



Максим Евсеев

Бирдекель, костер, бирмат.

Пьеса для чтения и внутреннего театра

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

Максим Евсеев

Бирдекель, костер, бирмат

«ЛитРес: Самиздат»

2016

Евсеев М. С.

Бирдекель, костер, бирмат / М. С. Евсеев — «ЛитРес: Самиздат»,
2016

Это история жизни человека, которая уместилась в одни сутки. За это время он и прожил эту жизнь и смог посмотреть на нее другими глазами. Форма пьесы хороша тем, что читатель сможет дать простор своему воображению и не слышать оценочных суждений автора. Форма пьесы, которая так и не поставлена, позволяет читателю самому выступить режиссером. Я приглашаю вас прожить всего одни сутки с моим героем, и не только оценить её, но сравнить со своей. Порадоваться, посочувствовать или постараться что-то изменить. Содержит нецензурную брань.

© Евсеев М. С., 2016
© ЛитРес: Самиздат, 2016

Бирдекель, костер, бирмат.
Пьеса для чтения и внутреннего театра

Действие первое
(Обыденное)

Занавески.

Небольшая квартира гостиничного типа. Есть минимум мебели и отсутствуют занавески. Мужчина средних лет и молодая женщина вешают занавески.

Вика – Мне нравится твоя новая квартира, котечка. Вполне себе уютно, вещей мало, обстановка такая ... спартанская, но в этом есть свое очарование. Только странно ... Мебель у тебя вся новая и почти вся сломана: у комода сломаны направляющие ящиков, у стола отбит угол

Русик – Странно другое – ты знаешь, что такое направляющие и что они есть у выдвижных ящиков комода.

Вика – Солнышко, как ты думаешь, а кто, все это делает в моем доме???

Русик – Да ладно! Муж у тебя с руками, слава Богу. По-моему, Ванька может починить даже радиотелескоп

Вика – Конечно может! Я уверена, что Толстый может починить телескоп. Только делать он этого ни за что не будет. Поэтому если у нас в доме сломается радиотелескоп, то чинить его придется мне. (обращается к Русику) Хоть карниз сам повесил и ладно. Умничка!!! Занавески я привезла.

Русик – Вообще-то не сам. Моя паршивая дрель эту стену не брала....

Вика – А зачем ты купил паршивую дрель?

Русик – Ну, она не то чтобы паршивая, просто дешёвая. Когда я ее покупал, думал, что на всякий случай. А может, понадобилось дырку просверлить... Не помню. А ради одной дырки покупать хороший перфоратор ... Поэтому взял дешёвую дрель. Выглядела она прилично, продавец сказал, что нормальная дрель, у нее был режим перфоратора. Правда, этот режим накрылся в первый же день. Из дрели масло потекло и переключатель намертво заклинило в положении "Просто хреновая дрель". Ну, вооот ... Короче эту стену она сверлить отказалась.

Вика – Кто отказалась сверлить стену?

Русик – Моя дрель. Пришлось попросить приятеля. Он как-то мне плитку кстати клал. Вооот.... он привез свою и мы с ним просверлили эти гребанные три дырки

Русик качнулся на табуретки и спрыгнул с нее, чтобы не упасть.

Вика – А когда ты покупал эту дрель?

Русик – Лет десять назад, по-моему. Точно не помню.

Вика – И почему ты её до сих пор не выкинул?

Русик – Зачем? Хорошая же дрель. Мало ли, просверлить что... А ради трех дырок покупать перфоратор....

Вика – Русик, ты жмот!!!

Русик – Я не жмот. У меня просто не очень много денег.

Вика – У тебя не очень много денег, потому что ты не очень много работаешь.

Русик – Я бы и рад работать много, но я работаю столько, сколько есть, чего работать.

Вика – А поискать другую работу?

Русик – Я искал.

Вика – Везде?

Русик – Везде.

Вика – А за шкафом?

Русик – Тьфу на вас, дамочка! И потом, они дали мне эту квартиру. А если я уволюсь, придется съезжать.

Вика – Так почему у тебя мебель в таком состоянии?

Русик – Наверное, потому что я сам ее собирал. И собрал неправильно, потом стал исправлять, но она все равно ломается. Я её чиню, она продолжает ломаться и так по нисходящей спирали.

Вика – Давай пить чай. А то мне на работу пора ехать. Я, кстати, привезла вкусняшки.

Русик – И напрасно ты это сделала. Я специально купил конфет.

Вика – Конфетки оставь. Вдруг, какую девушки пригласишь. Она захочет кофе. И тут – Сюрприз!!!! Та-да-да!! Какая красивая коробочка и все такое!

Звонит телефон Руслана.

Руслан – Да? Привет, Марго! Я дома. Я же его предупреждал, что опоздаю, он был не против. Ну, он же знает, что я только переехал, я ничего не успеваю... Разумеется, он не помнит. Хорошо, сейчас буду.

Вика – Котечка, чай выпить успеешь. Ничего с ними не станется – подождут. Квартиру они дали, Бог ты мой! Этот угол в доме презрения, они называют квартирой. Им самим – то не стыдно. Не обижайся Русик. В принципе ты все обставил со вкусом. Поставь печенье на стол и мне нужны подставочки под кружки. Ну конечно у моего любимого племянника нет подставочек.

Русик что-то подкладывает под кружки с уже налитым чаем. Ольга смотрит на то, что он подложил.

Вика – В принципе подойдут и фотографии твоей бывшей жены.

Начальник

Начальник – Рита, сделай мне чай. (обращается к Русику). Руслан Андреевич, вы гениальный пиарщик! Когда вы стоите на презентации в красивом костюме, такой высокий, стройный, загадочный и молчите – вам цены нет!!! Но как только вы пытаетесь сделать, что-то ... знаете, впечатление пропадает. Гениальный текст! Я правда удивлен, что вы умудрились название компании заказчика вставить. А знаете, почему удивляюсь? Потому что кроме названия больше ничего о заказчике в этом тексте нет! Прекрасная природа поселка Шельгино – есть. Историческая справка – есть. Тут много всего есть.... А про то что компания "Монолит – Строй" возводит там элитный поселок по ценам бизнес – класса – ничего. Вот я и удивляюсь, зачем вы вставили в эту статью компанию заказчика и зачем вы впили эту статью журналистам?

Русик – Представители Монолита сами хотели без нажима. Что бы главным в публикациях оставался праздник посвященный, бывшей здесь когда-то усадьбе.

Начальник – Русик, дорогой! Твой педагогический университет из каждой строчки выглядывает! Ты нахрена в резюме вставил, что у тебя красный диплом? Ты даже на своей страничке в ФБ это умудрился написать. Я тебе уже объяснял, что иметь в России педагогическое образование – значит не иметь его вовсе! Тебя когда спрашивать будут про образование ты лучше, про судо-авиамодельный кружок рассказывай. Так же ни о чем, но хоть лицо сохранишь! Ладно бы только себя в дерьмо окунал, ты же и агентство и заказчика подставляешь.

Телефонный звонок на мобильник начальника.

Русик – но публикация, же есть. Заказчик упомянут. Чем они могут быть недовольны??

Начальник – Я недоволен!!! Когда позвонят от заказчика – это будет называться по другому!!! Речь уже будет не о лишении премии идти

Машет на него рукой, что бы уходил. Берёт трубку.

Начальник – Артур Николаевич? Извините, замотался! Я просто сейчас у Пахомина был. Да! Как раз сейчас. Вот по поводу публикаций о Шельгино.

Да! Вот только вышел из кабинета! Будет в ближайших номерах. Вам текст высылали? Это просто приблизительный вариант! Ну, природа история ... Я хочу предложить вам отдельного человека и он уже конкретно напишет и по делу. Это все оставим, как вы хотели – без нажима, что бы главным был праздник, но профессионально! Это чуть дороже, но я очень рекомендую! Вы работали с ним уже. Это Алексей! Он супер пиарщик! Я редко кого хвалю, но вот тут очень рекомендую. Это дороже, но оно того стоит. Историческую справку и про природу оставим, просто будет качественно. Конечно, мы на связи с журналистами и текст ещё будет дорабатываться. Главное, что с Пахоминым утрясли.

Русик по-прежнему стоит у дверей и слушает.

Начальник (шеф, не обращая на него внимания или не видя его, зовет помощницу). – Рита!

Входит помощница, в руках у нее блюдо на ней чашка с чаем. Подмигивает на ходу Русику и идёт к шефу.

Начальник – Рита, вот два конверта – это уже сверх премии: Алексею и Косте – передай. (потом передумав). Нет. Я сам. А то у них уверенность, что это само с неба падает. В голову не придёт, кто эти премии им выписывает. И проставиться наверняка забудут, если я не напомню. А вы как-то сегодня при параде. Вам очень идет. (Подходит к Рите вплотную). А где вы все время ходите. У меня такое ощущение, что вы целый день где-то пропадаете. Я вас все на дачу хочу пригласить. Если вы беспокоитесь, то можете с мужем приезжать.

Видит Руслана и как ни в чем не бывало, продолжает

Начальник – Или вот вашего друга возьмите. Руслан Андреевич, хоть и женат, но почему-то все время рядом с вами. Можете взять его – я не против. У меня чудесная дача. Вы были? Руслан Андреевич, а вы? Непременно приезжайте.

Он стремительно выходит из кабинета

Рита. – Русик, не обращай внимания. Это его нормальное состояние.

Твоей тете понравилась твоя квартира?

Протягивает ему кружку чая, которую приготовила для шефа.

Русик – Он отдал им мою премию?

Рита. – А ещё он пригласил нас с тобой к себе на дачу. Ты говорил, у твоей мамы есть дача?

Русик ставит кружку на какие-то бумаги

Рита – Русик, не ставь туда! (Поднимает в воздух перед собой листок с отпечатком кружки). Это список с премиями.

Русик – Дача есть у бабушки.

Мать

Мать – Понимаешь, Руслан, нас просто выгнали с дачи. Вот я тебя поздравляю. Вот так вот. На старости лет твою мать просто выставили. Кстати, и про тебя было сказано много интересного: И то что ты алкоголик и что тебе эту дачу оставлять ни в коем случае нельзя – ты все пропьешь. Про Гену

Из соседней комнаты раздается голос отчима.

Отчим – Нин, ты Расскажи, как она меня жидом называла.

Мать – Она ненормальная. Она просто сошла с ума. Я не знаю, что это – возрастное или она сидит на каких-то наркотиках. Это тебе все соседи подтвердят! Мы 20 лет строили эту дачу. Сколько я всего там сделала. Сколько мы денег туда с Геной вложили.

Русик. – Мама, я думал эту дачу мы с дедом, все-таки строили.

Мать – Что вы там построили? Она вся разваливается!

Отчим (из соседней комнаты) – Нина, ты Расскажи, как она меня фашистом называла.

Мать – Я все лето там под фундаментом лазила!

Русик – Зачем?

Мать – Да он весь сыплется. Надо же было посмотреть, что с ним. И вагонку, мы с Геной купили!

Русик – Мама, вагонку бабушка купила.

Мать – Она только половину купила! А вторую половину? Мы с Геной. Ой, Русик, ты лучше молчи. Ты не знаешь ничего, а говоришь. Вот знаешь, я жалею, что вообще тебе что-то рассказываю.

Отчим (из соседней комнаты) – Руслан, давай ты иногда будешь вспоминать, что у тебя есть семья. Ладно, я... Но вспомни, что у тебя есть мать и хотя бы иногда прояви уважение.

Мать – Ой, ладно, Ген. Его уже не переделаешь. Не хочет слушать не надо. Я только хочу сказать, что она неадекватна – это точно. Она по- моему, что-то принимает.

Русик – Мама, бабушке 80 лет! Ты полагаешь, она где-то на черемушкинском рынке покупает себе на пенсию героин???

Мать – Ой, я не знаю. (Садится нога на ногу) Значит её Кристина чем -то травит, потому что она явно не в себе. Кристина с этим парнем связалась, я не знаю кто он там: Негр, китаец, таджик – она его никому не показывает. Я сейчас за нашу бабулю беспокоюсь, они ее накачают, чем-нибудь и заберут и квартиру, и дачу и вообще все. Ну не может нормальный человек так себя вести. Она нас просто выгнала!!!

Русик – Вы же все равно не уехали! Бабушка уехала, а вы остались! Ночью уехала. Вы даже не обеспокоились, когда с утра ее на даче не оказалось!

Мать – Ты вообще не понимаешь, о чем я говорю (начинает плакать) Когда нужна была твоя помощь, тебя никогда не было. И сейчас тебе плевать на мать. Ты просто не хочешь слушать. В кои-то веки поговорить со своей матерью. Я скоро ... Мне уже

Русик – Мама, ты упрекаешь меня, что я не так разговариваю со своей матерью. Может, попробуешь поговорить со своей!?

Мать – (со злостью) С ней нельзя разговаривать. Это бесполезно. Я не хочу с ней разговаривать. После того, что она там вытворяла, с ней просто не о чем разговаривать.

Отчим (из комнаты) – И с ней, и с Кристиной!

Русик – Дорогие мои! Ну, ладно я – отрезанный ломоть, дурная кровь, весь в отца. Но Кристина ваша дочь. Какой родили, какой воспитали – такая она и получилась!

Мать – Кто ее воспитывал?! Она всегда у бабушки. Она ее и воспитывала. Я вообще не хочу про нее говорить. Что она тут нам наговорила! И не занимались мы ей, и плохие мы родители.

Отчим (из комнаты язвительно) – И мальчика её мы обижаем! Ой-ой-ой. Я сказал, что увижу на даче его, я его просто пристрелю. У меня теперь и второе ружье есть. Буду специально для него на даче держать.

Мать – Ой, Ген! Ему же все равно. Ему Кристинка, что-то наплела. Её, Русик, бабка избаловала, вот она такой и выросла. А она бабку теперь в могилу просто загонит или отравит. Как она с ней обращается. Этого парня к себе водит. А Бабке куда? Только на дачу. А нас она с

дачи выгнала. Ты говоришь, ей восемьдесят лет. А она меня переживет. У меня уже здоровья совсем нет, а бабка наша все время на даче на свежем воздухе ее здоровья на десятерых хватит! Она разбила нашу машину. Гена ее с трудом оттащил. Она бегала пьяная по участку, а потом набросилась на машину, помяла крыло.

Русик – Мама! Это какой-то бред. Я не могу себе просто представить, что бабушка напи- лась и стала буянить!

Отчим (из комнаты) – Вырастили на свою голову

Мать (Русику) – Не ставь кружку! Это фотографии Порхая и Прихваты с выставки. Вот как мы будем с собаками без дачи? Русик, ты уже уходишь?

(Руслан одевается у входных дверей. Его провожают две большие белые собаки)

Русик – Да, у меня встреча.

Девушка

Русик – Вытяните руку и попробуйте визуально прикрыть верхнюю шатровую часть башни. Видите? Вот так по уровню бойниц. Представьте, что башня здесь кончается, а шатро- вой надстройки нет. Сразу видно, что итальянцы строили классическую крепость. В этом-то и штука, что все воспринимают его как пример древнего русского зодчества, а строили его ита- льянцы. Строили в конце пятнадцатого начале шестнадцатого веков. Есть версия, что Софья Палеолог, когда она приехала в Москву и вышла за Ивана третьего, то она стала капать ему на мозги, по поводу того, что живет он в сарае. Ну, правда, как я понимаю – кремль к тому времени сильно обветшал. Он был из белого камня, а тот не очень долговечен. И его все время латали. Латали с помощью деревянных стройматериалов, и в результате он оказался почти весь покрыт досками, бревнами. И иностранцам, когда те его видели, он казался деревянным. И тогда в Европе стали искать мастеров и приглашать их в Москву. Еще до Петра первого. Но это и не Василий третий придумал. До него мастеров из Европы приглашал Андрей Боголюб- ский. Да и в 1474, по-моему, году, рухнул недостроенный Успенский собор, который строили русские зодчие и из Италии приглашают поданного миланского герцога архитектора Аристо- теля Фьораванти. О, как раз куранты бьют. Раньше красная площадь замирала в двух случаях: в момент боя курантов и в момент смены караула. У меня, кстати, дедушка служил в особом кремлёвском полку. Он сейчас называется президентским. И у нас где-то была фотография, как он марширует на фоне мавзолея. Раньше пост номер один был у мавзолея, а теперь у веч- ного огня. Он когда приезжал к себе в деревню и его спрашивали, в каком роде войск он слу- жит, то он говорил, что в воздушной кавалерии. Погоны-то были синие. Они же КГБ подчи- нялись. Я слышал, что у первых курантов стрелки были неподвижны, а вращался циферблат. Их спроектировал англичанин Галлоуэй.

Девушка – Руслан, а зачем тебе это все?

Руслан – Что именно?

Девушка – Ну, вся эта информация?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.