

The background of the entire page is a repeating pattern of red roses on black stems with green leaves. The roses are stylized with multiple layers of petals. The stems are thin and curved, with small leaves attached. The pattern is dense and covers the entire surface.

Максим Евсеев

Сказ про Марью - Красу и актёра Виктора Тимофеевича

сатирический рассказ

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Максим Евсеев

**Сказ про Марью-Красу и
актёра Виктора Тимофеевича**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Евсеев М. С.

Сказ про Марью-Красу и актёра Виктора Тимофеевича /
М. С. Евсеев — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Эта невероятная история про одинокого актёра в отпуске. Случилось ли это все на самом деле или был это морок и обман, но всех персонажей этой сказки я встречал в реальной жизни. Правда, выглядели они как обычные люди. А вот увидеть их такими же, какими их вижу я и мой герой, вы сможете, прочтя этот короткий, но очень запутанный рассказ. Всё написанное является плодом больной фантазии автора и вредной, ни на чем не основанной сатирой. Ну, это я на всякий случай. Содержит нецензурную брань.

Сказ про Марью – Красу и актёра Виктора Тимофеевича.

Витька сидел дома и, допивая бутылку водки, думал о том, что отдыхать он не умеет.

– Вы совершенно не умеете отдыхать? – сказала ему как-то, женщина нарколог.

– Кто это – мы? – спросил тогда Витя, натягивая штаны после очень болезненного укола в ягодичу.

– Какое-то время поболит. – буркнула вторая медичка.

– А какое-то – это сколько? – нахмурился он.

– Вы – это мужчины. – продолжила первая врачиха, развивая начатую мысль.

– Дня два-три. – вторила ей ее коллега.

Эта полифония здорово сбивала с толку. Сбивает она, полагаю, и вас, мой читатель?

Тогда я по порядку.

Позвольте представить: Виктор Тимофеевич – главный герой моего дурацкого рассказа.

В данный момент он погружен в воспоминания о событиях почти годичной давности.

Тогда, под влиянием родни, он решился на отчаянный поступок и дал согласие на кодировку.

Для тех кто не пьёт, или вернее было бы сказать, не впадает в запой, я должен пояснить, что кодировка это некая процедура из разряда коллективной терапии. Она производит успокаивающий эффект на родню и работодателей пьяницы. Вколов несколько кубических миллиметров жидкости, неясного фармакологического действия в тело пьющего, врач таким образом ослабляет давление на нервную систему всех заинтересованных лиц. Под этими лицами, как я уже сказал, подразумеваются коллеги и домашние алкоголика. На самого пьющего индивидуума, лекарство никакого действия не оказывает.

Сама по себе процедура хоть и неприятная, но довольно будничная и чем-то напоминает школьную вакцинацию. Но чтобы усилить психологический эффект на клиента, медики прибегают к древним шаманским методикам, известными как заговаривание зубов или разговору по душам.

– Вы, мужчины, совершенно не умеете отдыхать? – повторила первая женщина – врач. По специальности она была терапевтом, но в связи и по обстоятельствам, скорее материальным чем идейным, вынуждена была переквалифицироваться в нарколога. Процедура была, в сущности, окончена, но брать такую сумму за пару уколов, было неловко и она любила дополнять сеанс кодировки душевными беседами.

– Посидите, пока лекарство подействует, а мы поговорим и понаблюдаем за вами. – сказала она голосом античной весталки.

Виктор и впрямь собирался сесть, но вторая докторша скорректировала этот привычное и доведённое до автоматизма движение.

– На правую половину садитесь. А то место укола болеть будет. – остановила она Виктора.

Сидеть так, конечно, было неудобно, но Виктор справился, и перенёс вес своего тела на правое полушарие.

– Вот как вы проводите свободное время? – лукаво поинтересовалась врачиха.

Витя задумался и погрузился в воспоминания. Видимо, приятная улыбка выдавала его.

– Вот именно! – восторжествовала медик. – Пьёте! Ведь пьете?

Это был неожиданный поворот и Виктор застигнутый врасплох, да ещё в таком месте, решил чистосердечно покаяться.

– Нууу..., не то что бы...

– А в музее, когда были в последний раз?

Этим вопросом, его лихо уели, потому что в музей он последний раз выбирался почти три месяца назад.

– Давно. – сказал он и опустил покаянно глаза. – Вот когда Леонардо привозили...

– Это куда его привозили? – всполошилась докторша.

– Так в Пушку... уехал он недавно.

– Эх... Расстроилась женщина. – А я не попала.

Но тут же спохватилась и исправила положение.

– А в театр, например? – добавила она безжалостно.

– Вчера. – ответил Виктор уныло.

– Как? Что смотрели?

– Гамлета. Не смотрел, играл. Не самого, конечно. Так, второго стражника. А посмотреть всё никак не могу. Я же без второго состава играю.

Виктор Тимофеевич почти плакал от раскаяния, так совестливо ему было, что не посмотрел он Гамлета, до того как его ввели на роль стражника.

А врачиха всё неистовствовала.

– А за границу! За границу съездить, что вам мешает? В Париж, в город из романов Дюма и Гюго! Неужели в детстве не читали? Неужели не тянет? Или бутылка лучше чем Эйфелева башня?

И на этом вопросе бедный Виктор совсем раскис и отсчитав деньги в руки второму медику, поплёлся на выход.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.