

Кае де Клиари

18+



Странно наказанный

Кае де Клиари
Странно наказанный

«ЛитРес: Самиздат»

2018

де Клиари К.

Странно наказанный / К. де Клиари — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Когда Высшие силы наказывают человека превысившего свои полномочия, они могут проявить такую фантазию, которая не снилась людям привыкшим наказывать провинившихся в своей среде, причиняя им боль, лишения, ограничения и смерть. На то они и Высшие силы, чтобы быть выше всего тривиального. Что же касается самого наказанного, то надо обладать неординарным умом чтобы понять, что свершившееся с ним, это наказание, а не что-либо иное.

Безгрешен лишь Господь, а все мы грешны. Вот и я грешен, а потому и наказан. И несую своё наказание со всей кротостью, на какую способен. По крайней мере, стараюсь.

Сегодня тропинка, ведущая от замка к лесу совсем затянута туманом. Придётся всю дорогу размахивать перед собой посохом, как это делают слепые, чтобы знать, где её края и не стукнуться ни об один из них. Дело в том, что тропинка эта проходит между рядов скал и огромных валунов, словно специально сложенных здесь, чтобы обозначить её границы. Можно было бы не пользоваться посохом – всё равно никуда не свернёшь, но в прошлый раз я чуть отклонился от середины тропы и с размаху налетел на древний менгир, неведомо как здесь оказавшийся.

Ничего страшного не случилось, я ведь в доспехах, а потому не получил ни синяков, ни ссадин, но обитающий в менгире дух пробудился и вышел наружу. Пришлось извиняться и долго объяснять, что случилось недоразумение.

Всё равно он не отпустил меня, пока я не отгадал три его загадки. Мне до сих пор интересно, а что бы случилось, если б я их не отгадал?

Не знаю, что меня потянуло сегодня в лес? Сидел бы себе в замке, где всегда есть чем себя занять! Из одной только библиотеки можно не выходить столетиями. Там есть, кажется, всё! Даже то чего не должно быть, поскольку, этих сочинений не существует. Например, я попробовал найти там сочинения Герберта Аврилакского, посвящённые созданию терафима. Представьте – нашёл!

Я уже не говорю о потерянных сочинениях известных авторов. Нужны «Декады» Тита Ливия? Вот они – все на одной полке, как и положено в свитках, уложенных в бочонки. Заметьте – все! И никаких там – «не дошло до наших дней». Здесь всё дошло. И личные записки доктора Фауста с подробным описанием способов общения с духами, и сочинения Агриппы Неттесгеймского, посвящённые некромантии.

Если вам показалось, что там у меня одна средневековщина и замшелый антик, то вы ошибаетесь. Говорю же – есть всё, надо только поискать и обрящешь, хоть «Майн кампф» в переводе на идиш. (Это я к примеру.)

Но не библиотекой единой... Если угодно насытиться, то добро пожаловать в пиршественный зал. Здесь всё устроено в моём вкусе – никаких кулинарных извращений. Я не признаю замазку «с нежным вкусом!» в которую превращено мясо или овощи. Кому это нужно? Ну, может беззубым старикам или младенцам. Но я-то ни то, ни другое.

Нет ничего лучше, чем впитаться в сочный бок зубами и отхватить кусок от целого окорока зажаренного тут же в камине! А если уж пить вино, то настоящими кубками на высокой ножке. Такими кубками, в которых при желании можно выкупать младенца!

Впрочем, может быть, когда-нибудь мои вкусы изменятся и мне захочется бланманже, запечённых улиток и салат из свежих брюшек саранчи. (Брр! Это тоже к примеру.) Но надеюсь, что такое случится нескоро.

Однако не всё же время набивать себе брюхо. Время можно проводить с большей пользой, например, предаваться созерцанию и размышлению. Проще всего это делать, сидя у камина в глубоком мягком кресле под старым пледом.

На огонь можно смотреть до бесконечности. В его извивающихся языках видятся неведомые миры, сказочные города на загадочных планетах, фантастические растения, девушки, исполняющие ритуальные танцы, пары сплетающиеся в священнодействии любви.

В последнее время я всё стараюсь разглядеть между превращающихся в угли поленьев, играющих саламандр. Это редкое зрелище, но не невозможное. Они приходят иногда целыми стайками и устраивают беготню по раскалённым решёткам и пылающему дереву.

Говорят, если удастся поймать одну из них, то сбудется любое желание, каким бы безумным оно не казалось. При этом пламя самой саламандры погаснет, и она исчезнет из этого

мира. Лично меня это не устраивает, а потому я не предпринимаю попыток поймать обительниц огненной стихии.

Но предаваться созерцанию возможно не только у камина. В зимнем саду тоже есть на что посмотреть. Там всегда тепло и никогда не бывает пасмурно. Сквозь хрусталь прозрачной крыши посылает свои лучи либо ласковое солнышко, либо загадочная луна и звёзды.

Как это происходит мне непонятно, ведь снаружи смена погоды идёт своим обычным путём. Когда я в первый раз это увидел, то даже сбегал чтобы проверить, правда ли за окнами замка идёт дождь, в то время как над зимним садом небо чистое?

Внутри, кажется, что попал в густой лес. Это недалеко от истины, так-как растения здесь сидят не в кадках и горшках, а произрастают так, как им положено – из земли. При этом их ряды представляют собой замысловатый лабиринт, в котором немудрено заблудиться. Однажды со мной так и случилось. Ходил две недели, спал под кустами на мягком мху или траве. Питался фруктами, благо каждое второе растение здесь приносит съедобные плоды.

Если бы я не понял оригинального принципа, по которому построен этот лабиринт, я, наверное, гулял бы в нём до сих пор. Но я понял и смог найти выход. Теперь, как бы далеко я не проник в глубины зимнего сада, я знаю, что выход найду всегда. Даже немного жаль, что это так.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.