

# Мурад Атаев

Сборник туркменского изобразительного  
искусства



12+

Мурад Атаев

**Сборник туркменского  
изобразительного искусства**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

## **Атаев М.**

Сборник туркменского изобразительного искусства / М. Атаев —  
«ЛитРес: Самиздат», 2018

Туркменское изобразительное искусство берёт свои истоки с глубокой древности. Древние архитектурные памятники в Анау, Геоктепе, Мургабе, сооруженные зодчими прошлых веков и в наши дни, поражающие целостностью и гармоничностью, свидетельствуют о высочайшей культуре высокоразвитых цивилизаций. Для живописи характерны чёткость и ясность образного строя, острота форм, локальность цвета. Монументальность органично сочетается с присущей туркменскому искусству декоративностью, определяя самобытность и своеобразие произведений живописи, смягчая её суровый язык, повышая эмоциональность содержания. Это особенно присуще Бяшиму Нурали и Ю. Данешвару.

## Содержание

Сборник туркменского изобразительного искусства	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

## Сборник туркменского изобразительного искусства

Туркменское изобразительное искусство берёт свои истоки с глубокой древности. Древние архитектурные памятники в Анау, Геоктепе, Мургабе, сооруженные зодчими прошлых веков и в наши дни, поражающие целостностью и гармоничностью, свидетельствуют о высочайшей культуре высокоразвитых цивилизаций.

В начале XX века американский учёный Пампелли, посетивший древнюю туркменскую землю, провёл раскопки близ городища Анау. Найденные в ходе раскопок зёрна белой пшеницы, увиденные им прекрасные ахалтекинские кони, восхищающие весь мир туркменские ковры – всё это свидетельства древних корней туркменского народа.

Один из наиболее ярких свидетелей творческого подъёма туркменской архитектуры – самобытный Джейтун со своеобразным стилем, мастерством орнаментальной фигурной кладки, соперничающий с лучшими образцами восточной архитектуры. Так остатки орнаментальных стен городища Песседжикдепе, расположенного вблизи Геокдепе, с высоким уровнем строительной архитектуры и декоративного убранства считается одними из самых древних среди подобных строений в центрально азиатском регионе. Это творение древних туркменских зодчих является одним из самых ценных сокровищ туркменского изобразительного искусства.

Чёрно-красные орнаментальные образцы стен Пессенджикдепе выполнены в лучших традициях гончарного искусства. Подобные творения также можно увидеть на древних памятниках Дашлыджадепе, Анау, Карадепе, Намазга, Ясыдепе, Готуари.

Важную роль в туркменской архитектуре играло декоративное убранство. Так во дворце Гохрун в Маргуше были обнаружены мозаичные составы, выполненные из гипса. На богато декорированных порталах – портреты людей, раненного льва, фазана, беркута, другие сюжеты, поражающие своей гармоничностью.

Несмотря на некоторую разрозненность остатков стен столицы Парфянского государства – городища Старой Нисы – археологи условно назвали их «Беглец» и «Человек на коне, вооружённым штыком». Старая Ниса представляла собой пятиугольный холм с крепостными стенами, на котором размещались дворец, казармы гвардии, дома вельмож, храмы и хозяйственные постройки.

В этом отношении особый неподдельный интерес представляет роскошная декоративная фаза, найденная в ходе раскопок в городище древнего Мерва. Её, впрочем, как и множества других экспонатов, можно увидеть в экспозиции Главного национального музея Туркменистана. Среди них достойное место занимают, относящиеся к XIV веку найденные при раскопках в древнем Куняургенче, куски эмалированной плитки с изображениями туркменских коней.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.