махала-махала, пока молоко в кусок масла не сбила.  
И выпрыгнула.  
Даже не выпрыгнула, а вывалилась без сил.  
Похвалили её, помнишь?  
Удивились, обрадовались даже.  
Другим в пример поставили...  
И дальше вроде как «конец».  
Фиг.  
Её потом в ёмкость в водой бросили.  
Во-первых – посмотреть как она из этой ситуации выкрутится.  
В смысле – сдохнет, нет?  
Во-вторых – а вдруг масло?  
Да из воды!

## ГДЕ-ТО В СКОПЛЕНИИ ЛЮДЕЙ

... – а вот – познакомьтесь – его вторая половина.  
И быстро вопрос в лоб:  
– А где первая?  
Лёгкий ступор от вопроса.  
– Ну... Он сам... Наверное... – очень так неуверенно.  
Потому что как-то странно звучит всё это.  
И вроде правильно, да – дополняют пары друг друга.  
В словах, в сочетании «быть рядом».  
Как в постели, так и на людях.  
Даже в мыслях.  
Но...  
...фрукт какой-то перед глазами...  
Из двух половинок.  
И не обязательно они равные.  
По-разному.  
Но чаще – две большие части и... ещё «долька (и)».  
Где-то между.  
И похоже это на «неправильный» мандарин.  
И новым Годом пахнет.

## ВЫЛЕТЕЛО ИЗ ГОЛОВЫ

Если из неё что-то вылетело, значит – туда что-то влетело и вышибло то, что теперь «вылетело».

Иначе там есть пустое место!  
*...когда мозги твои пусты...*  
*Твоя фамилия – Никак...*

*...бывает такая погода*  
*Не сильный мороз и Луна.*  
*Редкие звезды по краям небосвода*  
*И редкий такой же снег.*  
*Он падает.*  
*Падают...*  
*Звёзды?*  
*Другого ответа не видно,*  
*Мы будем стоять и смотреть.*  
*И с неба, рот раскрывая,*  
*Снежинки-звезды ловить...*  
*Как птенцы.)*  
*Смешные до дрожи.*

## НОВОСТИ

...вчера чуть не состоялось собрание партии аутистов.  
78 журналистов и группа телеоператоров тупо просидели в пустом фойе два часа.  
Если не считать лидера партии.  
Под трибуной.

### **...И ПОКАЗАЛОСЬ**

вдруг, что это не окна дома напротив светят, а...

Луны! (мн. число)

«Луны»...

Полные там, где шторы распахнуты, и видно,  
как бродят контуры «лунатиков»...

И «Месяцы».

Там, где окна слегка задвинуты.

А некоторые – безлунные.

С бликами звезд...

Там никого нет.

### **ОЩУЩЕНИЕ**

Шариковая ручка.

Иногда кажется, что шарик ручки выцарапывает, стирает густой белый налёт, которым покрыта чёрная, как смоль, бумага тетрадных листов.

Причём рука не стирает, а ручка стирает.

Появляются буквы...

### **ТЕСТ**

На вашем столе лежат (стоят):

Ложка, пепельница, чьё-то ухо, кукла Барби и закладка для книги.

Что здесь лишнее?

Лишний здесь – вы!

И место ваше – кровать в дурдоме.

Почему?

Потому что на вашем столе лежат (стоят) ложка, пепельница, чьё-то ухо, кукла Барби и закладка для книги!

Звонить «03»?

*...вот встретить бы себя...*

*и пинков по жопе надавать!*

(потому что – «хочешь сделать что-то хорошо – сделай это сам»?)

## ЖЕНСКОЕ

Она:

– Я на рынке, шапку себе ищу.

Он, не зная, что ответить на вот это вот «вдруг, откуда ни возьмись»:

– Может, платок?

Потом занят, потом часа через 1,5, он сам звонит Ей:

– Ну как?

Она:

– Сапоги купила...

### ЛОЖКА

Из набора кухонной посуды.

Ложка «салатная»!

То есть она как обычная ложка, а на конце, который в рот – два «выреза», словно ножицами.

И три широких зубца получается.

Вещь при накладывании салата удобная, но...

Кухня, вечер понедельника, вернулся с работы...

А сам вообще ещё не здесь!

Холодильник...

Открываем, там салатница, в ней очередной «хитрый» салат со «смещенным центром вкуса», из салата торчит ложка...

И захотелось прямо так, из салатницы – да в рот...

И дальше на автомате – пока вкусовые рецепторы раскладывают впечатления по полочкам, рука вынимает ложку изо рта,

а краем глаза видно, что...

Кончик ложки – стальной нержавеющей ложки! – во рту остался?!

И рот её лихорадочно ищет!

Языком, внутренними поверхностями щёк...

Да что там – хочется поискать пальцами, да перед зеркалом!..

Ужас и паника!

А рот ждёт, что вот-вот железо на зубах заскрежест! Аж будто сейчас подавишься!..

Мимику представлять не надо)

А в голове кадры из «Матрицы»...

Про ложку.

### ДИЗАЙН ТАРЕЛОК

Плоская тарелка для второго блюда...

А в ней блин.

Изображение блина.

Нарисованный блин!

Блин...

...салат, в нем лицо...

...рука, которая из середины тарелки, и пальцами в край вцепилась, словно хозяйина руки уже засосало вглубь самой тарелки...

...яичница-глазунья с одним человеческим глазом...

...небо с облаками...

...надписи всякие...  
«Хватит жрать!» – например.

### **А-ЛЯ ВИННИ ПУХ**

Пошли вы в гости.  
Посидели, поговорили, попрощались, ушли...  
А потом дали круг вокруг дома (по квадрату) и по новой,  
в гости, к тем же, с тем же, словно и не приходили вовсе.  
Оооо!.. Здравствуйте!..

... – У вас хобби есть?  
– Да, стоматология...

### **ЧТО-ТО ЖЕНСКОЕ**

...пришёл в себя?  
Приди в меня...

Твой внешний вид...  
Это что – протест зеркалу?

### **ПРАВДА ЛИ?**

Что в страшных снах работники ГИБДД видят призрак...  
Ночь... Блондинка... В белом... На белом УАЗе «Патриот»...

### **КАРТИНКА**

«Человек-Орех»  
Который раскололся (разбился), упав (спрыгнув) с полки (с крыши) и лежит.  
И видно, что внутри – пустота...  
И червячок.  
А у червячка ошейник с надписью – «Мечта».

### **ОЧЕНЬ ГРУСТНАЯ ИСТОРИЯ**

... – Ты любишь меня?  
– Выходит, что да...  
...и сели они друг напротив друга.  
В глаза смотреть.  
И началось общение.  
Упрёки взаимные, какая-то помощь словами и советами...  
Пришли к компромиссу.  
Улыбнулись.  
Потом она закрыла зеркало и осталась одна.

### **ФРАЗА**

Алмаз, который блеском не делился.

*Кто-то сыплет  
Кто-то просо  
Кто-то куры  
(Кто-то курит)*

Вороны-шпионы каркают азбукой Морзе!

Бросок «рыжика».

В объектив.

«Рыжик» – это тоже, что и снежок, только из жёлтых листьев.

...ветер сносил последнее тепло и давал понять, что уже скоро зима.

Он срывал с деревьев листья...

Пусть они жёлтые, пусть в них уже нет силы, но всё равно – они напоминали о лете.

Они трепетали, а я смотрел и невольно сжимал кулаки:

– Держитесь листья, держитесь!..

Бег на месте – это копание ямы ногами.

У себя под ногами.

### **ДИЗАЙНЕРСКИЕ ВАННЫ**

Рисунки на внутренней (и внешней) поверхности ванны.

Прямо на эмали.

По вкусу клиента и на фантазию исполнителя.

Клады,

русалки,

рыбы,

«Титаник» (фрагмент),

фильм «Челюсти»,

кипящий котел Ада (это для джакузи)

*В голове шуршит...*

*И лекарство здесь не поможет.*

*В голове шумит*

*Осень.*

*Мозг листьями тревожит.*

*Осень.*

*На носу.*

*Как дождь осень.*

Ряд почтовых ящиков старого образца...

Деревянные.

В подъезде.

Они в ряд и крышки.

Одной нет, сгорела.

Это мой почтовый ящик.

Кто-то его сжёг.

Уже давно.

Сначала я «парился», а потом привык.

Выясняется, что так даже лучше.

Утром позвонили, сказали, что там лежит квитанция.

Это бабушка сверху позвонила.

Внимательная.

Наверное – это пришёл манок!

Манок на ворону.  
Сходил на почту, получил, принёс, сел, смотрю...  
Манок!  
Вещь.  
Но!  
Если посмотреть с точки зрения ворон...  
Вот сидят они на дереве, смотрят вниз.  
Выходит какой-то человек с дудкой.  
А из дудки такая фигня звучит!  
Будто вы слушаете, что говорит ребенок 1,5 лет из племени мумба-юмба – то есть по человеку, но хрен поймёшь!  
А человек всё пытается что-то сказать, каркает, на писк срываясь.  
И ему ещё ведь понять надо – поняли его или нет.  
Вороны.  
И учиться нужно.  
Чтобы сразу правильный «кар-кар», а не нечто среднее между «кар-кар» и «кря-кря».  
А потом будет как в «Ночном Дозоре».  
Когда вороны кружились стаями.  
Только можно будет стаи эти самому собирать.  
И лишь бы вороны не сошли с ума, пока я научусь.  
Как соседи, у которых «мальчик сверху» на скрипке играть учится.  
А вороны сидят на берёзе напротив форточки, слушают.  
Молчат.  
(Видели уличных музыкантов?  
Там всегда есть чувак с гитарой, у которого на шее стоит губная гармошка...  
Картинка:  
Чувак в лесу, в руках винтовка, а шее целый ряд манков на всякую дичь!)  
P.S.  
Теперь мне каждый может сказать «Накаркал».  
...идешь по проспекту, а вокруг – стаи, стаи...  
– Чужой – фас!  
Всё, засрали!  
С ног до головы.  
Это вам не собака, и даже не корова, это – везде и сразу!  
P.S.S.  
...манок на людей...  
Какое разнообразие звуков!..

### **ЗАГАДКА**

Лежмя лежит – а на зарядке.  
(мобильник)  
Сперва дрожит,  
Потом жужжит,  
Потом звенит,  
Потом трендит.  
(второй мобильник)  
Хорошего должно быть много...  
Только мыть его сложнее.

Слева свеча  
Ещё три – в окне.  
Её отраженья.  
Не греют.  
Слева – газ.  
Синий бутон.  
Не для тепла.  
Для души.  
И свеча – не отсутствие света.  
Просто так,  
Подсветка для дыма.  
Между ними  
В блуждающих тенях —  
Персоной собственной —  
Дым.  
В нём тетрадь,  
В нём ручка,  
В нём я.  
А за окнами ночь.  
Она прячет.  
Она прячет отсутствие лета.  
Прячет отсутствием света.  
Срывает тенями листья,  
Что вниз.  
Желтеть-умирать.  
А я растворяюсь в дыме  
И осень куда-то мимо.  
А в мыслях крутится имя.  
И имя это —  
Она...  
А я улетаю с ними.  
Сквозь дым и сквозь осень.  
Куда?

### **КАРТИНКА**

Желе.  
Изумрудного цвета...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.