

РОМАН ГРАЧЁВ

ВТОРОЙ ЭКРАН

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ ВЫ ПРОПУСТИЛИ



Роман Грачев

**Второй экран. Фильмы,
которые вы пропустили**

«Издательские решения»

Грачев Р.

Второй экран. Фильмы, которые вы пропустили / Р. Грачев —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-932380-4

В этой книге собраны кинокритические статьи писателя и публициста Романа Грачева, прозвучавшие в радиоэфире и опубликованные в СМИ за несколько лет. Анализируются ленты так называемого «второго экрана» — те, что уже вышли на домашнем видео и демонстрировались по телевидению. Старые, новые, недавние и классические. Возможно, какие-то из рецензий подвигнут вас на просмотр. Любите кино.

ISBN 978-5-44-932380-4

© Грачев Р.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Второй экран	7
«Счастливого дня смерти»	7
«Виноваты звезды»	9
«Вий 3D»	11
«Интерстеллар»	12
Про любовь и «Питер FM»	14
«Телекинез»	15
«Класс коррекции»	16
«Конец славы»	18
Шестиканальный гром Победы	19
«Битва за Севастополь»	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Второй экран Фильмы, которые вы пропустили

Роман Грачев

Дизайнер обложки Роман Грачев

© Роман Грачев, 2024

© Роман Грачев, дизайн обложки, 2024

ISBN 978-5-4493-2380-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

На радио «Комсомольская правда Челябинск» в пятничной программе «Афиша» у меня была авторская рубрика «Премьера», в которой я рассказывал о главных фильмах недели. По четвергам в обязательном порядке шел по специальным премьерным проходкам в «Мегаполис» на просмотр выбранного фильма, возвращался в студию, набрасывал текст, начитывал его и монтировал с музыкальной подложкой. Иногда текст дублировал у себя в соцсетях, а позже мои рецензии стали появляться и на сайте издания. Рубрика пользовалась стабильной популярностью, да и мне нравилось над ней работать.

Со временем руководство сочло, что отправлять сотрудника в разгар рабочего дня прохлаждаться в кино ради двух минут эфира – непозволительная роскошь. А позже я и вовсе завязал с радио. Но потребность анализировать и комментировать кино никуда не исчезла.

В этой книге я собрал все свои киорецензии за несколько лет, какие смог отыскать, и добавил несколько новых. Анализировал я не только свежие премьеры, но и ленты так называемого «второго экрана» – те, что уже вышли на домашнем видео и демонстрировались по телевидению. Старые, новые, недавние и классические – всякие. Возможно, какие-то из моих рецензий подвигнут вас на просмотр, а может, нам будет о чем поспорить.

Ни в коем случае не претендую на звание кинокритика. Эти чудесные люди посвятили целую жизнь изучению этого вида искусства и знают гораздо больше меня. Я всего лишь киноман со стажем, который с детства любит кино и которому есть что сказать. Я не стал приводить тексты к общему стандарту. Какие-то были опубликованы в СМИ и в аутентичном виде представлены в настоящем сборнике, но большей частью это тексты к моим радиопрограммам и просто заметки на полях, в которых я делюсь своими впечатлениями.

Словом, любите кино, как люблю его я.

Второй экран

«Счастливого дня смерти» Не убью, так хоть согреюсь

США, 2017

Режиссер: Кристофер Лэндон

В ролях: Джессика Рот, Израэль Бруссар, Руби Модин

Голливуд давно испытывает творческий кризис, о чем не писал только ленивый. Закончились свежие сюжеты, вышли в тираж титулованные мастера, бюджеты картин раздуваются до неприличных размеров (не гарантируя при этом возврата), киноакадемия, отвечающая за раздачу золотых статуэток, докатилась до назначения фильмом года неприятной и наивной сказки про Ихтиандра, питающегося вареными яйцами.

Шеф, все пропало, гипс сьмают...

Способа выжить у них два: приглашать варягов с незамыленным взглядом или переосмысливать то, что уже давно придумано. Оба прекрасно работают и приносят свои плоды, но мы остановимся на втором.

Однажды в чью-то светлую голову пришла гениальная мысль: а что будет, если совместить в одном фильме «День сурка» и «Крик»? До этого ведь еще никто не додумался!

Совместили... и сами ужаснулись: а ведь получилось!

Страшно, аж жуть

Студентка Три Гелбман – стерва каких поискать. «Звезда» колледжа, которая у многих уже в печенках сидит. Близких друзей и подруг у нее нет, с мужчинами серьезные отношения не складываются (не считать же таковыми шашни с женатым преподавателем), мать умерла, а отца она в гробу видала. В общем, никакой радости от жизни даже в день рождения, тем более что просыпается она утром с жуткого бодуна в комнате незнакомого парня в общежитии.

Но если у нормальных людей даже самый паршивый день когда-нибудь заканчивается, то у нашей героини он был поставлен на многократный повтор. Особую пикантность этому обстоятельству придает тот факт, что в конце дня девушку убивает маньяк в детской маске улыбающегося пупса. Когда его нож вонзается в голову имениннице, она просыпается... снова утром и все в той же незнакомой комнате в общежитии. И опять с бодуна.

Три понимает, что застряла во времени, и пытается обмануть смерть – пойти другой дорогой, проигнорировать вечеринку, посвященную дню ее рождения, запереться в своей комнате. Однако маньяк неуловимым образом появляется там, где нужно. С одной стороны, от этого можно сойти с ума, но с другой – у девушки есть время и возможности вычислить убийцу и понять, чем она все это заслужила.

Впрочем, есть и сложность: время-то у нее сбрасывается на ноль, а вот организм после многократных нападений не обновляется. Эдак она долго не протянет...

Убийца – парикмахер?

Никаких откровений от фильма я не ждал (см. первый абзац рецензии). Во время начальных сцен лицо мое не покидала скептическая ухмылка: слишком буквальным оказалось восприятие завязки «Дня сурка». Было ясно, что переплет, в который угодила Триша, заставит ее пересмотреть взгляды на жизнь. Очевидно и то, что повторяющийся распорядок дня

и запас времени позволят ей успешно уклоняться от опасностей. Все это я уже видел. Однако заскучать мне не дала детективная составляющая сюжета. В какой-то момент действительно стало разбирать любопытство: кто ж на девчонку так окрысился? Кто-то из своих? И за что?

Профессиональная работа с сюжетами научила меня угадывать заранее, чем все закончится. В восьми случаях из десяти мне это удастся, тем более что молодежные ужастики, как и многие другие жанровые фильмы, собираются из готовых шлакоблоков. Но в случае со «Счастливым днем смерти» я ошибся, авторам удалось меня обмануть.

Словом, удачная работа.

Будущее жанрового кино – вот за такими недорогими, но остроумными экспериментами. Когда в прокате с оглушительным грохотом провалятся еще пяток двухсотмиллионных зрелищных безделушек, обязательно найдется какой-нибудь чудака с парой тысяч баксов в кармане, который сумеет нас развлечь.

«Виноваты звезды»

Это ты ревешь или я реву? – Нет, это мы режем.

США, 2014

Режиссер: Джордж Бун

В ролях: Шейлин Вудли, Энсел Элгорт, Лора Дерн

В школе я был идейным троечником и, очевидно, прогулял несколько важных уроков начальной военной подготовки, на которых военрук запрещал мужчинам плакать. С тех самых юных пор я никогда не отказываю себе в удовольствии на сентиментальных сценах в кино пустить скупую мужскую слезу. Шмыгал носом вместе со всем залом, когда уходили под воду оставшиеся без помощи пассажиры «Титаника», рыдал над телом предательски поверженного римского полководца Максимуса, давился слезами восторга от музыкального величия «Мулен Руж»... Не надо стесняться, друзья, если хочется пореветь, кино ведь для того и существует, чтобы апеллировать к чувствам.

Еще один последний отпуск?

Молодежная драма «Виноваты звезды», снятая по недавнему, но уже снискавшему популярность роману Джона Грина, добралась до российского проката с большой задержкой (премьера состоялась 16 мая на международном фестивале в Сиэтле). Это пошло картине на пользу, потому что перед нами теперь замечательные данные: при скромном бюджете \$12 млн «Звезды» в мировом прокате заработали \$286 млн, да и критики наговорили такое количество комплиментов, что российским киноманам остается просто идти и смотреть.

Как и книга, фильм рассказывает историю любви двух молодых людей, почти подростков, страдающих смертельной болезнью. Хейзел доживает остаток дней, таская с собой кислородный баллон, а Гас, весельчак и балагур, у которого рак отнял ногу, смотрит в будущее с оптимизмом. Он-то как раз и заражает любовью к жизни свою новую подругу, более того, организовывает для нее приключение, от которого у лечащих врачей волосы встают дыбом: он везет ее самолетом в Амстердам, где живет автор ее любимой книги, посвященной борьбе с онкологическими заболеваниями. Риск огромен, но, спрашивается, если осталось жить несколько недель или месяцев, какой смысл валяться на диване? Помирать – так под «Времена года» Вивальди в исполнении голландских уличных музыкантов!

Сюжет не оригинален, скажете вы? Соглашусь. Таких «прощальных гастролей на краю могилы» в кинематографе предостаточно, начиная от уже классического «Достучаться до небес», заканчивая относительно свежими подделками вроде «Пока не сыграл в ящик» или «Не сдавайся» Гаса Ван Сента. Словом, ничего удивительного в истории нет...

...но почему-то выходишь из кинозала на солнечный свет с чувством эмоционального опустошения.

«У нас на троих четыре глаза и пять ног»!

Причин необычайного воздействия «Виноватых звезд» на зрителя несколько, но я бы отметил, прежде всего, актерскую работу. С первых же кадров влюбляет в себя невероятно солнечная и трогательная Шейлин Вудли («Дивергент», «Потомки»), которая ради роли больной девушки отстригла свои роскошные длинные волосы. А уж когда к ней присоединяется не менее солнечный Энсел Элгорт («Телекинез» и тот же «Дивергент»), то отделаться от их далеко не погребального обаяния и вовсе невозможно. Они не говорят друг другу банальностей, они умны и интеллигентны. И они временами бесшабашны. Когда их третьего друга, лишившегося из-за рака обоих глаз, жестоко бросает девушка, ребята закупают в супермаркете

несколько десятков яиц и обстреливают дом и дорогую машину предательницы. Появившейся на крыльце ее мамаше Гас хладнокровно заявляет: «У нас на троих четыре глаза, пять ног и четыре с половиной легких. Лучше вам войти обратно в дом».

Именно благодаря этим талантливым умницам фильм, как ни странно, получается светлым и полным любви. Да, слезы он выжимает литрами, но, в отличие от многих других подобных мелодрам, делает это с подлинной и глубокой страстью.

«Вий 3D»

Россия, Украина, Германия, Великобритания, Чехия, 2014

Режиссер: Олег Степченко

В ролях: Джейсон Флеминг, Андрей Смоляков, Алексей Чадов

Самый фундаментальный долгострой российского кино – гоголевский «Вий» – наконец-то добрался до проката. Международная команда под руководством Олега Степченко трудилась над картиной в общей сложности восемь лет. Менялась концепция, совершенствовались технологии, заканчивались деньги, но все, слава богу, устроилось. И вот что получилось в итоге.

Если вы хотите увидеть знакомую с детства историю о трех ночах Хомы Брута и Панночки – не обманывайтесь. Фильм большей частью рассказывает о том, что случилось через год после известных событий. Хутор пана сотника, потерявшего дочь, теперь отрезан от всего мира, окружен глубоким рвом, и путь посторонним сюда заказан. В самом хуторе хозяйничает местный священник Паисий, сумевший обратить слухи о судьбе ведьмы Панночки в свою пользу. Он здесь моральный авторитет. Однако все меняется, когда в деревню случайным ветром заносит английского путешественника-картографа. Как истинный ученый, он в чертовщину не верит, и лишь ему в итоге удастся распутать сложную детективную историю и ответить на вопросы, волнующие местных жителей: что же случилось с Панночкой и Хомой Брутом? И, кстати, не мешало бы выяснить, кто такой Вий.

Свою оценку начну с минусов. Изначально предполагалось, что Вий станет трилогией, однако финансовые кризисы заставили авторов смонтировать весь отснятый материал в один полнометражный фильм. В результате сюжет местами кажется сумбурным. Вторым минусом я бы назвал звук. Для работы с ним продюсеры пригласили титулованного Боба Бимера, получившего несколько Оскаров, в том числе за работу над «Гладиатором» Ридли Скотта. Бимер свел звуковую дорожку в формате Dolby Atmos, который предполагает наличие звука не только вокруг, но и сверху, на потолке. В России лишь несколько залов оборудованы этой системой, в обычных же кинотеатрах фильм звучит невнятно.

Теперь к плюсам. Прежде всего, в основе картины лежит отличная история с неожиданным поворотом. Новый «Вий» не о монстрах и привидениях. Он – о засилии мракобесия, о борьбе науки и религии, о вере истинной и фальшивой. И тут есть о чем подумать.

«Интерстеллар» Все, что нам нужно, это любовь, время... и пятерка по физике

Великобритания, США 2014

Режиссер: Кристофер Нолан

В ролях: Мэттью МакКонахи, Майкл Кейн, Энн Хэтэуэй

Кристофер Нолан снискал репутацию режиссера, сумевшего нащупать золотую середину между кино для интеллектуалов и продуктом для массового зрителя.... Впрочем, ладно, чего греха таить, это мой любимый режиссер. Но в оправдание моей возможной предвзятости могу привести объективную статистику по его картинам: начиная с триллера «Помни» (короткометражки и малобюджетное независимое «Преследование» 1998 года позволю себе опустить), Нолан не допустил ни одной осечки: «Бессонница», «Престиж», трилогия о Темном Рыцаре, «Начало» – все попадают в десяточку и по кассе, и по оценкам международной кинокритики. Такое удается немногим.

И вот, наконец, «Интерстеллар». Возьму на себя смелость заявить, что на сегодняшний день это лучшая работа британского режиссера.

Он улетел, но обещал вернуться

В кратком изложении сюжет этого потенциального блокбастера (напомню, что термином «блокбастер» обозначают фильмы, собравшие очень много денег, а не грандиозность замысла) может вызвать зубовой скрежет. Все это мы уже видели и читали. Бывший астронавт Купер (Мэттью МакКонахи) выращивает кукурузу на собственной ферме. Заняться ему больше нечем, ибо технические профессии давно не востребованы – на планете элементарно заканчивается еда, почва не плодородит, то и дело налетают пылевые бури не хуже марсианских, а количество жителей сократилось на миллиард. Людям самое время задуматься о смене места жительства. Однако незадача: ближайшие из потенциально пригодных планет находятся за пределами нашей Галактики, и чтобы долететь туда, нужно проскочить через внезапно открывшуюся недалеко от Сатурна пространственно-временную дыру. Куперу представился шанс спасти человечество (прежде всего, свою любимую юную дочь, без которой себя не мыслит), отправившись на исследование трех возможных мест будущего обитания. Сделать все нужно максимально быстро, потому что часы, проведенные астронавтами на других планетах, оборачиваются десятилетиями для тех, кто остался дома. Одновременно на Земле ученые должны придумать способ переселить миллиарды жителей – то есть за короткое время совершить прорыв в науке.

Проще пареной репы, правда ведь?

Но не расслабляйтесь. Ни одна из аннотаций, ни один из имеющихся рекламных роликов фильма не подготовит вас к тому, что вы увидите.

Через тернии – куда?

«Интерстеллар» (с английского «межзвездный», и спасибо прокатчикам, что не стали переводить) не так-то просто классифицировать. Фантастика в духе «Космической Одиссеи» Кубрика? Лекция по физике для чайников? Психологическая драма? Все это будет верно. Но Кристофер Нолан, как обычно, выходит за пределы поля. Часто ругаемый за холодность и даже временами бездушность, в своей новой работе он предстает, скорее, лириком, чем физиком. Как степной акын, он начинает свое повествование неспешно, вальяжно. Берет зрителя

за руку и ведет от щемящих сердце сцен расставания Купера с семьей, к которой он то ли вернется, то ли уже нет, сквозь космическое пространство и время к пониманию изрядно затертой истины: мир наш спасет не техническая революция и умение просчитывать динамику курса валют, а... Любовь. Да, любовь в его фильме – величина физическая, почти как бозон Хиггса. Какой финт ушами для парня, создавшего «Темного рыцаря»!

Раскрывать какие-либо иные детали и подробности, как это сделали многие мои товарищи по цеху, – значит навредить режиссеру. «Интерстеллар» полон сюрпризов и открытий, которые вам предстоит сделать самим. Не стесняйтесь раскрывать рот, не стесняйтесь плакать от грусти или восторга, вжимайтесь в кресло и смело отправляйтесь туда, где еще не были. Например, прямо в черную дыру. Только черкните пару строк, когда вернетесь, обменяемся впечатлениями.

P.S. Не представляю, чем Кристофер Нолан будет заниматься дальше. «Интерстеллар» почти совершенен.

(Сегодняшний комментарий: следующим фильмом режиссера стала военная драма «Дюнкерк» об эвакуации застрявших во Франции британских войск в начале Второй мировой. Неожданное обращение к историческому реализму, но у Нолана никогда ничего не бывает просто так: фильм оказался хитрой временно-пространственной паутиной и заслужил несколько номинаций на Оскар).

Про любовь и «Питер FM»

Я воспитал дочь киноманкой. Ни один уик-энд, что мы встречаемся, не обходится без пары домашних киносеансов. Мы так привыкли уже пять лет. И да, за эти пять лет я показал ей все, что мог. Все лучшее из своих каталогов – от детских сказок до триллеров Джорджа Ромеро и Стивена Кинга. С каждой неделей выбирать фильмы становится все сложнее

И в ход пошел мой старый DVD-архив.

Тут я должен сказать, что 10—15 лет назад, задолго до покупки современного BD-кино-театра, я хватал диски пачками. Буквально с каждой зарплаты штук по пять-десять. Причем большинство из них лицензионные, по серьезным ценам. И, увы, большинство из них я смотрел лишь один раз. Вот отдашь так рублей 300 за прекрасно оформленное издание, глянешь разок – и на полку. И вроде жалко, и пересматривать неохота.

Одно из таких изданий я и обнаружил.

«Питер FM» – российская мелодрама из обоймы громких премьер канала СТС 2006 года, которую я смотрел лишь раз. Заметил, что повзрослевшая дочь подсела на истории любви, и решил ей это показать. Тем более что сам давно не видел. И что вы думаете? Отлично зашло!

Легкий, чистый, немного наивный, со светлыми лицами. Парализующий одним своим голосом Евгений Цыганов, милашка Катя Федулова, забавные представления о том, как работает радио (ни одна нормальная станция в середине нулевых не работала с CD – только на компьютерных софтах), милые телефоны-раскладушки и вера в то, что человека можно полюбить только за его голос. Да, и каналы Петербурга, и дождь...

И еще некое освежающее напоминание о том, какими могут быть истории любви. Непростыми, но без геморроя. Колющими, но без депрессии. С грустью, но без боли...

Вспоминается роскошная песня Макса Леонидова:

«Я бы рассказал ему, что Любовь – это не тиски и не кабала.

Я бы рассказал ему, что Господь – это не кресты и не купола»...

Да, конечно, многие скажут, что кино – не жизнь, но это совсем не значит, что в своем относительно молодом возрасте нужно перекидывать дерьмо совковой лопатой в сидячем положении.

Не зря я потратил эти 300 рублей на диск десять лет назад. Инвестиции в душу всегда окупаются.

P.S. Прошу прощения у поклонников совковых лопат.

«Телекинез»

США, 2013

Режиссер: Кимберли Пирс

В ролях: Хлоя Грейс Морец, Джулианна Мур

Как давний поклонник творчества Стивена Кинга, я не мог пропустить премьеру очередной экранизации его знаменитого романа «Кэрри». Хотя событие это, честно говоря, неожиданное. Первый опубликованный роман, с которого и начался феномен Стивена Кинга – писателя, чье имя стало нарицательным, – экранизировался неоднократно. Авторство самого удачного воплощения принадлежит режиссеру Брайану Де Пальме. Его фильм 1976 года удостоился высоких оценок критики и зрителей. Затем в начале двухтысячных была еще одна картина, затем появилась еще и телеверсия.

И вот опять «Кэрри», в российском прокате переименованная в «Телекинез».

Вкратце опишу сюжет для тех, кто не читал и не видел. Кэрри – несчастная девочка-подросток, живущая с религиозной мамашей и затюканная одноклассниками в школе. У нее нет друзей, но зато есть талант – она может усилием воли управлять предметами. Когда Кэрри сердится, вокруг взрываются лампочки и летают ножи. Ей бы этот талант направить в мирное русло, но последняя гадкая шутка одноклассников на выпускном вечере приводит девушку в такую ярость, что мало не показалось никому.

К отличительным особенностям новой экранизации стоит отнести возраст исполнительницы главной роли. В культовом фильме Де Пальмы Кэрри сыграла 26-летняя Сисси Спейсек, страшненькая, как и полагается героине, но убедительная. В «Телекинезе» эту непростую роль воплотила юная красавица Хлоя Грейс Морец. В ее внешности и кроется главный недостаток фильма: чтобы выглядеть изгоем и дурнушкой, ей приходится напрягаться, а это уже отдает театральщиной. Впрочем, со своей ролью она вполне справилась. Я уж не говорю о Джулианне Мур, сыгравшей ее сумасшедшую мать. Эта роль достойна всяческих похвал.

«Класс коррекции» Душераздирающее зрелище!

Россия, 2014

Режиссер: Иван И. Твердовский

В ролях: Мария Поезжаева, Никита Кукушкин, Филипп Авдеев

Российский массовый кинематограф в последние годы старательно избегает остросоциальных тем. Вероятно, большинству режиссеров окружающая нас действительность либо просто не по зубам, либо слишком неоднозначна и временами даже взрывоопасна, чтобы пытаться ее трактовать художественными средствами. Нельзя сказать, что актуальных фильмов у нас совсем не делают – интересные работы все же появляются и собирают награды престижных кинофестивалей, однако дальше церемонии награждения и восторженных кинорецензий дело зачастую не идет.

«Класс коррекции» – редчайшее, и тем особенно приятное, исключение. Помимо приза за лучший полнометражный дебют молодого режиссера-документалиста Ивана И. Твердовского, картина удостоилась на летнем «Кинотавре» награды жюри кинопрокатчиков. Когда интерес к фильму проявили крупные международные мейджоры «XX Century Fox» и «А Сompanу», стало ясно, что путь к зрителю он найдет.

Но давайте перейдем к истории.

Детки в клетке

Инвалид-колясочница Лена Чехова (Мария Поезжаева), уставшая от изолированного домашнего обучения, получает место в коррекционном классе ближайшей школы. Она довольно быстро находит общий язык с одноклассниками. Их объединяют не только недуги, не позволяющие обучаться вместе с так называемыми «нормальными» подростками, но и пренебрежительное отношение окружающих, прежде всего – педагогов. Отторжение со стороны внешнего мира ребята с лихвой компенсируют доступными только им одним развлечениями. К примеру, их очень захватывает опасная игра со смертью – лечь на рельсы под электричку. Ревущий над головой поезд производит неожиданный терапевтический эффект: у инвалидов буквально «вырастают крылья».

Но не это главное. С появлением милой и умной Лены Чеховой, мечтающей пройти несчастную комиссию, которая выдает пропуск в «мир нормальных», коррекционный класс – огороженное решеткой инвалидное гетто – становится местом, где может зародиться и вспыхнуть первая любовь. За Леной начинает ухаживать страдающий эпилепсией добрый и умный парень Антон (Филипп Авдеев). Впрочем, их светлые и трогательные отношения вызывают не только негодование зашоренных взрослых, но и жгучую ревность одноклассников, товарищей по несчастью. Тут уже начинается чистый Шекспир, только без соперничающих мафиозных кланов и на фоне серых подмосковных пейзажей. Можно еще вспомнить «Вам и не снилось» Галины Щербаковой.

Игра на нервах

Твердовский совершил невероятное: абсолютно чернушный и потенциально тяжелый сюжет обрел в его руках такие выразительные краски, что смотришь на мир, от которого в обычной жизни стыдливо отворачиваешься, широко раскрытыми глазами и с отвисшей челюстью. Да, этот мир мрачен, жесток, несправедлив, но проваливаешься в кадр вместе с героями, твой взгляд мечется вместе с дрожащей камерой, руки часто сжимаются в кулаки, хотя за секунду до того хотелось смеяться, а сердце временами просто выпрыгивает из груди (напри-

мер, потрясающе сделана сцена, когда Антон укладывается на рельсы под электричку, снятая одним планом, без склеек, с настоящим поездом, настоящим актером и без дублеров; я в этот момент, если честно, не удержался от возгласа). Долгих и продолжительных аплодисментов заслуживают и отточенная режиссура, и запредельные актерские работы – каждый персонаж органичен, молодые ребята в кадре не играют, а живут. Глядя на них, веришь, что они знают о коррекционных классах не понаслышке (одна из актрис, Мария Урядова, действительно в подобном заведении обучалась).

«Класс коррекции» – из тех фильмов, что способны встряхнуть даже циников, и я не могу не поделиться секретом: несмотря на мрачную фактуру, он каким-то фантастическим образом выкручивает на светлую сторону бытия, и последние полторы-две минуты перед финальными титрами с лихвой окупают все испытанные зрителем эмоциональные кульбиты.

«Конец славы»

Россия, 2024

Режиссер: Марюс Вайсберг

В ролях: Павел Деревянко, Сергей Чирков, Дарья Урсуляк

Давно заметил: рекомендуя фильм к просмотру, следует избегать ярких эпитетов, как-то: великолепный, изумительный, блестящий, чумовой. Потому что вот так выйдешь из кинозала, одухотворенный и на взводе, поделишься впечатлениями, а тебе в комментариях прилетит: «Дерьмо твоё кино». И думаешь: то ли я тупой, то ли комментатор в жизни не видел ничего лучше «Рэмбо».

Однако проблема с «Концом славы» в том, что он именно «чумовой». Я серьезно... Ну ладно, уговорили – НА МОЙ ВЗГЛЯД.

Во-первых, это переключка с известным детективом Питера Джеймса «Убийственно просто». Там тоже живой парень замурован в могиле, а единственные, кто об этом знает, погибают в автокатастрофе.

Во-вторых... ну да, Павел Деревянко. Энергетика у этого черта зашкаливает. Психованным волейбольным тренером он уже работал, фальшивого Наполеона играл, ментом служил, в космос летал. Живым в могилу его еще не закапывали. Сможет ли он повторить подвиг Райана Рейнольдса в «Погребенном заживо»?

Трейлер ядреный. Но проблема эффектных и «продающих» трейлеров в том, что зачастую в них впихивают все самое вкусное, а фильм в целом оказывается бледнее. В случае со «Славой» все нормально, там еще полно всего, над чем можно поржать, о чем подумать и даже над чем всплакнуть. Гробовое чистилище для зарвавшейся кинозвезды Славы Агеева получилось убойным.

Не стоит ждать особых откровений. Нам давно пора забыть о свежести сюжетов, ибо кино и литература больше не ищут ответов на вопрос ЧТО. Куда актуальнее вопрос КАК. «Конец славы» справляется с задачей на отлично.

P.S. Ударная сцена – истерика героя Деревянко, понявшего, что все доступные способы выбраться живым из гроба исчерпаны.

P.P.S. Фильм куда лучше будет смотреться без цензурных «пиков».

Шестиканальный гром Победы Страна отметила 70-летие Великой Победы

Российские кинематографисты начали готовиться к этому знаменательному событию загодя – за год-два до юбилея было заявлено несколько амбициозных проектов, и некоторые из них вызвали жаркие споры. Какие-то фильмы мы уже успели посмотреть, какие-то демонстрируются в настоящее время, а что-то нам еще предстоит оценить.

«БАТАЛЬОНЪ»

Этот первый громкий в 2015 году военно-патриотический фильм Дмитрия Месхиева с Марией Ароновой в главной роли пусть и не связан напрямую с темой Великой Отечественной войны, но он посвящен войне Первой мировой, а если точнее – теме женского и просто человеческого подвига. В центре сюжета – женский батальон смерти, возглавляемый георгиевским кавалером Марией Бочкаревой, женщиной суровой, но справедливой. По замыслу Временного правительства, отчаянные девчонки собственным примером должны были встряхнуть отказывающихся воевать мужиков.

Увы, фильм первым же и пал жертвой критиков, да и в прокате не сумел отбить свой 10-миллионный бюджет. Главная претензия к картине – приоритет формы над содержанием. Красиво, с драйвом, хлестко, но... пусто. И хотя обвинения в адрес создателей в желании банально освоить выделенные государством деньги выглядят надуманными – ребята все же работали честно, веря в то, что они делают – но, как это часто бывает, «что-то пошло не так».

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

Самый спорный фильм на военную тему, разделивший публику на две половины. Одни увидели в попытке Рената Давлетьярова переосмыслить знаменитую экранизацию 1972 года покушение на сакральные символы отечественной культуры. Другие склонны считать, что настоящие сильные истории не грех пересказывать на современном языке, ибо молодое поколение старое кино почти не воспринимает, считая его архаичным.

В любом случае, фильм скорее получился, чем нет. Он динамичен, эмоционален, сделан крепкой рукой профессионала, с хорошим кастингом. Кстати, демонстрируется еще и в 3D-варианте, что, безусловно, добавляет ему некоторой глубины. К настоящему моменту «Зори» посмотрело уже более миллиона российских зрителей, и прокат продолжается.

«28 ПАНФИЛОВЦЕВ»

Прокат этого фильма, рассказывающего о подвиге двадцати восьми бойцов стрелковой дивизии, остановивших танковое наступление под Москвой, запланирован на осень, но он уже стал в некотором роде сенсацией. Дело в том, что съемки велись фактически на народные деньги. Сбор средств был объявлен с помощью модного ныне краудфандинга на платформе «Бумстартер» и в короткие сроки собрал 3 миллиона рублей пожертвований. На эти деньги был снят короткий фрагмент фильма, и дальше средства стали перечислять ускоренными темпами. Вторую часть бюджета предоставило создателям в виде гранта Министерства культуры.

Но это речь о деньгах. Говорить же о художественных достоинствах пока рано, но хотелось бы, что народный фильм о панфиловцах действительно получился.

«ДОРОГА НА БЕРЛИН И ДРУГИЕ»

Закрывают наш список «темные лошадки» военно-патриотического кино. «Дорога на Берлин», «Орден» и «Единичка» не имеют пока большого резонанса и проходят, скорее, по категории малобюджетного кино. «Дороге на Берлин» явно не повезло с количеством экра-

нов – выдержать конкуренцию в кинотеатрах с «Зорями» и «Битвой за Севастополь» он явно был не способен, а потому прошел почти незамеченным. Фильм рассказывает историю двух бойцов, выходцев из разных советских республик, не похожих друг на друга, но объединенных общей целью. Снято просто и без пафоса. Уже в конце мая фильм появится на дисках.

В центре сюжета «Единички» – бойцы Красной Армии, обнаружившие в августе 1944-го в Восточной Польше заброшенный монастырь с группой глухих сирот и воспитательницей Евой. Следовательно, боевая задача у наших ребят меняется. Картина должна появиться 11 июня, и рейтинг ожиданий у нее весьма приличный.

«Орден» же переносит зрителя на другую часть фронта – на Дальний Восток, где в августе 1945-го после падения Рейхстага еще догорает Вторая мировая война. Российские диверсанты-штурмовики забрасываются на вражескую территорию, где их ожидает последнее суровое испытание.

«Битва за Севастополь» Искусство против политики

Россия, Украина, 2015

Режиссер: Сергей Мокрицкий

В ролях: Юлия Пересильд, Евгений Цыганов, Никита Тарасов

Военно-патриотическое кино – особая статья расходов Министерства культуры РФ. Денег на это никогда не жалели. В год 70-летия Великой Победы отечественные кинематографисты, разумеется, приготовили несколько масштабных проектов, вполне предсказуемых по тематике и уровню пафоса. Но один из них оказался «троянским конем» – в хорошем смысле этого термина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.