

ЕВГЕНИЙ МЫШКИН

СИЛАТ СЕРАК

ИСКУССТВО ОДНОРУКОГО БОЯ



Евгений Мышкин

**Силат Серак. Искусство
однорукого боя**

«Издательские решения»

Мышкин Е.

Силат Серак. Искусство однорукого боя / Е. Мышкин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-909669-2

В настоящей работе впервые в мире показана структура стиля индонезийского единоборства Силат Серак. Демонстрируется, как из нескольких вариантов передвижений (лангка) вытекают 8 основных типов бросков. Впервые объясняются принципы Серак, которые позволяют использовать его даже для однорукого боя при помощи особых движений рук (джуру). Впервые показано, как передвижения по треугольнику (лангка тига) можно использовать для боя без рук, а также как стратегию боя против нескольких противников.

ISBN 978-5-44-909669-2

© Мышкин Е.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Силат Серак	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Силат Серак

Искусство однорукого боя

Евгений Мышкин

Иллюстратор Евгений Мышкин

Иллюстратор Nicolaes Petter

© Евгений Мышкин, 2018

© Евгений Мышкин, иллюстрации, 2018

© Nicolaes Petter, иллюстрации, 1674

ISBN 978-5-4490-9669-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Когда бросают палку собаке, она смотрит на палку,
когда бросают льву, он смотрит на того, кто бросает...

Предисловие

Настоящая книга «Силат Серак: искусство однорукого боя» является продолжением и своего рода вторым томом нашей фундаментальной работы об индонезийском боевом искусстве пенчак-силат «Пенчак-силат: теория и практика», с момента выхода которой прошло уже несколько лет. Несмотря на прошедшее время, в России количество специалистов в этом виде боевых искусств фактически не выросло. Наблюдается лишь увеличение количества федераций, занимающихся спортивной версией пенчак-силата, состоящих в основном из переквалифицировавшихся каратистов и таеквондистов. Очевидна полная неосведомленность в России относительно данного боевого искусства.

В настоящей работе впервые в мире показана структура стиля индонезийского единоборства силат Серак. Демонстрируется как из нескольких вариантов передвижений (лангка) вытекают 8 основных типов бросков. Впервые объясняются принципы Серак, которые позволяют использовать его даже для однорукого боя при помощи особых движений рук (джуру). Также показано как передвижения по треугольнику (лангка тига) можно использовать для боя без рук, и как стратегию боя против нескольких противников. В книге также проиллюстрировано стилистическое сходство Серак с работой голландского мастера Николаса Петтера, опубликованной в 1674. В связи с давностью срока закон об авторском праве на его иллюстрации не распространяется.

Сразу оговоримся, что авторские рисунки не претендуют на художественную ценность и носят лишь концептуальный характер, которого впрочем будет достаточно для специалистов, которым и предназначена эта книга. Очевидно также, что данная работа носит сугубо культурологический и антропологический характер.

Тренировка должна проводиться только под руководством опытного инструктора. Автор не несет ответственности за неправильную практику на основе данного материала и последствия применения в реальной обстановке. После данной книги ожидаемо появятся «эксперты», преподающие силат Серак, но без наличия ученической преемственности, очевидно, это будет лишь профанация. Автор книги в течение нескольких лет занимался силатом Серак у ведущих мастеров, таких как Касс Магда и Дэн Иносанто. Все интересующие вопросы можно задать по электронной почте emyshkin@yandex.ru.

Силат Серак

Серак – одна из наиболее изощренных систем пенчак-силата. В зависимости от диалекта слово серак может означать «вводить в заблуждение, обманывать». Существуют различные версии происхождения данного стиля, с ним связано много мифологий, однако в реальности все оказывается несколько более прозаично.

Согласно легендам, распространяемым на Западе, этот стиль зародился в племени Бадуи Западной Явы, которое до сих пор живет в удалении от цивилизации и сохранило свой традиционный уклад жизни. Их поселение имеет концентрическую форму, внутренний священный круг населяют так называемые Бадуи Далам, они носят одежду белого цвета и соблюдают строгую систему запретов для достижения религиозных целей. В число запретов, помимо библейских, входит запрет на использование благовоний, денег, вплоть до прикосновения к ним, стрижку волос, сообщение с внешним миром. Посредниками с внешним миром выступают Бадуи Луар, составляющие внешний круг, они носят одежду синего цвета и соблюдают менее строгие табу. Бадуи Луар изучают силат для защиты Бадуи Далам от внешнего мира.

Основателем стиля Серак, согласно одной из легенд, является Пак Сера, из племени Бадуи. По преданию он был одноруким и хромым на одну ногу, вследствие чего этот стиль использует системы рычагов и геометрические принципы с целью минимизации усилий и повышения эффективности приемов. Эта легенда однако не выдерживает исторической проверки. Согласно другим сведениям пак Сера родился на севере Явы и изучал Силат Бантенг. Впоследствии он соединил его с Чимандэ, назвав свой стиль Сера, без буквы «к» на конце, которая была добавлена позднее. В связи с тем, что Серак появился на Западной Яве, где одним из основных и более древних стилей был Чимандэ, существует мнение, что Серак был создан для противодействия этому стилю.

Есть мнения также, что пак Сера вообще не существовал на самом деле, и стиль Сера создан Мас Джутотом. Мас Джут (1860—1938?) впрочем чаще считается главным учеником пак Сера. Мас Джут изучал силат вместе с индонезийцем голландского происхождения от смешанного брака – Яном ДеВри, который либо был надзирателем плантаций, либо надзирателем на железной дороге. Голландцы часто нанимали учителей силата в качестве надзирателей, поскольку те пользовались большим уважением у простых людей. Мас Джут обучал силату сыновей Яна ДеВри – Джона и Эрнеста. Примерно с 1946 года у Эрнеста ДеВри, проживавшего в Таиланде, обучались его племянники Морис и Пол ДеТуар.

Эта деталь о начальном обучении в Таиланде открывает новые гипотезы о происхождении стиля Серак, которые впервые будут озвучены в данной работе. Дело в том, что стилистически, по манере нанесения ударов кулаком, по джуру и лангка, стиль Серак, в том виде как он известен на Западе, очень напоминает такие стили как Силат Гайонг Лима, Силат Лиан Юнани, Лиан Падукан. Эти стили силата называются общим названием силат Лиан. Несмотря на то, что эти стили практикуются в малазийской провинции Джохор, согласно легендам их основателем был Абдул Рахман Юнани из китайской провинции Юньнань. Он был из народности хуэй (китайские мусульмане). Эти стили довольно агрессивны и предполагают, как и в Серак, максимальное сближение с противником и нанесение многочисленных ударов кулаками и локтями. Характерным элементом таких ударов является гулунг или цепной удар, схожий с таковым у другого южно-китайского стиля Вин-чун. Таким образом, велика вероятность китайского происхождения стиля Серак. Не Яванское происхождение Серак также отра-

зилось на используемой терминологии, которая согласно Кассу Магде взята не из диалекта сунда. Например, нам не удалось установить индонезийское происхождение таких терминов как **бесет** и **кенджит**. Можно также отметить что дыхательные упражнения с напряжением рук в стиле Чимандэ, также схожи с таковыми в южно китайских стилях.

Впоследствии, Морис и Пол ДеТуар переехали в Голландию. В 50-х годах Пол ДеТуар обучался также у Джона ДеВри, а затем переехал в Америку. Серак всегда считался закрытым стилем, но для широких масс и в благодарность Америке в 1985 году Пол ДеТуар создал упрощенную систему под названием Букти Негара. Кстати, именно Пол ДеТуар добавил букву «к» к названию Сера. Только после овладения Букти Негара он преподавал Серак.

Серак относится к ударно-бросковым стилям и, в зависимости от наклонностей учителя, внимание на тренировках уделяется больше тому или иному аспекту. Серак как система состоит из 18 джуру (комплексы для рук) и 5 лангка (шаги). Для сравнения Букти Негара содержит 8 джуру. Парные упражнения включают **каки немпел**, 8 **самбут** (в Букти Негара и Бука Джалан) и **самбутан**.

Лангка это геометрические фигуры на полу, по которым определенным образом выполняются перемещения с целью уходов от атаки и осуществления бросков. Помимо технического аспекта, лангка скрывают в себе стратегический аспект, а также используются как платформа для работы с несколькими противниками. Различают пять типов таких шагов (Рисунок 1).

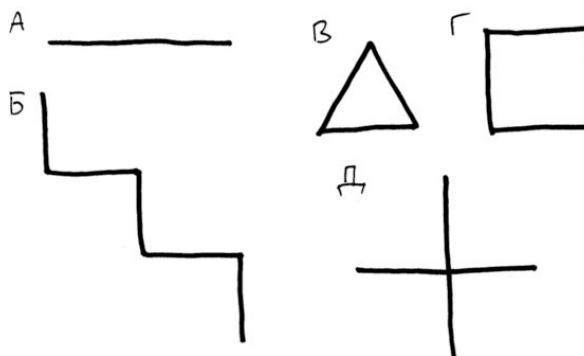


Рисунок 1. Лангка в Серак

Джалур (прямая). Эта лангка учит принципу непрерывного давления вперед, причем не только в физическом смысле, но и как психическое давление для достижения победы любой ценой. При наличии такого духовного отношения конфликт может быть остановлен еще в зародыше, на уровне взгляда. Эта лангка используется для пробивания обороны противника и выход на близкую дистанцию, которая также считается и наиболее безопасной. Серак является системой прямолинейного ближнего боя, в отличие от других стилей силата, использующих заход за спину противника. После пробивания обороны противника, все действия, будь то блоки, удары, захваты осуществляются с непрерывным давлением вперед, что позволяет лучше манипулировать противником и лучше чувствовать его энергию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.