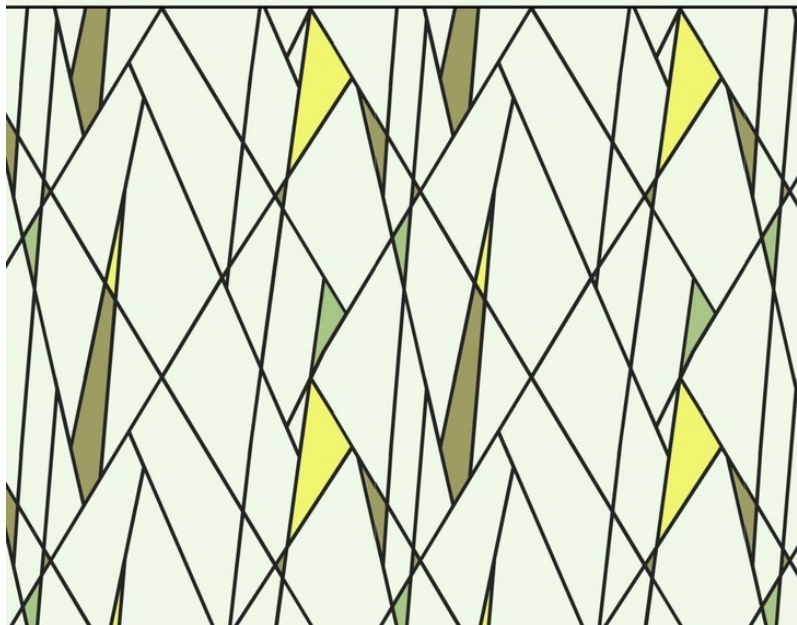


Татяна Викентьева

---

*Убийство на  
выставке*



# Татьяна Трофимовна Викентьева

## Убийство на выставке

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=36079551](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36079551)*

*ISBN 9785449321251*

### **Аннотация**

19 декабря 2016 г. в Турции был убит российский дипломат Андрей Карлов. Эта книга рассказывает об этих кровавых и печальных для России последствиях. И предназначена она для всех патриотов России.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Пьеса «Убийство на выставке»      | 5  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 23 |

# **Убийство на выставке**

**Татьяна Трофимовна  
Викентьева**

© Татьяна Трофимовна Викентьева, 2018

ISBN 978-5-4493-2125-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Пьеса «Убийство на выставке» (В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ)

Пьеса посвящается памяти российского посла Андрея Генадьевича Карлова, убитого на фотовыставке в Турции 19 декабря 2016г., и основана на реальных событиях.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- 1).Сергей Николаевич, российский посол, дипломат,62 года.
- 2).Наталья Викторовна, жена посла,59 лет.
- 3).Текер, турецкий мужчина, террорист,22 года.
- 4).Ибрагим, сообщник Текера,35 лет.
- 5).Дилара, турецкая девушка,19 лет.
- 6).Адем, ответственный работник Турции,55 лет.
- 7).Журналист,45 лет.
- 8).Посол Узбекистана.

9). Жена посла Узбекистана.

10). Посол Киргизии.

11). Жена посла Киргизии.

А также: работники, которыми руководит Адем; полицейские; врачи; посетители фотовыставки, охранные и другие люди (массовка).

## ДЕЙСТВИЕ 1.

Красивая фотогалерея. Большой светлый зал. На стенах висят фотографии с российскими пейзажами.

Входит ответственный работник Турции Адем. За ним идут работники, которыми он руководит.

АДЕМ (оглядываясь по сторонам): Я вижу, что здесь все уже готово к приему гостей! Молодцы, ребята! Хорошо поработали! Единственное, что осталось-это повесить ленточку. Красную. Для того, чтобы российский посол ее разрезал. Ведь это-традиция. И мы не должны ее нарушать.

1-ый работник (Адему): А куда нам ее повесить?

АДЕМ (нерешительно): Ну, я не знаю... Здесь где-нибудь...

2-ой работник: Может быть, вот здесь? (показывает на ме-

сто в середине зала) Поставим здесь две скульптуры, и между ними будет красная ленточка.

АДЕМ: А какие скульптуры?

2-ой работник: Русских мастеров. Российскому послу это понравится. Ведь это будет означать, что мы ценим русское искусство.

АДЕМ: Неплохо придумано. Давайте, ребята! Несите скульптуры. А, заодно, передайте охранникам: пусть впускают гостей и журналистов. Они должны посмотреть фотовыставку еще до начала торжественной части.

1-ый работник: Хорошо. Мы все выполним.

(Работники уходят. Адем еще раз проходит по залу, оглядывая все вокруг и любуясь).

АДЕМ: Ну, что ж, великолепно! Я думаю, что президент Турции останется мною доволен. Я все сделал согласно его пожеланиям. И российский посол, я думаю, будет удовлетворен. Мы ведь отдадим дань российскому искусству. Сейчас самое главное, чтобы не испортились российско-турецкие отношения! И я должен этому способствовать. А иначе-мне самому не сносить головы! (смотрит на входящих в зал людей) А вот уже и первые гости появились. Нужно поприветствовать их. (обращается к нескольким посетителям и журналисту) Здравствуйте! Проходите, пожалуйста! Я очень рад приветствовать вас на российской фотовыставке! Любуйтесь, пожалуйста! Любуйтесь российским искусством!

ЖУРНАЛИСТ: Здравствуйте, уважаемый Адем! Я хотел бы взять у вас интервью.

АДЕМ: Прямо сейчас?

ЖУРНАЛИСТ: Да, желательно сейчас. Потому, что это интервью по вопросам данной фотовыставки. И мне необходимо представить редакции газеты ваше компетентное мнение.

АДЕМ: Я понимаю. Но давайте немножко попозже. Сейчас не очень подходящий момент. Мы все ожидаем прихода российского посла с супругой, а также-послов Узбекистана и Киргизии с супругами. Потом будет торжественная часть. А затем я дам вам интервью. Согласны?

ЖУРНАЛИСТ: Согласен. Только не забудьте обо мне, пожалуйста.

АДЕМ: Не волнуйтесь. Не забуду. (уходит из зала).

ЖУРНАЛИСТ: Ну, что ж, надо посмотреть фотовыставку. Чтобы было о чем писать. (ходит по залу и смотрит фотографии). Великолепные пейзажи! Оказывается, Россия-очень красивая страна!

(Входит Текер. Он одет в элегантный черный костюм с белой рубашкой и галстуком. Идет мужчина неуверенно, оглядываясь по сторонам).

ТЕКЕР: Ну вот, я и прошел сюда. Это оказалось нетрудно. Охранники посмотрели мое удостоверение полицейского и пропустили меня. Как хорошо, что мне удалось сохра-

нить это удостоверение после моего увольнения из полиции! Оно мне очень помогло. (нервно смотрит на часы) Итак, скоро уже придет российский посол. Нужно успеть попрощаться с Диларой. Но где же она? (оглядывается по сторонам) Я просил ее не опаздывать!..

(В зал входит Дилара. Она видит Текера и махает ему рукой).

ДИЛАРА (кричит): Текер! Текер!

ТЕКЕР (поворачиваясь к девушке): А вот и она! (подходит к девушке) Дилара, дорогая! Здравствуй!

Я так рад, что ты пришла!

ДИЛАРА: Как я могла не придти? Мы ведь договорились с тобой встретиться на этой фотовыставке.

ТЕКЕР (рассеянно): Да, конечно. Договорились... Но ты могла забыть и не придти... И тогда... тогда...

ДИЛАРА: Что «тогда»? Не говори загадками, Текер! Что случилось?

ТЕКЕР: Ничего... Ничего... Просто я очень хотел тебя увидеть.

ДИЛАРА: Мы ведь не виделись всего один день. Вчера, когда я была у бабушки. Ты даже не успел соскучиться по мне!

ТЕКЕР: Успел. Я соскучился по тебе, Дилара! Один день — это целая вечность! Особенно при таких обстоятельствах!

ДИЛАРА: При каких обстоятельствах? Прошу тебя, говори яснее! Что происходит? Ты какой-то странный. Возбуж-

денный. Нервный. Что происходит?

ТЕКЕР: Ничего. Не обращай внимания, Дилара. Просто я выпил немного.

ДИЛАРА (удивленно): Выпил? Но ты же не пьешь, Текер! Ты, вообще, не употребляешь алкоголь!

ТЕКЕР: Ну, да. И не пью. И не курю. Поэтому я и понравился тебе. Ты ведь такого мужа себе хотела?

ДИЛАРА: Это, что, предложение выйти замуж за тебя? В такой странной форме?

ТЕКЕР: Послушай меня, Дилара. Если бы я мог, я сделал бы тебе предложение в правильной форме.

По нашим обычаям. Но я не могу...

ДИЛАРА: Почему? Ты считаешь, что мы не подходим друг другу?

ТЕКЕР: Нет. Не в этом дело. Наоборот, мы с тобой очень подходим друг другу. Но я не могу жениться на тебе... потому... потому, что я...я должен умереть вскоре.

ДИЛАРА (удивленно): Что? Что ты сказал? Или мне это послышалось? Ты... ты должен умереть?

ТЕКЕР (спокойно): Да, Дилара. (смотрит на часы) Осталось очень мало времени. Мы должны попрощаться.

ДИЛАРА (в отчаянии): Нет, нет! Этого не может быть! Я не хочу с тобой прощаться! Не хочу!

ТЕКЕР: Не кричи, пожалуйста! Здесь много людей. Они будут присматриваться к нам. А мне этого не нужно. Прошу тебя, прими все как есть. Я скоро умру. А ты... ты не горюй

долго. Найди себе другого парня, который будет тебя любить и станет тебе прекрасным мужем!

ДИЛАРА (плачет): Я не понимаю... Не понимаю, почему ты должен умереть. Ты, что, болен?

ТЕКЕР: Нет. Я не болен, Дилара. Я здоров. Мне двадцать два года. Я крепок и полон сил.

ДИЛАРА: Тогда в чем дело? Почему ты должен вскоре умереть?

ТЕКЕР: Потому, что... в этом моя миссия... мое предназначение...

ДИЛАРА: Ты шутишь? Разве может быть предназначением смерть в двадцать два года? Ты молод, красив! Ты создан для жизни, для любви, для счастья! А не для смерти!

ТЕКЕР: На Земле нет счастья, Дилара! По-крайней мере, долгого счастья! Я не отрицаю, что мы могли бы быть счастливы с тобой. Но лишь некоторое время. Потом все равно все изменилось бы. Мы постарели бы. Наши дети выросли бы. И мы перестали бы быть счастливыми. Так происходит со всеми. Ну, и зачем нам поступать также, как поступают все?

ДИЛАРА: Я не понимаю. Ты, что, против брака и семьи?

ТЕКЕР: Нет, я не против. Для других. А для меня это не подходит.

ДИЛАРА: А что тебе подходит? Смерть в двадцать два года?

ТЕКЕР: Мое имя-Текер! Оно означает-«одинокий воин».

И я хочу остаться им до конца. В этом мое предназначение. Понимаешь, Дилара? Есть люди. Простые, обычные люди. А есть воины. Я – воин.

Поэтому обычная человеческая жизнь с ее радостями и горестями-не для меня!

ДИЛАРА: Но ты же говорил, что любишь меня!

ТЕКЕР: Это-правда. Я люблю тебя, Дилара! Очень люблю! Поэтому я и хотел с тобой попрощаться.

ДИЛАРА: Ты, что решил заняться самоубийством?

ТЕКЕР: Нет. Самоубийство-это глупость. Я верю в Аллаха! А он сказал: «Убей неверного, и ты будешь вознагражден в загробной жизни!»

ДИЛАРА: Значит, ты решил заняться убийством? И кого ты планируешь убить?

ТЕКЕР: Я не хотел бы впутывать тебя в эти дела, Дилара. Лучше, если ты не будешь ничего знать.

ДИЛАРА: Нет, лучше, если я буду все знать! Тогда я смогу убедить тебя не совершать безумных поступков!

ТЕКЕР (твердо): Не сможешь! Я уже все решил! И решение свое не изменю! Прощай, Дилара! (отходит от девушки).

ДИЛАРА (бежит за Текером): Нет, Текер! Нет! Ты не можешь оставить меня! Я люблю тебя!

ТЕКЕР: Уходи, Дилара. Или оставайся. Как хочешь. Но не мешай мне! Мне сейчас не до тебя! Мне необходимо переговорить вон с тем человеком. (показывает Диларе на входящего в зал Ибрагима) Не мешай нам! (идет на-

встречу Ибрагиму).

ИБРАГИМ (подходя к Текеру и пожимая ему руку): Приветствую тебя, Текер!

ТЕКЕР: Здравствуй, Ибрагим!

ИБРАГИМ: Ну, как добрался сюда? Проблем не было?

ТЕКЕР: Не было. Охранники посмотрели мое удостоверение полицейского и легко пропустили меня.

ИБРАГИМ: Хорошо. Ну, а как настроение?

ТЕКЕР: Нормальное... Немного грустно... С девушкой своей вот попрощался... (показывает на стоящую в стороне Дилару).

ИБРАГИМ (осматривая девушку): Красивая. Ты на ней жениться хотел?

ТЕКЕР: Да, на ней.

ИБРАГИМ (хлопая Текера по плечу): Понимаю, тебе тяжело. Но ты же воин! Ты должен быть сильным! Не грусти!

ТЕКЕР (пытаясь улыбнуться): Не буду. Ведь самое главное-это выполнить мою сегодняшнюю миссию. Я приготовился к этому. И ничто мне уже не помешает!

ИБРАГИМ: Молодец, Текер! Ты – настоящий мужчина! Аллах доволен тобой!

ТЕКЕР: А наши братья? Они довольны?

ИБРАГИМ: Конечно. Они считают тебя настоящим героем!

ТЕКЕР: Послушай, Ибрагим... Когда я вступил в вашу организацию, я понял в чем смысл жизни. А раньше...

до этого я не понимал... Я считал, что нужно жить обычной человеческой жизнью. Работать, иметь семью, растить детей. Это, конечно, тоже хорошо. Но не для воина! Воин должен бороться! И если он погибнет в этой борьбе, это будет для него самая лучшая доля! И самая прекрасная смерть!

ИБРАГИМ: Да, да. Так и есть. Ты – молодец, Текер! Очень правильно все понимаешь. Наша организация-самая лучшая в мире! Будущее за исламским государством! А тот, кто работает сейчас на благо исламского государства, будет вознагражден. После смерти он попадет в рай! Так что не бойся, Текер! Ничего не бойся! Тебя ждет рай!

ТЕКЕР (вдохновлено): Я не сомневаюсь в этом! Поэтому иду на смерть с радостью! (задумывается)

Лишь одно тревожит меня...

ИБРАГИМ: Что? Говори!

ТЕКЕР: Я боюсь, что меня не убьют. Когда я застрелю российского посла, то полицейские могут попытаться взять меня живым. И если у них это получится, то...

ИБРАГИМ (перебивая Текера): Ты не должен допустить этого, Текер! Ни в коем случае! Ты не должен попасть живым в руки полицейских!

ТЕКЕР: Да, я знаю. Но, если вдруг...

ИБРАГИМ (резко): Никакого «вдруг» быть не должно! Запомни: ты должен сам застрелить себя, если полицейские не сделают этого первыми! Ты понял, Текер?

ТЕКЕР: Да, я все понял. (нервно пожимает руку Ибраги-

му) Не волнуйся, Ибрагим! Я все исполню, как надо!

ДИЛАРА (подходя к Текеру и Ибрагиму): Извините, что прерываю ваш разговор. Мне нужно поговорить с Текером.

ИБРАГИМ: Ну, что ж, разговаривайте. А я пока фотовыставку посмотрю. (отходит)

ТЕКЕР (кричит вдогонку Ибрагиму): Ты не уйдешь, Ибрагим?

ИБРАГИМ (возвращаясь к Текеру): Нет. Не волнуйся, Текер. Я до конца буду рядом с тобой! Мне ведь нужно доложить руководству нашей организации об успешно выполненной операции. Так что не волнуйся! (снова отходит в сторону и смотрит фотовыставку).

ДИЛАРА (Текеру): Какому руководству? Какой организации? О чем он говорил?

ТЕКЕР: Дилара, я же просил тебя не влезать в эти дела!

ДИЛАРА: Нет уж. Ты должен мне все рассказать! Ты слышишь? Я жду. Рассказывай!

ТЕКЕР (неохотно): Ну, ладно. Скажи мне, Дилара, ты знаешь что-нибудь об ИГИЛ (ЗАПРЕЩЕННАЯ В РОССИИ ОРГАНИЗАЦИЯ)?

ДИЛАРА (задумываясь): Об ИГИЛ (ЗАПРЕЩЕННАЯ В РОССИИ ОРГАНИЗАЦИЯ)?.. Я знаю, что это-террористическая организация. Во многих странах мира она запрещена.

ТЕКЕР: Ну, да. Так и есть. Вообще, я вступил в эту организацию.

ДИЛАРА: Давно?

ТЕКЕР: Полгода назад.

ДИЛАРА: И поэтому тебя уволили из полиции?

ТЕКЕР: Нет. Из полиции я ушел сам. Понимаешь, Дилара, когда я вступил в ИГИЛ (ЗАПРЕЩЕННАЯ В РОССИИ ОРГАНИЗАЦИЯ), мои взгляды на жизнь поменялись. Кардинально поменялись. Я понял, что жил неправильно. И только сейчас я на верном пути.

ДИЛАРА: Опомнись, Текер! Что ты говоришь? Какой верный путь ты имеешь ввиду? Террористическую деятельность? Ты сошел с ума! Или, может быть, с тобой что-то сделали эти исламисты? Они тебя загипнотизировали? Или закодировали? Скажи мне, что они с тобой сделали? (трясет Текера).

ТЕКЕР (берет за руку Дилару): Успокойся, Дилара. Со мной никто ничего не сделал. Я сам все понял, все осознал. Сам сделал свой выбор! Прошу тебя, успокойся! (оглядываясь по сторонам) На нас вновь стали обращать внимание. Говори тише. Не надо кричать.

ДИЛАРА: Что ты задумал, Текер? Признайся мне. Раз ты являешься членом ИГИЛ (ЗАПРЕЩЕННАЯ В РОССИИ ОРГАНИЗАЦИЯ) и говорил мне о том, что ты должен вскоре умереть, значит ты планируешь совершить теракт. Я правильно догадалась?.. А кто будет жертвами?.. Все люди, пришедшие на эту фотовыставку? Да?.. А как ты собираешься их убить? На тебе, что, надет пояс смертника?

ТЕКЕР: Нет. На мне не надет пояс смертника. И я не собираюсь убивать всех людей, пришедших на эту фотовыставку! Успокойся, Дилара! Ты мне очень дорога! И ты не должна пострадать! В плане убийства меня интересует только один человек. Он вскоре придет сюда.

ДИЛАРА: Кто он?

ТЕКЕР: Российский посол.

ДИЛАРА: И зачем тебе его убивать? Что плохого он тебе сделал?

ТЕКЕР: Сделал плохое не он, а его государство. И не лично мне, а моей организации. Россия ведет борьбу с исламским государством. Причем, ради этой борьбы вторгается даже на чужие территории и пытается там установить свои порядки. Вот недавний пример: Россия стала помогать Сирии, ввела туда свои вооруженные силы, которые наносят удары по боевикам нашей организации. Этого нельзя простить!

ДИЛАРА: И за это ты собрался убить российского посла?

ТЕКЕР: За это и за многое другое. Россия-это наглая двуличная страна, которая ведет активную борьбу с исламским государством. Она должна быть уничтожена за это!

ДИЛАРА: А причем тут посол? Ты говоришь о стране, а не о человеке! В чем перед тобой провинился конкретно этот человек?

ТЕКЕР: Он представляет Россию. А значит, должен быть убит!

ДИЛАРА: Сотни российских послов находятся в разных странах, где они представляют Россию. Ты же не убиваешь их!

ТЕКЕР: Их убьют другие члены нашей организации. А я нахожусь в Турции, и передо мной поставлена задача: устранить российского посла здесь, в Турции.

ДИЛАРА: Прошу тебя, Текер, не делай этого! Это же несправедливый безумный поступок! Это – страшный грех! Это...

ТЕКЕР (прерывая Дилару, резко): Хватит, Дилара! Я не нуждаюсь в твоих советах! Оставь меня! (отходит от девушки).

ДИЛАРА (бежит за Текером): Подожди, Текер! А ты не боишься, что я расскажу все полицейским, и они арестуют тебя?

ТЕКЕР (твердо): Не боюсь. Я знаю, что ты не сделаешь этого, Дилара! Ты ведь любишь меня! И потом: у тебя ведь нет никаких доказательств! Полиция сочтет твои слова ложным доносом или бредом сумасшедшего. И тебя посадят либо в тюрьму, либо в психиатрическую больницу.

ДИЛАРА: Ну и что. Зато я предотвращу теракт!

ТЕКЕР: На некоторое время предотвратишь. А потом я всеравно совершу его. Я буду следовать за российским послом везде. И найду возможность его убить.

ДИЛАРА: Послушай, Текер...

ТЕКЕР (прерывая девушку): Нет, это ты послушай меня,

Дилара! Прекрати заниматься глупостями! Я рассказал тебе все не для того, чтобы ты мешала мне! Я хотел, чтобы между нами не было тайн. И чтобы ты уважала мой выбор! Я очень хотел попрощаться с тобой, дорогая! Разреши мне поцеловать тебя! Последний раз. (подходит к девушке и нежно целует ее) Прощай, Дилара! И прошу тебя, не мешай мне! Я все решил и решение свое не изменю!

(Текер отходит от девушки и подходит к Ибрагиму. Дилара стоит и задумчиво наблюдает за происходящим. В это время в зал входят работники, которые несут две русские скульптуры. Они устанавливают их посередине зала в отдалении друг от друга и привязывают к ним красную ленточку).

**ЖУРНАЛИСТ** (подходя к работникам): Что это за скульптуры? Зачем вы принесли их сюда?

1-ый работник (журналисту): Это – русские скульптуры.

2-ой работник (пояняя): Мы принесли их сюда, чтобы российскому послу было приятно.

1-ый работник (уточняя): К тому же, он должен разрезать вот эту ленточку. (показывает на красную ленточку, привязанную к скульптурам) Это -традиция. Так российский посол торжественно откроет данную фотовыставку.

**ЖУРНАЛИСТ**: Понятно. А скоро начнется торжественное открытие фотовыставки?

2-ой работник: Да, уже скоро. Мы видели, что российский посол с супругой уже прибыли сюда. Скоро они войдут в зал.

**ЖУРНАЛИСТ:** А послы Узбекистана и Киргизии? Они будут?

1-ый работник: Этого мы не знаем. Спросите у ответственного работника Адема. Вон он. Уже идет.

(показывает на входящего в зал Адема).

2-ой работник: А мы уходим. Наша работа уже закончена. (Работники идут к выходу и встречаются с Адемом).

**АДЕМ (работникам):** Ну что, ребята? Я гляжу, скульптуры поставили. Ленточку красную завязали.

Молодцы! Можете быть свободны!

(Работники уходят. А к Адему подходит журналист).

**ЖУРНАЛИСТ:** Уважаемый Адем! Я хотел у вас спросить... Будут ли на фотовыставке послы Узбекистана и Киргизии?

**АДЕМ:** Должны быть. По-крайней мере, обещали приехать.

**ЖУРНАЛИСТ:** А можно я возьму у них интервью?

**АДЕМ:** Это уже с ними договаривайтесь. Если они согласятся дать вам интервью, я не возражаю.

**ЖУРНАЛИСТ:** А российский посол? Он согласится дать мне интервью?

**АДЕМ:** Российский посол-это разговор отдельный. Интервью с ним надо согласовывать с Президентом Турции.

**ЖУРНАЛИСТ:** Почему?

**АДЕМ:** Потому, что российско-турецкие отношения сейчас на первом месте. Мы ни в коем случае не должны их

испортить! Поэтому насчет российского посла и его интервью средствам массовой информации решает все наш Президент. Обратитесь к нему. Возможно он разрешит.

**ЖУРНАЛИСТ:** Но я хотел задать всего несколько коротких вопросов насчет фотовыставки. Может, это возможно без согласования с Президентом Турции?

**АДЕМ:** Нет. Невозможно. Я же вам уже все объяснил. (смотрит на входящих послов Узбекистана и Киргизии с их женами) А вот и послы Узбекистана и Киргизии со своими супругами! (подходит к послам и их женам) Здравствуйте! Проходите, пожалуйста! (жмет руки послам, а их женам целует ручки) Мы рады приветствовать вас на российской фотовыставке!

**Посол Киргизии:** Мы тоже рады побывать здесь!

**Посол Узбекистана (Адему):** Спасибо вам за прекрасную организацию фотовыставки. Здесь так красиво!

**АДЕМ:** Я рад, что вам нравится. (смотрит на входящего российского посла с супругой) А вот и российский посол с супругой! (подходит к российскому послу и его жене) Здравствуйте, Сергей Николаевич! (жмет послу руку) Приветствую вашу очаровательную супругу! (целует руку жене посла) Проходите, пожалуйста.

**Сергей Николаевич:** Спасибо. Нам с супругой очень приятно побывать на российской фотовыставке, которая открывается здесь, в Турции. И которая должна еще больше сблизить и сплотить наши народы.

АДЕМ: Я полностью с вами согласен, Сергей Николаевич. Мы подготовили для вас концерт. Он начнется сразу после торжественной части. (осматривается вокруг) В принципе, уже все готово. И мы можем начинать торжественную часть. Вы не против?..

Сергей Николаевич: Подождите немного. Я хотел бы оглядеться, посмотреть фотовыставку, поговорить с коллегами...

АДЕМ: Ну, хорошо. Мы подождем. Вы потом сообщите мне, пожалуйста, когда будете готовы начать торжественную часть.

Сергей Николаевич: Ладно. (походит к послам Узбекистана и Киргизии) Здравствуйте, коллеги! (пожимает руки мужчинам) Приветствую также ваших супруг! (целует руки женам послов) Как у вас настроение?

Посол Узбекистана: Настроение хорошее.

Посол Киргизии: Даже очень. Мы ждем от этого дня только приятных эмоций.

Сергей Николаевич: Думаю, ваши ожидания оправдаются. После торжественной части турецкая сторона покажет нам концерт. А потом мы все приглашены на обед к Президенту Турции. Надеюсь, вы пойдете?

Посол Киргизии: Конечно. Обязательно пойдём.

Посол Узбекистана (ехидно): Пропустить обед у Президента Турции нельзя! Это же такое великое событие!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.