

The background is a dramatic, dark painting of a stormy sea. The water is rendered in deep blues and greens, with white foam from the waves. In the lower center, a small, dark boat is being tossed by the waves. A lone figure is seen in the water to the left of the boat. The overall mood is one of peril and struggle.

Геннадий Липкин-
Дивинский

Antiseptique

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Геннадий Яковлевич Липкин-Дивинский

Antiseptique. Сборник стихотворений

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36074651

SelfPub; 2018

Аннотация

Автор – один из лучших поэтов современности, основоположник поэзии Третьего тысячелетия. Он гениальный мастер слова, каламбура, рифмы, аллитерации. Его творчество – это новое слово в русской и мировой литературе. Своими произведениями он выделяет, подчёркивает величие русского языка. Содержит нецензурную брань.

ГЕННА/ДИЙ ЛИПКИН– ДИВИНСКИЙ (ЛИ-ДИВ)

**СТИХИ, БАСНИ, ПОЭМЫ, КАЛАМБУРЫ, ПУБ-
ЛИЦИСТИКА**

ANTISEPTIQUE

Поэмы, басни, стихи, памфлеты

Я– не из вашей эры!

Гибель языческого мира

Пали стены Палестины, что в са/дах снов утопали,
вдруг от горнего от рога, что из горного отрога.

И лилась рекой опала на тотемы из опала.

Амулеты в воды Леты канули. Кругом– скелеты. (не ок.)

Бледная лань одевалась удавом,

спешно прячущим её наготу от похотливого взора
в длинный чехол восточного узора,

вышитый каким-то ветхозаветным Аминодавом. янв.96

Оборотни

Отвращение от вращения. Отвар тщания в отвар тщения.
Превращения. Превращения. Прорва щения*; вообще–

не я!

Стал помешан на помещениях; без общения, с жадной
мщениа,

не вымаливаю прощения, а пора бы порабощения...

Укрощенная украшением от Кащея; в колье ошейника,
ты стоишь перед искушением исповедаться у Моше/нника
в роще врущих. Обличье сморщено. В плащаницу бы,
да... крещение..!

Съесть пытается мухомор щенок* как заморское угоще-
ние.

Рэб Антиной

Рэб Антиной в мужья взят на ночь Пенелопой,
нацистской сучкой в гетто на Пелопоннесе.

И в пене Ной гоняется за антилопой,
как лох турист за кем-то выдуманной Несси,
быком— производителем ста/д (иеговы).

Миряне, хором прославляете (его) вы,
толпясь у алтаря антонова огня.

Поддерживая жизнь в агонии агона,
ковчег— не более тюремного вагона;
на полках... библии и прочая фигня.

И не видать конца сей "славной эпопеи"

Освободясь из-под сандалии Поппеи,
Нерон на мессу к Мессалине босиком

по углям тлеющего Рима— прозелита
паломником шёл. Митра, сан митрополита
приняв, расправился с языческим быком. янв.96

Савл (одноактная пьеска)

(Ведущий): "Вниманье, зритель, парабаса* к нам Карабаса
Барабаса!

Варравой раньше звался он, вором в законе; жил в Ара/де.
Его судил Синедрион на казнь. Молил он: "Христа ра/ди,
помилуйте меня, Пилат! Умрёт пусть доходяга куцый
тот..." Вот и автор; как Конфуций, он грозен, страшен и
кудлат"

(Автор): "Об иудее- "дезертуре" что жил на явочной квар-
тире

в Дамаске, куда был внедрён "под крышей" римского
гражданства

простым рабочим интендантства, рассказ наш будет
немудрён."

(Актёр): "Савл— из обители из Тарской. Крови он нашей
пролетарской,

хотя и бывший фарисей. Глянь, как под Рим упорно роет.
Он наш, он новый мир построит. Была ничьей ты, станешь
всея!"

(Актриса): "Да будь я даже эфиопшей, и то не стала бы все-
общей!"

Не нужен даром мне ваш мир лукаво— набожных соборов!
Чтоб борцы духа в духоборов..!? Нет уж, спасибо, Казимир.

Сестра Шехереза/ды, Дунья.., первостатейная колдунья,
хоть и мала, как коростель; зато ловка, как Элвис Пратчетт.

Она от бед грядущих "спрачет" мир в свою детскую постель,

как куклу..." (Актёр): "Хватит, Александра! Ты никудашная Кассандра;

глупей, чем в море трилобит. Зря водишь дружбу с колдунами.

Победа будет, знай, за нами и, з/лобный будет враг разбит!
И португальца, и непальца; мы обведём всех вокруг пальца;

распилим вашего тельца. От Апеннин и до Алтая
осядет тучно золотая на наши щупальца пыльца."

(Актриса): "К нам засылают агентуру, чтобы великую культуру

подмяв, стереть с лица земли! Используя пароли, связи,
поднимутся из грязи в князи тогда шестёрки и нули...

февр.96

*Обращение к зрителю автора пьесы или ведущего актёра
в греческом театре.

Тихой сапой слово "моно" из времён Тутанхамона
приполз/ло; безцеремонно стало править бал оно.
Оседлало слово "поли" став игрою "Монополи",
полищаем сделав Поли-фема; втиснув в кимоно,
что прислали по ленд-лизу, прима/донну Монну Лизу.
Приступает к вокализу в нём Джоконда– Батерфляй.
С царской шапкой Мономаха в стане россов росомаха
ложет кости Телемаха в ресторане "Разгуляй."
Пир горой там. Наше "моно" под прикрытием ОМОНа...
То не ветер в Гуляй– Поле; стонут в Триполи топо'ли
три, судьбе своей покорны. Рубит их з/лодей по корни.
Ниндзя– синоби-но моно все поддерживали "моно"
Слово "моно" хоть и греческого происхождения, но от-

нюдь

не греки взяли его за основу своей идеологии. сент.96-май

97

Вмерзает мир полы'нью в полынью.
Полинезийским богом– исполином,
исполненный достоинства, он в мерзость
по линиям сползает полинялым.
Всё полон жизни, но лежит поленом;
обязан путами, обязан лилипутам.
Гомер забыт, и дух свободы замер,
и на дуэли наповал сражён гекзаметр.

Экзему пемзы на помпезные Помпеи
накликал экзальтированный раб.
Везувий посыпает пеплом пеплум
и камнем подбивает чёрный мех. март-май 97

Мир монотеистический

Пастор Гулливер

Догмами заморочен, баснями одурочен,
мир глубоко порочен и безпросветно мрачен.
Сла/денько утопичен, всем напоказ морален,
куклой в руке тряпичен, фарсово театрален.
Дряхло маразматичен, старчески импотентен,
придурью фанатичен и в катакомбах латентен.
Детские слёзы вампиром пьёт и сльвёт филантропом.
Ум улаждая Шекспиром, ходит по трупам-тропам
чахлых аллей планеты; эдакий узурпатор,
царь самозванный... Монеты копит в чулок наш патер
в солнечной Балтиморе, чтобы однажды в море
выйти к Земле Гуингмар с миссией; хитрый Ингмар.
Слушают небылицы, в небо уставив морды,
кони и кобылицы и кроманьонцев орды.
В доводах Гулливера мудрая прозорливость.
Новая всходит вера в божию справедливость.
Прячут места срамные в лифчики, брюки, платье.

Кущи топча земные, лизут они распяты.

.....
"Был я у лилипутов. Был и у великанов,
что ростом во сто футов с клювами пеликанов.
Видел там всяких монстров. В зной помирал от жажды.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.