

Константин Марино

*Милой
на заметку*

*Серия «Антипод-
реализм». Сборник
поэзии*

**Константин Марино
Милой на заметку.
Серия «Антипод-
реализм». Сборник поэзии**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36305093

ISBN 9785449324610

Аннотация

«Милой на заметку». Серия «Антипод-реализм». Сборник поэзии. Издание дополненное и переработанное. В книгу вошла любовная и философская лирика, тексты песен.

Содержание

Милой на заметку	6
Милая не грусти!	8
Вселенная – это мы	10
Ангел хранитель	12
Грустный друг	15
Молитва	18
Тринадцать мыслей плюс одна	21
Understand. Fool. Victim	21
I. Понять	22
II. Шут	23
III. Жертва	24
Sorry. Change. Respect	25
IV. Виноват	26
V. Перемены	27
VI. Уважение	28
Thoughts. False. Utilitarianism	29
VII. Мысли	30
VIII. Ложь	31
IX. Утилитаризм	32
Hatred. Prejudice. Disadvantages	33
X. Ненависть	34
XI. Предрассудки	35
XII. Недостатки	36

ХІІІ. Ссора	37
ХІV. Мезальянс	39
Смотрю на мир	40
Баллада о небесной заставе	43
Матрица	47
Парень с другой планеты	49
Лошади курят	52
Мастер	55
Молюсь за счастье	58
Бывают дни	60
Нет времени...	64
Параболы и притчи	66
Огонь	66
Глупая волчица	74
Конец ознакомительного фрагмента.	75

**Милой на заметку
Серия «Антипод-
реализм». Сборник поэзии**

Константин Марино

Иллюстратор Константин Марино

Фотограф Константин Марино

© Константин Марино, 2018

© Константин Марино, иллюстрации, 2018

© Константин Марино, фотографии, 2018

ISBN 978-5-4493-2461-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Милой на заметку

Не воин я, что входит в Ангельскую рать!
Намека нет во мне от Дьявола, и я не Черт.
Есть у меня одно крыло, – тебя чтоб радовать,
Но и характер есть, – не расслабляйся! Вот!

© 2015



Милая не грусти!

Эх... грусть, тоска...

Ты – милая всегда, веселая дивчина,
Но и тебя задела – не стерпела
Грусть злая... Расскажи, ну в чем причина?
А впрочем, знаешь, разве в этом дело?..
Волнуюсь о тебе, когда грустишь,
Боюсь о том, как ты живёшь, чем дышишь,
Скорблю, когда подолгу ты молчишь,
Когда в тоске ты, не звонишь, не пишешь...
Поверь, – не всё так страшно! Будь мудрей!
Со стороны на жизнь взгляни, и улыбнись!
Платочком вытри слезы, избавься от соплей,
И жду, – Скажи скорее вслух: «Все За-ши-би-сь!»
И победим тогда мы эту грусть!
Да! Снова смело выиграем бой!
А коль она опять нагрянет, – пусть! —
Ей с левой прикурить дадим с тобой!

© 2015. *Послесловие: Не грустите!!!*



Вселенная – это мы

Твой внутренний космос,
Вселенная внутри тебя,
Я твой космос...
Загляни во внутрь себя.
Наша вселенная – это ты и я.
Живешь ты во мне, живу в тебе я.
Я – ЭТО ТЫ. ТЫ – ЭТО Я.

(мысли) © Ред.2018

1я версия (2017г):

Твой внутренний космос.
Космос внутри тебя.
Я твой космос.
Загляни внутрь себя.
Твой космос – это ты и я.
Я живу в тебе.

Я – ЭТО ТЫ.
ТЫ – ЭТО Я.

(мысли) © 2017



Ангел хранитель

Самый лучший подарок, что есть у меня, —
Его даровал мне Спаситель, —
До последней минуты последнего дня —
Со мною – мой Ангел-Хранитель...

От беды защитит, укрывая крылом,
Крестным знаменем осеняя,
И молитвой своею хранит Духа дом,
Что я телом своим называю.

Он хранит днём и ночью, покой позабыв,
Отпустив все мои прегрешения,
Все грехи мои злые навечно простив...
Таково, видно, Божье веление, —

Чтобы жизненной мудрости, света, добра
Отыскала душа моя тёмная,
Искру Божью взрастила бы до костра,
Чтоб любовь в ней жила неуёмная,

Чтоб сквозь горе и беды не сбился с пути, —
На земле место есть небожителям, —
И я рад, что дал мне Господь обрести
Ангела моего и Хранителя...

(лирика) © 2018



Грустный друг

Не придумать нарочно, – наградила судьба
Другом ситным, что только на строчки, и – в стих!
Нет, был б я один... – Подарила ж тебя!
И теперь мою жизнь делим мы на двоих.

Припев: ***

Одиночество, самый верный мой друг,
Знай, – тебя я не жду, не скучаю, не верю.
И ты тоже не жди понапрасну, что вдруг
Я тебе свою жизнь, свое счастье доверю!

Только мне ни к чему твоего сердца стук,
И, ты знаешь, сказать тебе хочется:
Ненавижу тебя, мой нечаянный друг,
Самый верный мой друг, – одиночество!

Припев: ***

Я сбегу от тебя! За леса, за поля...
Ты ведь знаешь, мне этого хочется!
И забудет навеки, память моя,
Тебя, грустный друг, – одиночество...

Припев: ***
(песня) © 2018



Молитва

Ты возьми моё сердце тревожное
Под Покров под Свой, на хранение, —
Ему биться в груди невозможно,
Извели его болью сомнения...

Припев: ***

Пожалей меня, Богородица,
Мать Божия, Ангел Светлая!
Верю искренне, что исполнится
По молитве Твоей всё заветное.

Загубили разочарования,
Топят слёзы в горькой воде...
Грустить, – страшный грех, это знаю я,
Но не справится мне. Я молюсь Тебе.

Припев: ***

Помоги мне, Заступница Светлая,
Все невзгоды мои с честью вынести,
Жить с надеждой, и, что бы ни делал я, —
Чтобы только Добро и Любовь нести!

Припев: ***

Ты прими моё сердце тревожное
Прошу, под Покров, на хранение, —
Лишь Тебе одной в жизни сложной я
Доверяю сердцебиение.

Припев: ***

(песня) © 2018



Тринадцать мыслей плюс одна

Мини-сборник

**Understand. Fool. Victim
Понять. Шут. Жертва.**

I. Понять

Как два ангела,
___ изгнанных на землю,
Принужденных скрываться
___ под смертной оболочкой,
Узнаете друг друга
___ по одному лишь взгляду,
Стоит мир принять
___ как есть. Понять.

II. Шут

Одних красноречивых слов,
___ не хватит оправдаться,
В проступке
___ характера прямого,
Столь твердых убеждений,
___ как нелегкий труд.
Должен обладать
___ холодной кровью
И зрелостью любовной,
___ самоуверенностью. Шут.

III. Жертва

Пылкое воображение,
___ преувеличивает счастье,
Которым не можешь
___ насладиться.
И судьба не наделила
___ холодным, расчетливым
И черствым сердцем,
___ счастливым чтобы быть.
Любви достойный
___ и несчастный,
Чувствительности безрассудной
___ Жертва.

Sorry. Change. Respect
Виноват. Перемены. Уважение.

IV. Виноват

Признаюсь, я не создан
___ для светского салона,
Ни для комедий их,
___ что копии их душ.
Охота за богатством,
___ влиятельные нравы,
Остроты не грубы,
___ они во всем правы.
Все это возмущает,
___ клокочет, угнетает,
Мой мизантропа тон
___ вас может рассмешить,
Что так не безупречен
___ и даже диковат.
Раскаяние мое
___ отнюдь не означает,
Что виноват, виновен,
___ и снова виноват.

V. Перемены

Безукоризненно просты

___ все достижения,

И удивляться этому

___ тут нет нужды.

В теории

___ житейских отношений,

Успехи все

___ доступностью легки.

Заметить нужно только

___ Перемены.

VI. Уважение

Носящий титул,

___ уклоняться может

От крещения кровью,

___ стыд его не гложет.

Жестокие нападки

___ пренебрежительно снесет,

А в лицемерии осужденный,

___ он уважение обретет.

Thoughts. False. Utilitarianism
Мысли. Ложь. Утилитаризм.

VII. Мысли

Заняты лишь ангелами,

— посредниками бога,

Над головами

— порхают в высоте,

С позиции

— не слишком удаленной,

Магнетизируя

— условности души,

Возвышенно витают

— наши Мысли.

VIII. Ложь

Редко правильна,
___ и часто горделива,
Великолепна,
___ манерна, не скромна,
На первом месте
___ общества любого,
Прекрасно гармонирует
___ она.
Предвкушая
___ ее распространение,
Довольна
___ радостная Ложь.

IX. Утилитаризм

Когда же наконец
___ сожжете эти книги
Скучающих людей,
___ фанатов жадной фиги?
Делячество
___ и узкий практицизм,
Это все, что есть
___ Утилитаризм.

Hatred. Prejudice. Disadvantages
Ненависть. Предрассудки.
Недостатки.

Х. Ненависть

Причины не понимая,
___ свойства повторения,
К несчастью, столько раз
___ любовь клеймить,
Позерством
___ и насмешками,
Стремлением
___ к удовольствию,
Затрагивает сердце
___ изменение,
Располагает к чувству
___ Ненависть обретение.

XI. Предрассудки

Кто по уму
— простой слепец,
По трусости
— незрячий кто-то,
Тщеславием
— вскружён юнец,
Чин старика
— приглушит сердце.
Характер, честь,
— нелепость и порок,
Все недостатки,
— и слабостей минутки,
Не оправдают
— Предрассудки.

XII. Недостатки

Признай себе,
___ не погружаясь
В упрямое молчание
___ надежды и тревог.
Без переходов на уныние,
___ не замыкаясь на замок.
Признай, что есть
___ кусочек тьмы,
Открыв две
___ стороны луны.
Своих достоинств
___ раскрой загадки,
Признай лишь только
___ Недостатки.

XIII. Ссора Quarrel

Какой укор,
___ какое мучение,
Написанные письма
___ в пору доверия.
Написанные письма
___ в пору Любви,
Какое тяжкое
___ страдание
Вспомнить
___ старые мечты.
Но мы храним
___ и мы боимся
Позорных тайн
___ в конвертах.
Призывы к Жизни
___ и Тщеславию
Звучат над трупом
___ былой Любви!
Но умершего чувства
___ не воскресить
Лживыми эпитафиями,
___ Горячими излияниями.
Лишь мрачных мыслей

___ жестокие комментарии,
Когда ты с близким другом
___ в Сcore.

XIV. Мезальянс

Misalliance

У алтаря:

___ романтик и меркантилистка,
Стоят один против другого,
___ лицом к лицу, так близко,
Что ощущают дыхание другого.
___ Их взгляды встретились —
Пристальные, испытующие души,
___ острые, словно метились,
Сольются ли на век две души.
___ В глазах друг друга ищут тайну
Непроницаемую сокровенным,
___ что глубоко запрятано бескрайне.
Пронизывают взглядом вдохновенным,
___ немым, настойчивым вопросом.
Пойдет совместная ли жизнь, иль нет?
___ Друг другу кто: мечом иль медоносом?
Какую долю радостей, восторгов, бед,
___ разочарований принесут они друг другу
В пожизненном, нерасторжимом круге,
___ в неравном щепетильном браке,
в красивом Мезальянса фраке.

Смотрю на мир

Смотрю на мир и глубже погружаюсь
В бесцельный омут темной пелены.
Тону я в бездне, безмолвно задыхаюсь,
Нет смысла, цели, мыслей новизны.

Смотрю на мир бессмысленных идей,
Где всё могущество добра растратил,
Двойным доверием платя за ложь людей.
И как итог, эмоции и чувства я утратил.

Смотрю на мир, безумием уничтожаюсь,
За неизвестным гонку прекратив свою,
Мой разум, покоя вакуум поглощает,
Где нет движения, там нет и бытию.

Смотрю на мир, уже не удивляюсь,
До пепла сожжено, убито всё во мне.
И нет любви, и я не вдохновляюсь,
Нет искры радости забыться и в вине.

Смотрю на мир, забыв про нежность,
А слово красота пустой избитый звук,
И не важна тут чья-то внешность,
Когда ты за пределами душевных мук.

Смотрю на мир, уж нет в глазу слезы,
Обиды, страсти, и время тут не льётся,
Задавлено, обвито одиночеством лозы.
Душа мертва, но сердце ещё бьется.

Смотрю на мир, последняя надежда
Не яркою звездой тает в небесах.
Случится чудо? Или я невежда,
Что видел мир я в ярких чудесах.

(мысли) © 2018



Баллада о небесной заставе

Первоначальное название: «67»

1

Застава, я пограничник,
Стою между злом и добром.
Людам – одностаничник,
Кому сыном, мужем, отцом.

...припев ***

(см. в конце)...

2

На вечернее небо взирая,
Понял – вот близок финал,
Там стяги свои развивая,
Небесный отряд проскакал.

...припев ***

(см. в конце)...

3

И царь небесного царства
Зрит с ночных облаков,
Служить ли мне государству
Бессрочным контрактом веков.

...припев ***
(см. в конце)...

4

Контрактная дисциплина,
Стоять между светом и тьмой,
Быть погранцом, серединой,
Ответ был, и выбор за мной.

...припев ***
(см. в конце)...

5

Ничей не быть личиной,
Служа между злом и добром,
Равновесия бдить причину,
Быть вечной заставой миров.

Припев. ***
Я простой человек,
Двух сторон – медаль.

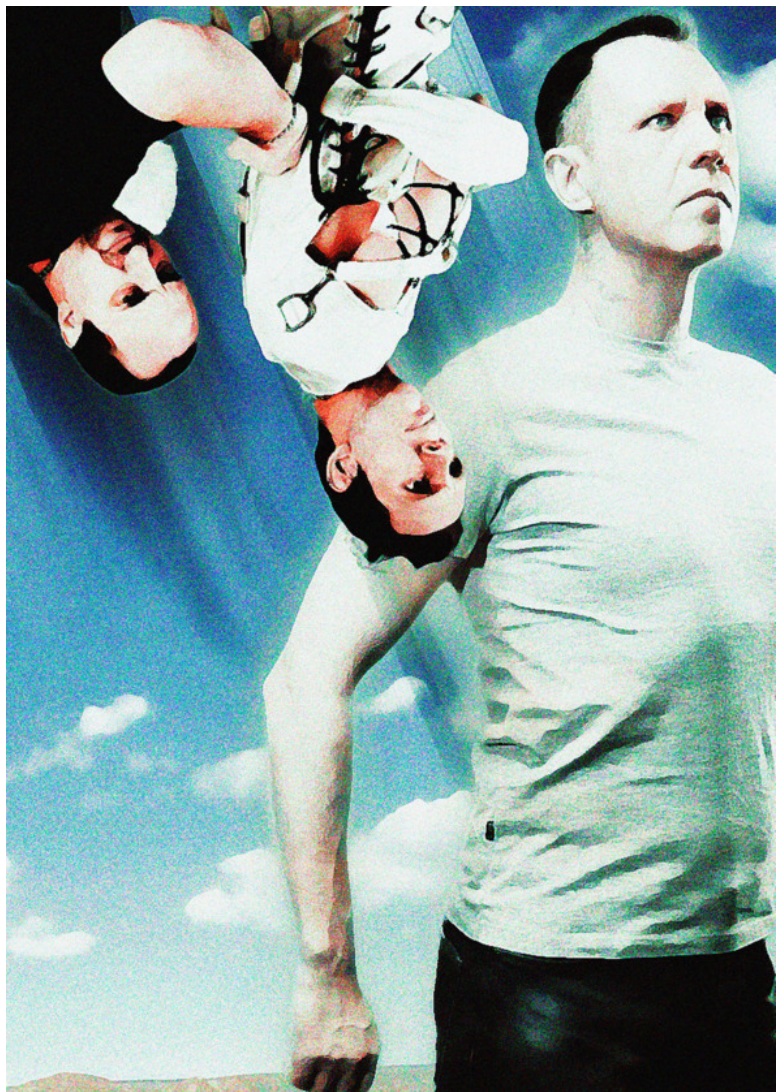
Я простой человек,
смотрящий вдаль.

Я простой человек,
Нервы в натяг,
Земля под ногами,
Что прячет чертяг.

Кто то должен стоять
по середине,
между Черным и Белым,
в этом мире.

(песня) © 2017,

aka VJ CNiclav & aka Nimaroniroma (музыка)



Матрица

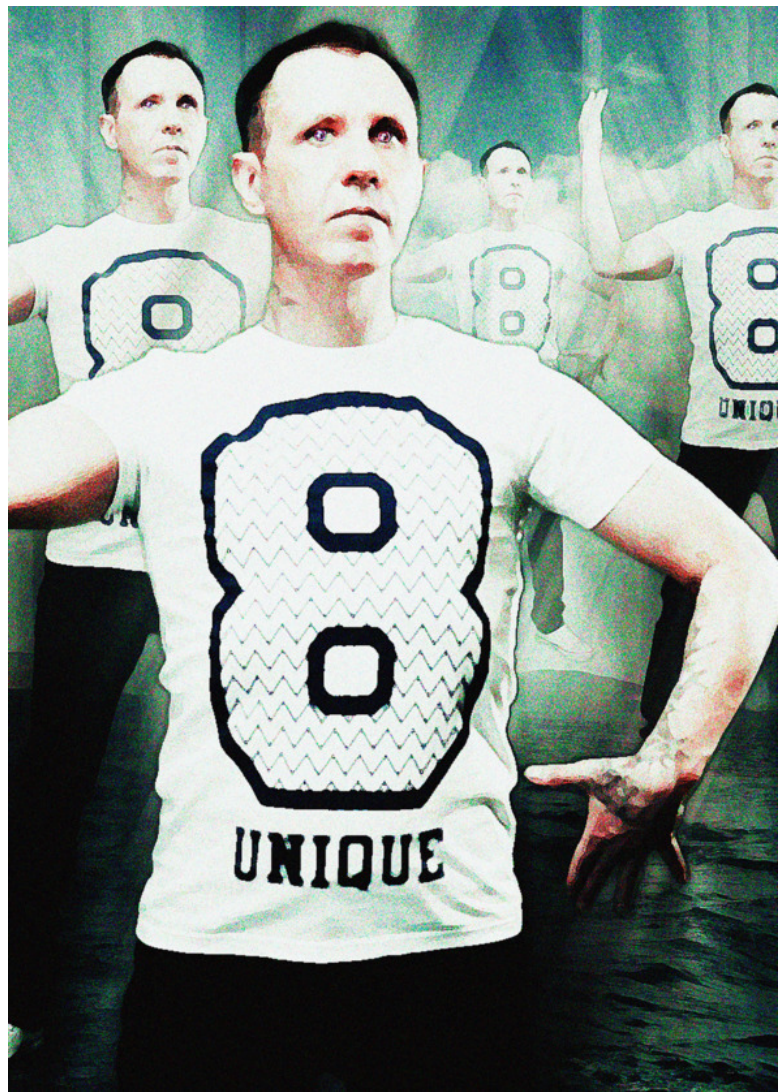
1

Ты замер! заперт! в плену своих фантазий.
Ключ, к своей темнице, носишь на груди,
Цепочка, вся усыпана, бриллиантами желаний.
Твой скован шаг, размером мысленной тюрьмы.

2

Ты видишь то, что хочешь видеть.
Не видишь то, как есть на деле.
Задумайся о том, что все нет так,
что все нет так, как кажется тебе.
Все по другому в самом деле,
И дело только лишь в тебе.

(мысли) © 2016



Парень с другой планеты

1 куплет
*(он же припев***)*

Этот парень с другой планеты,
Где вместо солнца *зияющий крест,
Нет хвоста у летящей кометы...
Этот Парень из темных мест.

2

Научить бы его улыбаться,
Рассказать бы про Солнца свет.
Он научит взамен не сдаваться,
И держать перед богом Ответ.

3

Мы могли бы еще научиться,
Быть собой, и любить до конца.
И так может быть, получится,
Научиться верить в Себя.

Дать тепла его темным силам.
Красок цвета добавить в костюм.
Этот парень с другой планеты,
Будет точно не так уж угрюм.

Подойди, посмотри в свое зеркало.
Ты узнаешь в нем сразу себя.
Он пришел, к нам с тобою, из будущего,
Но с планеты под названием Земля.

(песня) © 2016,

aka VJ CNiclav & aka Nimaroniroma (музыка)



Лошади курят

1

Припев: ***

лошади курят.

лошади курят возбуждая натуру.

лошади курят.

лошади курят с *нунциатурой.

Табун обсуждал скаковые итоги,
Мимо Герой пробежал по дороге.
И лошади курят нервно в сторонке,
Взгляды косые, – Герою вдогонку.

2

Припев: ***

Курят и злятся, плюются культурой,
Вроде не тупы, но лошади – дуры...
Герою завидуя, мнут свои шкуры,
Им бы вернуться к итогам *фигуры.

3

Припев: ***

Где ипподром, – Не выйти из строя!
Первый ли скачешь, иль ленишься стоя.
Но лошади дуры, с визжанием роя,
Пытались сравнить лошадей и Героя.

4

Припев: ***

Герой из «прямой» – архитектуры,
Но лошади злятся, лошади – дуры!
Им бы забыть про Героя *обскура,
Стрела и круги – не одной *партитуры.

Но лошади злятся, лошади – дуры!
Но лошади злятся, лошади – дуры!
Но лошади злятся, лошади – курят!

(песня) © 2016,

aka VJ CNiclav & aka Nimaroniroma (музыка)



Мастер

Мастер! Это то, что есть?

1

Мастер! Это то, что я думаю?
Вокруг Моцарты, одни таланты!
Зажигают звездные музыканты.
Вот я думаю, думаю и гадаю.

Припев: ***

Мастер! Я хочу быть Сальери!
Всё отстой! Жизнь приключение!
Множество – не имеет значение.
Путь безумия – открытые двери.

2

Мастер! Это то, что я думаю!
«Моцарта культ» жив и сейчас,
Роду гениев без счета запас.
Не спрашиваю я, я – утверждаю.

Припев: ***

Мастер! Это то, что я думаю?
Вокруг Моцарты, одни таланты!
Зажигают звездные музыканты.
Вот я думаю, думаю и гадаю.

Припев: ***

(песня) © 2016

aka VJ CNiclav



Молюсь за счастье

Я помолюсь за счастье свое:
Свеча внутри уже слабее греет.
С тоскою на глазах смотрю в окно,
Холодный ветерок сквозь щели веет.

Хотя тот ветер не снаружи – он внутри...
Внутри черствеющего сердца:
Там некогда любовь была, покоя алтари.
Теперь же уголек внутри безрадостного тельца.

Печаль моя находит лишь одну причину
Быть, жить и возрастать в сто крат-
Сначала окрылила... Низвергла все потом в пучину
Та, кому был рад, кому был мужем и как брат....

Она, не объясняя ничего, вонзила больно
И резала скальпелем по сердцу и душе.
Все чувства омывала истерик слёзной солью,
Гравировала их на недоверия стене.

Теперь как верить людям, с них не убудет,
Речам их лестным, теплым. Среди них она...
Мне стало наплевать. Пускай осудят!
Молюсь за счастье одинокого любви раба.

(любовная лирика) © 2016

БываюТ дни

1

БываюТ дни,
Когда превышен
лимит тоски.
БываюТ дни.

2

СижУ и жду,
Смерть в гости.
Она все не идет.
СижУ и жду.

3

СижУ и жду,
и представляю
встречу с ней.
СижУ и жду.

4

Я жду ее.
Она заходит,
Улыбаясь мило.
Я жду ее!

5

Милая подруга!
Я ей на встречу
распростер объятия!
Милая подруга!

6

Где ты ходишь?
Тороплю ее,
Словами нежно.
Где ты ходишь?

7

Возьмемся за руки.
Пойдем к тебе,
Рассказом о себе
Потешу по дороге.

Но блекнет сон.
Проходит явь.
Я у окна
Стою один.

Стою один.
Когда превышен
лимит тоски.
Бывают дни.

*(песня) © 2015,
aka VJ CNiclav & aka Nimaroniroma (музыка)*



Нет времени...

Нет времени ни на живых, ни мёртвых?!
Нет времени, бежит стремится человек...
Но если вдруг ты остановишь бег,
Узнаешь, как нуждается друг в друге человек.

(мысли) © 2015



Параболы и притчи

Огонь

Огонь заметил, что вокруг его костра
Раскладывает Палки детвора.
Он чуть раздулся, к ним поближе переполз,
И задал Палочкам волнующий вопрос:

«Вы не подскажете ли, как вас величать?
Позвольте цель прибытия узнать?
Простите, вас никак не задеваю?
Ведь я горяч, увы, бывает, обжигаю.

Меня зовут Огонь. Я сам себя боюсь,
Когда в ненужном месте жарко разгорюсь».
Одна из Палок томно, важно отвечает:
– «Меня любой на празднике узнает.

Я – Факел, зажигаемый тобой.
Мы связаны с тобой одной судьбой.
На мне просмоленная пакля загорается,
Меня таскают, этим развлекаются».

Огонь расстроился, в поленьях затрещал:

Он с ним опасных развлечений избегал.
Ему припомнилось, как в Факелах пылал,
Светил, пугал и обжигал, и поджигал...

Решив от Палок отодвинуться пока,
В себе ослабил пламя языка.
Заметив Проволочек кучу, ближе переполз,
К ним обратил волнующий вопрос:

«Я вашу милость не обжёг, не зацепил?
Сдвигаясь к вам, не сильно надымил?
Меня зовут Огонь. Я сильно обжигаю,
Но осторожных никогда не задеваю.

Я замечаю: вас детишки теребят,
В меня засунуть норовят.
Вы прибыли со мною поиграть?
Не сообщите, как вас величать?»

Ответ последовал высокомерный, непростой:
– «Аз есмь Огонь, твой брат пороховой,
Бенгальский я! Тобою загораюсь,
И догореть до капельки стараюсь!

На мне закреплены до середины —
Сонмище искр, слеплённых воедино!
Часть нижняя – чтоб за меня держаться,
А верхняя – на искры разлетаться!

Что, разобрался, кто перед тобой?
Гордись, родня, мы связаны судьбой!»
Огонь подумал: «Он такой же, как и я,
Но почему такая разная родня?

Он «есъм сонм искр» (язык переломаешь,
При повторении истлеешь и истаешь!)
С такими тяжко: их же зажигаешь,
На помощь им всего себя сжигаешь,

Сам от усталости притухнешь, остываешь,
Но их признанья никогда не получаешь.
Бенгальский искрами хвалился предо мной,
Но ведь и я искрюсь, само собой.

От Искорки родился и горжусь,
И ей самой немало пригожусь.
Случалось, я от тренья загорался.
Сначала я дымил – так возмущался:

Трут сильно трут, я сильно разозлюсь,
Там возмущаюсь, подымлю и разгорюсь.
Бывало, высекался я ударом...
Тут не хотелось задымиться мне недаром:

Я ненавижу ни битья, ни тренья —
В таких условиях не радует рожденье!
От Спички – ладно: тиранули вмиг чуток,
Чиркнули спичкою разок о коробок —

И я рождаюсь! Я служу, горю!
На мир со спичечной головочки смотрю!
Всего обиднее от Солнца загораться,
Где не положено гореть, последствия бояться!

Там сам себя я ненавижу и боюсь,
На Солнце, Главное Светило, сильно злюсь.
Но перед Силою Небесной преклоняюсь,
Ей покоряюсь: подымлю и разгораюсь,

Потом – пред каждой жертвой извиняюсь...
Бог нашу Землю Солнцем освещает,
И вечный Свет достойным обещает.
Там, может статься, обойдуться без меня —

Простецкого, обычного Огня?
Тогда я напоследок вознесусь,
И в Небесах Пресветлых растворюсь,
И с Вечной Светлостью великою сольюсь...»

Огонь свернулся, померцал и всколыхнулся,
От размышлений еле как очнулся:
Заметил, что детишки суетятся —
Над Трубками бумажными толпятся.

Он к куче Трубок перекинулся, спросил:
– «Надеюсь, вам ничем не навредил?
Вы все – бумажные, а я предупреждаю —

Я всё бумажное до пепла дожигаю.

Я не пугаю вас – я так боюсь за вас!
На этикетки мало времени у нас!
Вы цель прибытия скорее поясните,
И, умоляю, не тяните, не молчите!

Меня зовут Огонь, а вас как величать?
Извольте о себе скорее рассказать!»
Одна из кучи Трубок отделилась,
К нему поближе осторожно подкатилась,

Дала ответ высокопарный, непростой:
– «Зовусь Петардою. Я – выстрел холостой.
Я и сама – весьма огнеопасная,
Для развлечения партнёра распрекрасная.

Аз есмь феерия искринок, я – салют,
Я фейерверком ярким заблισταю тут!
Я творческого разума создание,
Саморасстреливанием вызываю ликование!

Я какофонией разрывов поражаю,
Своею красотой возбуждаю!
Я с диким шумом искры выпускаю,
Бесстрастных взглядов никогда не допускаю!

Я жду Огня, чтоб он меня зажжёт,
И до конца в меня проникнуть смог.

Я, разгораясь, по ступеням уступаю,
И поэтапно свои искры выпускаю.

На солнце меркну я, почти что незаметна,
Зато на звёздном небе я эффектна.
Я затмеваю звёзды, ночи украшение,
Взрыв моей страсти вызывает восхищенье.

Уже смеркается, на небо посмотри,
Мой час настал! Я жду тебя внутри!»
Тут началось! Огонь служил подряд:
С ним Факелы торжественно горят,

Бенгальские божественно искрят,
Петарды разрываются, шумят —
На радость всем, особенно ребятам.
...К рассвету кончились Бенгальские Огни —

Колочим мусором валяются они.
От Факелов остались рукоятки,
Как и Петарды, – всюду в беспорядке.
Огонь в костре тихонько потухает,

Через мгновенье – с искрою истаёт.
Вот он потух... Он нынче зла не натворил,
Поскольку от себя других хранил.
Так разум силу на пустое не сжигает,

А оправданье зла собой опровергает.

Игра с огнём – опасности примета,
Она – землянам указание Завета:
«Быть на чеку! Не то чеку сорвут,

И натворят беды и там, и тут!
В любой войне две стороны не правы,
И обретают славу не по праву:
Кто нападает – не по праву побеждает,

За грани допустимого вступает.
Кто защищается – неправых допускает,
Знать, не по праву на границу заступает.
Война беспечности прицельно разрушает,
Опасности Огня напоминает.

(притча) © 2015



Глупая волчица

Молодая волчица бродила

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.