

Н.А. ИГНАТЮК

# СЛУХИ: ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ

- PEOPLE  
- FORUMS  
- MAIL  
- SHOP  
- BUY  
- SALE

Учебное пособие

Наталья Игнатюк

**Слухи. Технологии управления**

«Юстицинформ»

2018

УДК 342.92  
ББК 67.401

**Игнатюк Н. А.**

Слухи. Технологии управления / Н. А. Игнатюк —  
«Юстицинформ», 2018

ISBN 978-5-7205-1487-7

Пособие посвящено очень сложной, практически не изученной юристами теме – слухам, социальному явлению, имеющему слабую правовую регламентацию. В нем охвачен основной материал по спецкурсу «Прикладная информация в системах управления (государственного и местного)», рассматриваются варианты применения технологий управления слухами, дается описание основ таких технологий. Предназначено для студентов, преподавателей, государственных и муниципальных служащих.

УДК 342.92

ББК 67.401

ISBN 978-5-7205-1487-7

© Игнатюк Н. А., 2018  
© Юстицинформ, 2018

# Содержание

Введение	6
Паблсити или просперити?	8
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# **Н. А. Игнатюк**

## **Слухи: технологии управления: учебное пособие**

**N.A. IGNATYUK**

**RUMORS: MANAGEMENT TECHNOLOGIES**

**Teaching manual**

**Ignatyuk N.A.**

Rumors: management technologies: teaching manual / N.A. Ignatyuk. – M.: Yustitsinform, 2018. – 106 p.

The teaching manual is devoted to a very complex, almost not studied by the lawyers topic – rumors, a social phenomenon that has a weak legal regulation. In the book the main material of the special course «Applied information in the systems of management (state and local)» is presented, options for the use of rumor management technologies are considered, the description of the basics of such technologies is given.

It is intended for students, teachers, state and municipal employees.

**Keywords:** rumors, rumor management technologies, applied information management systems.

© LCC «Yustitsinform», 2018

## Введение

Информация нас окружает повсюду, она имеет очень важное значение для каждого человека, и в связи с этим ее содержание может очень сильно влиять на нас.

Без информации в современном мире было бы сложно ориентироваться. Если представить, хотя бы гипотетически, что человек перестает получать новую информацию, вполне возможно, что может наступить информационный вакуум, и что дальше? А дальше может происходить то, о чем многие фантасты писали уже не один раз. Но в данном издании мы не будем рассматривать футуристические варианты развития событий, остановимся на вопросах о слухах как нестандартных формах передачи информации.

Шквал фейковых новостей, безумное количество слухов в СМИ, новые инструменты передачи информации, в том числе в виде слухов, требуют от юристов адекватной, а главное, своевременной реакции. Попытаемся определить, как нужно ко всему этому относиться с точки зрения права.

В целом отношение к информации бывает разным. Таким, например, как в старом анекдоте:

*Иосиф встречает утром соседа и приветствует его словами:*

*– Доброе утро, Давид!*

*На что сосед отвечает:*

*– Иосиф, не надо мне навязывать свое мнение!*

Можно и по-другому, как у В. Пелевина:

*«– Так вот, легко доказать, что хоть общее количество создаваемой нами информации растет невероятно быстро, полезность этой информации с такой же точно скоростью падает.*

*– Почему?*

*– Потому что наша жизнь сегодня ничуть не осмысленнее, чем во времена Гомера. Мы не стали счастливее. Скорее наоборот»<sup>1</sup>.*

А можно и так: *Задача разведки – не только добывать нужную информацию, но и создавать еще более нужную<sup>2</sup>.*

Вариантов множество, остается лишь выбрать тот, который поможет понять, что на самом деле произошло, будет происходить или происходит в настоящем времени.

Наверняка к любой информации мы относимся исходя из собственного представления о том, ценна она для нас или нет, нужна она нам или нет, хотим мы ее получать или нет, захотим ли мы ею поделиться с другим человеком или нет и т. д. Но это те моменты, когда вопрос об информации рассматривается с точки зрения индивидуума. А если посмотреть на информацию с точки зрения норм права?

Федеральным законом от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»<sup>3</sup> к информации можно относить любые сведения (сообщения, данные), независимо от формы их представления (ст.2). Этим законом регулируются отношения, возникающие при осуществлении права на поиск, получение, передачу, производство и распространение информации и обеспечении защиты информации (ст.1).

Вполне возможно, что слухи как разновидность информации и отношения, возникающие при их распространении, также можно отнести к уровню правовой регламентации данным законом.

---

<sup>1</sup> <https://citaty.info/tema/informatsiya>.

<sup>2</sup> <http://anekdoty.ru/pro-informaciyu/>

<sup>3</sup> СЗ РФ, 2006, № 31, ст. 3448.

Некоторые ученые и практики могут с этим не согласиться. Однако это не будет означать, что слухи как вид информации не относятся к объекту правового регулирования.

Слово «слухи» ни в одном из правовых актов не используется. Вместо него используются слова «информация», «сведения», «недостоверная информация», «ложная информация», «недостоверные сведения». За предоставление или распространение неопределенного вида информации установлена административная ответственность (ст. ст. 6.17; 6.21; 7.12; 7.31; 8.5, др. ст. Кодекса об административных правонарушениях Российской Федерации) и уголовная ответственность (ст. ст. 33; 110; 110.1; 110.2; 128.1; 137; 159.1, др. ст. Уголовного кодекса Российской Федерации).

Несмотря на отсутствие в нашем законодательстве такой дефиниции, как «слухи», из содержания норм об ответственности на предоставление информации, использование которой может привести к правонарушениям и преступлениям, можно говорить об информации, по содержанию относящейся к слухам. Но это гипотетически.

Попытаемся объяснить, что такое слухи, каковы причины их возникновения и распространения, какими могут быть от их использования последствия, как юристу, не имеющего специальных познаний в психологии и социологии, разобраться, где слух, а где истинная информация, какие технологии можно применять, чтобы слухами управлять, и т. д.

Этим вопросам в данном учебном пособии отведено отдельное место. И начнем мы рассмотрение с, казалось бы, не относящегося к данной теме произведения И. Ильфа и Е. Петрова<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Колумб причаливает к берегу. – Опубликовано в журнале «Крокодил», 1936, № 20. Печатался по тексту Собрания сочинений в четырех томах, т. III, «Советский писатель», М. 1939. Рассказ написан Ильфом и Петровым во время путешествия по Америке. В письме к жене от 25 октября 1935 года Ильф сообщал: «Написали фельетон для американского журнала, довольно смешной. Называется он «Колумб причаливает к берегу» (письмо хранится у М.Н. Ильф). См. [http://ruslib.org/books/ilfIlya\\_petrov\\_evgeniy/rasskazi-read.html](http://ruslib.org/books/ilfIlya_petrov_evgeniy/rasskazi-read.html)

## Паблисити или просперити?

*Колумб причаливает к современной Америке:*

– Земля, земля, – радостно закричал матрос, сидевший на верхушке мачты.

*Тяжелый, полный тревоги, сомнений путь Христофора Колумба был окончен. Впереди виднелась земля. Колумб дрожащими руками схватил подзорную трубу.*

– Я вижу горную цепь, – сказал он товарищам по плаванию. – Но вот странно: там прорублены окна. Первый раз вижу горы с окнами.

– Пирога с туземцами! – раздался крик.

*Размахивая шляпами со страусовыми перьями и волоча за собой длинные плащи, открыватели новых земель бросились к подветренному борту. Два туземца в странных зеленых одеждах поднялись на корабль и молча сунули Колумбу большой лист бумаги.*

– Я хочу открыть вашу землю, – гордо сказал Колумб. – Именем испанской королевы Изабеллы объявляю эти земли принадлежа...

– Все равно – сначала заполните анкету, – устало сказал туземец. – Напишите свои имя и фамилию печатными буквами, потом национальность, семейное положение, сообщите, нет ли у вас трахомы, не собираетесь ли свергнуть американское правительство, а также, не идиот ли вы.

*Колумб схватился за шапку. Но так как он не был идиотом, то сразу успокоился.*

– Нельзя раздражать туземцев, – сказал он спутникам. – Туземцы – как дети. У них иногда бывают очень странные обычаи. Я это знаю по опыту.

– У вас есть обратный билет и пятьсот долларов? – продолжал туземец.

– А что такое доллар? – с недоумением спросил великий мореплаватель.

– Как же вы только что указали в анкете, что вы не идиот, если не знаете, что такое доллар? Что вы хотите здесь делать?

– Хочу открыть Америку.

– А паблисити у вас будет?

– Паблисити? В первый раз слышу такое слово.

*Туземец долго смотрел на Колумба проникновенным взглядом и наконец сказал:*

– Вы не знаете, что такое паблисити?

– Н-нет.

– И вы собираетесь открыть Америку? Я не хотел бы быть на вашем месте, мистер Колумб.

– Как? Вы считаете, что мне не удастся открыть эту богатую и плодородную страну? – забеспокоился великий генуэзец.

*Но туземец уже удалялся, бормоча себе под нос:*

– Без паблисити нет просперити.

*В это время каравеллы уже входили в гавань. Осень в этих широтах была прекрасная. Светило солнце, и чайка кружилась за кормой. Глубоко взволнованный, Колумб вступил на новую землю, держа в одной руке скромный пакетик с бусами, которые он собирался выгодно сменять на золото и слоновую кость, а в другой – громадный испанский флаг. Но куда бы он ни посмотрел, нигде не было видно земли, почвы, травы, деревьев, к которым он привык в старой, спокойной Европе. Всюду были камень, асфальт, бетон, сталь.*

*Огромная толпа туземцев неслась мимо него с карандашами, записными книжками и фотоаппаратами в руках. Они окружали сошедшего с соседнего корабля знаменитого борца, джентльмена с расплюснутыми ушами и невероятно толстой шеей. На Колумба никто не обращал внимания. Подошли только две туземки с раскрашенными лицами.*

– Что за чудак с флагом? – спросила одна из них.

– Это, наверное, реклама испанского ресторана, – сказала другая.

И они тоже побежали смотреть на знаменитого джентльмена с расплюснутыми ушами.

Водрузить флаг на американской почве Колумбу не удалось. Для этого ее пришлось бы предварительно бурить пневматическим сверлом. Он до тех пор ковырял мостовую своей шпатель, пока ее не сломал. Так и пришлось идти по улицам с тяжелым флагом, расшитым золотом. К счастью, уже не надо было нести бусы. Их отобрали на таможне за неуплату пошлины.

Сотни тысяч туземцев мчались по своим делам, ныряли под землю, пили, ели, торговали, даже не подозревая о том, что они открыты.

Колумб с горечью подумал: «Вот. Старался, добывал деньги на экспедицию, переплывал бурный океан, рисковал жизнью – и никто не обращает внимания».

Он подошел к туземцу с добрым лицом и гордо сказал:

– Я – Христофор Колумб.

– Как вы говорите?

– Христофор Колумб.

– Скажите по буквам, – нетерпеливо молвил туземец.

Колумб сказал по буквам.

– Что-то припоминаю, – ответил туземец. – Торговля портативными механическими изделиями?

– Я открыл Америку, – неторопливо сказал Колумб.

– Что вы говорите! Давно?

– Только что. Какие-нибудь пять минут тому назад.

– Это очень интересно. Так что же вы, собственно, хотите, мистер Колумб?

– Я думаю, – скромно сказал великий мореплаватель, – что имею право на некоторую известность.

– А вас кто-нибудь встречал на берегу?

– Меня никто не встречал. Ведь туземцы не знали, что я собираюсь их открыть.

– Надо было дать кабель. Кто же так поступает. Если вы собираетесь открывать новую землю, надо вперед послать телеграмму, приготовить несколько веселых шуток в письменной форме, чтобы раздать репортерам, приготовить сотню фотографий. А так у вас ничего не выйдет. Нужно паблисити.

– Я уже второй раз слышу это странное слово – паблисити. Что это такое? Какой-нибудь религиозный обряд, языческое жертвоприношение?

Туземец с сожалением посмотрел на пришельца.

– Не будьте ребенком, – сказал он. – Паблисити – это паблисити, мистер Колумб. Я постараюсь что-нибудь для вас сделать. Мне вас жаль.

Он отвел Колумба в гостиницу и поселил его на тридцать пятом этаже. Потом оставил его одного в номере, заявив, что постарается что-нибудь для него сделать.

Через полчаса дверь отворилась, и в комнату вошел добрый туземец в сопровождении еще двух туземцев. Один из них что-то непрерывно жевал, а другой расставил треножник, укрепил на нем фотографический аппарат и сказал:

– Улыбнитесь! Смейтесь! Ну! Не понимаете? Ну, сделайте так: «Га-га-га», – и фотограф с деловым видом оскалил зубы и заржал, как конь.

Нервы Христофора Колумба не выдержали, и он засмеялся истерическим смехом. Блеснула вспышка, щелкнул аппарат, и фотограф сказал: «Спасибо».

Тут за Колумба взялся другой туземец. Не переставая жевать, он вынул карандаш и сказал:

– Как ваша фамилия?

– Колумб.

– Скажите по буквам. Ка, О, Эл, У, Эм, Бэ? Очень хорошо, главное – не перепутать фамилии. Как давно вы открыли Америку, мистер Колумб? Сегодня? Очень хорошо. Как вам понравилась Америка?

– Видите, я еще не мог получить полного представления об этой плодородной стране. Репортер тяжело задумался.

– Так. Тогда скажите мне, мистер Колман, какие четыре вещи вам больше всего понравились в Нью-Йорке?

– Видите ли, я затрудняюсь...

Репортер снова погрузился в тяжелые размышления: он привык интервьюировать боксеров, и ему трудно было иметь дело с таким неповоротливым и туповатым типом, как Колумб. Наконец он собрался с силами и выжал из себя новый, блестящий оригинальностью вопрос:

– Тогда скажите, мистер Колумб, две вещи, которые вам не понравились.

Колумб издал ужасный вздох. Так тяжело ему еще никогда не приходилось. Он вытер пот и робко спросил друга-туземца:

– Может быть, можно все-таки обойтись без паблицити?

– Вы с ума сошли, – сказал добрый туземец, бледнея. – То, что вы открыли Америку, – еще ничего не значит. Важно, чтобы Америка открыла вас.

Репортер произвел гигантскую умственную работу, в результате которой был произведен на свет экстравагантный вопрос:

– Как вам нравятся американки?

Не дожидаясь ответа, он стал что-то быстро записывать. Иногда он вынимал изо рта горящую папиросу и закладывал ее за ухо. В освободившийся рот он клал карандаш и вдохновенно смотрел на потолок. Потом снова продолжал писать. Потом он сказал «о'кей», похлопал растерявшегося Колумба по бархатной, расшитой галунами спине, потряс его руку и ушел.

– Ну, теперь все в порядке, – сказал добрый туземец, – пойдем, погуляем по городу. Раз уж вы открыли страну, надо ее посмотреть. Только с этим флагом вас на Бродвей не пустят. Оставьте его в номере.

Прогулка по Бродвею закончилась посещением тридцатипятипроцентного бурлеска, откуда великий и застенчивый Христофор выскочил, как ошпаренный кот. Он быстро помчался по улицам, задевая прохожих полами плаща и громко читая молитвы. Пробравшись в свой номер, он сразу бросился в постель и под грохот надземной железной дороги заснул тяжелым сном.

Рано утром прибежал покровитель Колумба, радостно размахивая газетой. На восьмидесятой пятой странице мореплаватель с ужасом увидел свою оскаленную физиономию. Под физиономией он прочел, что ему безумно понравились американки, что он считает их самыми элегантными женщинами в мире, что он является другом эфиопского негуса Селассие, а также собирается читать в Гарвардском университете лекции по географии.

Благородный генуэзец раскрыл было рот, чтобы поклясться в том, что он никогда этого не говорил, но тут появились новые посетители.

Они не стали терять времени на любезности и сразу приступили к делу. Паблицити начало оказывать свое магическое действие: Колумба пригласили в Голливуд.

– Понимаете, мистер Колумб, – втолковывали новые посетители, – мы хотим, чтобы вы играли главную роль в историческом фильме Америго Веспуччи. Понимаете, настоящий Христофор Колумб в роли Америго Веспуччи – это может быть очень интересно. Публика на такой фильм пойдет. Вся соль в том, что диалог будет вестись на бродвейском жаргоне. Понимаете? Не понимаете? Тогда мы вам сейчас все объясним подробно. У нас есть сценарий.

Сценарий сделан по роману Александра Дюма «Граф Монте-Кристо», но это не важно, мы ввели туда элементы открытия Америки.

Колумб пошатнулся и беззвучно зашевелил губами, очевидно, читая молитвы. Но туземцы из Голливуда бойко продолжали:

– Таким образом, мистер Колумб, вы играете роль Америго Веспуччи, в которого безумно влюблена испанская королева. Он в свою очередь так же безумно влюблен в русскую княгиню Гришку. Но кардинал Ришелье подкупает Васко да Гаму и при помощи леди Гамильтон добивается посылки вас в Америку. Его адский план прост и понятен. В море на вас нападают пираты.

Вы сражаетесь, как лев. Сцена на триста метров. Играть вы, наверное, не умеете, но это не важно.

– Что же важно? – застонал Колумб.

– Важно наблизити. Теперь вас публика уже знает, и ей будет очень интересно посмотреть, как такой почтенный и ученый человек сражается с пиратами. Кончается тем, что вы открываете Америку. Но это не важно. Главное – это бой с пиратами. Понимаете, алебарды, секиры, катапульты, греческий огонь, ятаганы – в общем, средневекового реквизита в Голливуде хватит. Только вам надо будет побриться. Никакой бороды и усов! Публика уже видела столько бород и усов в фильмах из русской жизни, что больше не сможет этого вынести. Значит, сначала вы побреетесь, потом мы подписываем контракт на шесть недель. Согласны?

– О'кей! – сказал Колумб, дрожа всем телом.

Поздно вечером он сидел за столом и писал письмо королеве испанской: «Я объехал много морей, но никогда еще не встречал таких оригинальных туземцев. Они совершенно не выносят тишины и, для того чтобы как можно чаще наслаждаться шумом, построили во всем городе на железных столбах особые дороги, по которым день и ночь мчатся железные кареты, производя столь любимый туземцами грохот.

Занимаются ли они людоедством, я еще не выяснил точно, но, во всяком случае, они едят горячих собак. Я своими глазами видел много съестных лавок, где призывают прохожих питаться горячими собаками и восхваляют их вкус.

От людей здесь пахнет особым благовоньем, которое на туземном языке называется «бензин». Все улицы заполнены этим запахом, очень неприятным для европейского носа, даже здешние красавицы пахнут бензином.

Мне пришлось установить, что туземцы являются язычниками: у них много богов, имена которых написаны огнем на их хижинах. Большие всего поклоняются, очевидно, богине Кока-кола, богу Драгист-сода, богине Кафетерии и великому богу бензиновых благовоний – Форду. Он тут, кажется, вроде Зевса.

Туземцы очень прожорливы и все время что-то едят. К сожалению, цивилизация их еще не коснулась. По сравнению с беиным темпом современной испанской жизни американцы чрезвычайно медлительны. Даже хождение пешком кажется им чрезмерно быстрым способом передвижения. Чтобы замедлить этот процесс, они завели огромное количество так называемых автомобилей. Теперь они передвигаются со скоростью черепахи, и это им чрезвычайно нравится.

Меня поразил один обряд, который совершается каждый вечер в местности, называемой Бродвей. Большое число туземцев собирается в большой хижине, называемой бурлеск. Несколько туземок по очереди поднимаются на возвышение и под варварский грохот тамтамов и саксофонов постепенно снимают с себя одежды. Присутствующие бьют в ладоши как дети. Когда женщина уже почти голая, а туземцы в зале накалены до последней степени, происходит самое непонятное в этом удивительном обряде: занавес почему-то спускается, и все расходятся по своим хижинам.

*Я надеюсь продолжить исследование этой замечательной страны и двинуться вглубь материка. Моя жизнь находится вне опасности. Туземцы очень добры, приветливы и хорошо относятся к чужестранцам».*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.