

Анастасия Попова

18+



Интервью с Богом

Анастасия Попова
Интервью с Богом

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Попова А.

Интервью с Богом / А. Попова — «ЛитРес: Самиздат», 2018

"Я не знаю, как и когда я появился. Прошла ли целая вечность или я сразу начал что-то осознавать. Сначала я был никем и ничем. Это очень мучительно. Быть никем, умирать, от того, что ты никто... Нет большей муки во вселенной", - это и многое другое рассказал мне Бог, пришедший ко мне в виде шизофрении.

Интервью с Богом

У меня шизофрения. Я говорю с Богом. Я верю, что это он и есть, а не мое воображение. Я беседовала с ним несколько лет и где-то неделю писала это интервью. Так что, хотите верьте, хотите нет, но такой меж нами состоялся разговор.

...Я был никем

– Как тебя зовут?

– Бог. Причем, на многих языках многих цивилизаций мое имя звучит одинаково. В этом мире кроме меня и сказочных героев никого не называют «Богом», «богами». Поэтому, как меня зовут люди, таково и имя мое.

– Как ты появился?

– Я не знаю. И в одиночку я не смогу это узнать, хотя понимаю, как можно это сделать. Я не знаю, как и когда я появился. Прошла ли целая вечность или я сразу начал что-то осознавать. Сначала я был никем и ничем. Это очень мучительно. Быть никем, умирать, от того, что ты никто... Нет большей муки во вселенной. Это было для меня так мучительно, что я стал из самого себя мастерить вселенную. Сначала она была необитаема, в ней была лишь материя и я. Не материя. Это были первые символы, из которых позже я создал мир. Небо, цвета, то, что дом прямоугольный, а дерево с ветвями, – это все символы. Когда я стал придумывать первые символы, я ощущал себя как тонущий человек, который глотает воздух перед смертью. Только со мной это было не пять минут. Это было долго. Если бы тогда были изобретены часы и календарь, то, наверное, можно было бы сказать, что я в таком состоянии провел несколько миллионов лет. Позже, когда уже появились души и когда они умирали, я понял, что умирал несколько миллионов лет и сам себя, как барон Мюнхаузен, вытаскивал за волосы из болота.

Возможно, я был одной из миллионов душ, появившихся в пространстве, возможно остальные исчезли, так и не сумев изобрести мир. Возможно, что у меня есть мать, которая смотрит на меня и следит, чтобы у меня все получалось. Возможно, моя мать как рыба, которая откладывает икру и уплывает домой. А, возможно, я существовал всегда.

– Мне кажется, что ты, на самом деле, знаешь, и, на самом деле, был создан?

– Нет, нельзя так сказать. Я действительно не знаю. Есть факты, которые указывают, на то, что я был создан, и есть факты, которые указывают на то, что я не был создан. Например, по идее, пространство, в котором я существую, должно быть пустотой. Но это не так. Пространство неоднородно. В нем есть символы, которые были изобретены не мной и не моими существами. Если до меня появлялись души, создавали свои символы, а потом умирали, то это все объясняет. Но... во-первых, вероятность того, что душа появится из ничего, практически равна нулю. С другой стороны, учитывая бесконечность пространства, в нем возможно событие, у которого очень низкая доля вероятности. Во-вторых, души всегда получаются разными. Это удивительно, потому что я-то их создаю одинаковыми. Но... Я ни раз обращался к Богу-матери и никогда не получал ни ответа, ни даже чувства, что тебя услышали. Я достаточно опытная душа и я бы смог уловить, что на мое обращение Бог-мать просто не отвечает, но она есть. Но, по моим ощущениям, ее нет. И тут есть свое но. Если Бог не хочет, чтобы его существа его почувствовали, они его не почувствуют. Я, конечно, хотел бы, чтобы и надо мной был Бог, тогда у меня бы было больше уверенности, что я ничего страшного не натворю.

– Как ты делаешь души?

– Я использую символ, похожий на зеркало, потом даю возможность отражению зажить своей жизнью. Хотя это очень примитивно, вы пока не в состоянии понять, как я это делаю.

– Как появились первые души?

– Я экспериментировал с символами и родил первую живую душу. Я даже не понял, что произошло, но почувствовал, что появился кто-то, кто не я. Я был очень счастлив. Но первая душа погибла также быстро, как появилась. И это стало для меня огромным горем. Когда я разобрался, как сотворять души, я еще не понимал, что делать, чтобы они не погибали. Первое, что я чувствовал, когда появлялась очередная душа, это страх, что она умрет. И первые существа во вселенной испытывали первое чувство – страх смерти. Второе чувство – желание жить. Но как только они стали бояться умереть, мне стало намного проще, потому что тогда я стал создавать для них картину мира. Сейчас в мире есть существа, которые никогда не умирали, как только были созданы. Они помнят мир, в котором еще ничего не было, их картина мира появилась раньше, чем вселенная. Вообще, картина мира первичнее, чем сам мир. Вы живете в реальности, которая напоминает компьютерную игру или фильм. Про это хорошо сказано в фильме «Матрица». Этот фильм я сам надиктовал. Вообще, известные произведения никогда не бывают плохими. Если я знаю, что их должно увидеть большое количество людей, я не допущу, чтобы такое произведение получилось как попало сделанным.

Он дает и отбирает деньги

– **Ты сказал, что мы живем в матрице...**

– Да. Я и есть матрица. Я что-то вроде компьютерного пространства, в котором существует мир.

– **На это что-то указывает?**

– Конечно. Например, люди умудряются жить на 8 тысяч рублей в месяц, в другом и 400 тысяч рублей в месяц мало. Если люди не считают свои деньги, я им их подкидываю или наоборот отнимаю. Выходит, что один растягивает небольшой доход на месяц, а у другого уходит большой доход непонятно на что. Я это, конечно, делаю незаметно, но поговорка «деньги как вода» не на пустом месте появилась. Бывают ситуации, когда вы помните какой-то фильм, пересматриваете его и видите, что запомнили неправильно. Я показываю людям фильмы так, чтобы они, в целом, видели их правильно, но иногда я выделяю акценты – делаю более яркой игру актеров. Могу сделать для человека, например, крупным планом глаза или рот актера, хотя в фильме это крупным планом не выделялось. Еще шизофреники, пожилые люди, страдающие болезнью Альцгеймера, могут видеть события, которых не было, наркоманы видят галлюцинации... Люди считают, что «ложная память» появляется у человека, потому что он старый или больной. Но никто так и не может объяснить, откуда у них взялась такая картина мира. А такие вещи показываю человеку я. Для меня весь мир выглядит... Вы когда-нибудь видели охранника, который смотрит в монитор, а на мониторе изображены разные помещения. Вот так выглядит мир для меня. Не только так, но так, в первую очередь. Поэтому бабушка, которая считает, что электрик работал в коридоре, когда, на самом деле, он работал только в подъезде, не так уж и неправ. Ее реальность отличается от общей. Это испытание. Через него многие проходят.

– **Зачем ты даешь испытания?**

– Только так и растут души. Я стремлюсь к тому, чтобы мои души стали такими же Богами, как и я, пошли создавать другие миры, другие вселенные. Уже, помимо меня существует 11 богов, троих из них вырастили боги, которых вырастил я. То есть, я создал восьмерых богов. У некоторых миры более милосердные, чем мой, у некоторых – более жестокие. Например, если души погрузить в беспорядочный набор символов, часть из них умрет, а часть приобретет божественное умение упорядочивать символы. То есть, из таких душ очень быстро можно получить Бога. Я тоже давал такие испытания, но... Я считаю, что недопустимо для бога губить души, ведь это будущие Боги и будущие вселенные... Когда я был молод, я давал душам такие испытания. Сейчас – нет. Так вот, те мои боги, которые создали своих богов,

не брезгают такими испытаниями... Которые на грани... И я не стану их осуждать. Мой мир также довольно жестокий, в нем очень много страдания. Я бужу в людях и животных страсти, без них ваша цивилизация была бы более счастливой... нет... не так... менее эмоциональной. Конечно, люди бы меньше страдали, но у вас не было бы всего того, что приносит удовольствия – искусства, такого разнообразия продукции, не было бы компьютеров, машин, не было бы почти языка. Вы были бы похожи на муравьев. У муравьев и пчел очень молодые души, которые пока не готовы постоянно страдать, мечтать, искать счастье, постигать законы этого мира, но они уже очень многое понимают. Многие говорят: «Бога нет, потому что Бог добрый, а в мире существуют войны». С какой стати Бог должен... Именно должен, быть добрым? Почему у Бога не может быть войн? Когда душа только появляется, первое, что надо в ней пробудить – чувство неполноценности, чтобы душа стала способна воспринимать хоть какие-то символы. Когда юная душа становится способной кого-то убить, в ней появляются первые зачатки разума. Когда существ с молодыми душами, кто-то убивает, они начинают мыслить, как бы спастись. Для того, чтобы войны, пытки, жестокость прекратить, надо выработать у души ненависть к насилию, а это можно сделать, только если постоянно заставлять их воевать, пытаться, становиться жертвами войн и пыток.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.