

Влад Костромин
Чай со Слоном. Вторая чашка

Влад Костромин

Чай со Слоном. Вторая чашка

«Издательские решения»

Костромин В. А.

Чай со Слоном. Вторая чашка / В. А. Костромин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-933272-1

Сборник интервью, взятых в 2018 году у начинающих и маститых писателей и поэтов писателем и критиком Владом Костроминым для клуба начинающих писателей «Бумажный слон».

ISBN 978-5-44-933272-1

© Костромин В. А.
© Издательские решения

Содержание

Татьяна Молко	6
Владимир Кашеев	8
Как я дошёл до жизни такой или интервью с поэтом (Игорь Яскевич)	13
Илья Луданов	23
Дмитрий Костюкевич	27
Влад Костромин (интервью брал Ярослав Хотеев)	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Чай со Слоном. Вторая чашка

Влад Ааронович Костромин

© Влад Ааронович Костромин, 2018

ISBN 978-5-4493-3272-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Не обязательно быть знаменитым писателем, чтобы у вас брали интервью. Мы даем возможность абсолютно всем авторам рассказать о себе, о своих увлечениях и стремлениях. Повесть: с чего начиналась творческая карьера, каким было первое произведение и какой вклад в развитие литературы планирует внести.

Интервью – это знакомство с авторами «Бумажного слона». Разный возраст, разный опыт, разные пути, разные цели, разные политические взгляды и моральные ориентиры. Их всех объединяет стремление донести свои мысли до читателя, используя лишь силу своего слова.

«Чай со Слоном» – это сборник бесед, из которых вы узнаете мысли современных авторов и поближе познакомитесь с реалиями загадочной профессии писателя.

Ярослав Хотеев – один из организаторов клуба писателей «Бумажный слон»

Татьяна Молко

1. Расскажите о себе. Чем вы занимаетесь, чем увлекаетесь?

Я учусь на филолога, моё основное направление – Германия, немецкий язык и литература. Также изучаю английский и японский языки. В свободное время люблю петь и играть на гитаре, читать, смотреть фильмы и сериалы или заниматься фотографией.

2. Как давно вы пишете?

Вообще я ещё с детства любила придумывать всякие истории, но осознанно начала писать с 2013-го года.

3. Почему решили попробовать себя в этом творчестве?

Меня очень вдохновил концерт группы Placebo, на котором мне довелось побывать в том же 2013-м. Он оставил после себя столько эмоций, их надо было куда-то выплеснуть. Рассказать было некому, и я нашла «собеседника» в виде большой тетради.

4. О чем было самое первое произведение, которое вы написали?

Возможно, это и банально... Конечно, о внутренней пустоте и одиночестве.

5. Вы тяжело раскачиваетесь, чтобы что-нибудь написать?

Когда как. Если пишу просто чтобы выразить эмоции, все даётся легко. Когда же надо следовать тематике, я сначала стараюсь найти в чем-то вдохновение, а это не всегда просто, особенно во время кризиса.

6. Как вы считаете, что важнее всего в литературе?

Жизнь. Литература должна быть живой. Такой, чтоб читатель мог оказаться внутри мира, который описывает автор, чтоб мог ассоциировать себя с персонажами, переживать вместе с ними, будто это реальные люди, его друзья или даже он сам. Это самое важное и самое сложное.

7. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?

Здесь я могу перечислить очень многих, так как выдающихся писателей и поэтов, достойных уважения, довольно много. Но выделить хотелось бы Селинджера и Бодлера, произведения которых очень помогли мне в трудный период моей жизни. Я немного знаю о них как о людях, но как творцов я определённо их очень уважаю.

8. Что вы считаете самым трудным в жизни?

Пожалуй, оставаться ребёнком. Сохранить где-то внутри себя хотя бы немного детской невинности, наивности и доброты очень и очень трудно, и всегда было трудно. В жизни можно пережить многое, у каждого свои проблемы, разные, все очень важные и сложные. Но если, несмотря на всё, ты все ещё иногда по-русски радуешься жизни, остался добрым и не уподобился тварям, которые часто встречаются на пути, то знай, ты очень сильный.

9. Что вам дает творчество?

Как было сказано выше, творчество даёт выход моим эмоциям и мыслям, которые не выразить обычными словами.

10. Вы чем-то жертвуете ради творчества?

Самым ценным в жизни – временем.

11. Над чем Вы работаете в настоящий момент? Каковы дальнейшие творческие планы?

Сейчас я работаю над сборником авторский песен, планирую в дальнейшем создать блог с музыкой и стихами на ютубе.

12. Что пожелаете своим коллегам по перу?

Успехов в творчестве и в жизни, а также побольше сил и стойкости. Жизнь – трудная штука, но мы справимся :)

13. Вы не против, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?

Не против.

<http://vk.com/club132421108>

Владимир Кащеев

1. Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?

Я человек скучный. Занимаюсь исключительно литературой. И ей же увлекаюсь. Когда не читаю, пишу. Когда не пишу – читаю.

2. Как давно Вы пишете?

Где-то класса со второго-третьего. Если говорить о серьезных вещах – то, может быть, с седьмого.

3. Почему Вы вдруг начали писать?

Придумывать истории – одна из лучших черт, что я приобрел в детстве. Фантазии, проекции – все это в конечном итоге срослось в желание стать писателем.

4. О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?

Если в принципе первое – о говорящей собаке по кличке Рик. Если в более серьезном возрасте – фантастический роман «Новый мир». Видели его всего несколько человек, и я очень надеюсь, он нигде и никогда не всплывет.

5. Вы тяжело раскачиваетесь, чтобы что-нибудь написать?

Мне тяжело абстрагироваться от множества идей, чтобы выбрать какую-то одну. Если у меня есть картинка сцены, диалога – записывать их скорее жизненная необходимость, чем усиленное выдавливание из себя. Если я вижу идею книги, мне срочно требуется ее записать. Так что – нет, я недолго раскачиваюсь. Могу тяжело отходить от написанного, переживая те или иные моменты написанного, но никакой боязни белого листа или еще каких «профессиональных» проблем у меня нет.

6. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, то как Вы поступаете?

Честно? Откладываю до дедлайна. Давно заметил, что наличие какого-то режима в написании очень помогает в плане самоорганизации. Ты можешь взять 2 дня, чтобы попинать балду, а потом 5 суток выдавать тысяч килознаков, чтобы уложиться вовремя. И, как показывает практика, такой подход для меня наиболее продуктивен.

7. Где вы черпаете идеи для своих произведений?

В людях, событиях, книгах, фильмах. Да даже в погоде. Никогда не знаешь, что придет в голову, пока куришь на пожарной лестнице. Упавшая на перила снежинка может вдохновить не меньше, чем прочитанная книга или сюжет из фильма.

8. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?

Безусловно – «Битва за Эдем»

9. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?

Могу, умею, практикую. При очередном подсчете насчитал то ли 9, то ли 8 пишущихся одновременно проектов. Часть из них быстрее, часть медленнее – но сам факт!

10. Есть ли среди Ваших творений такие, за которые Вам стыдно?

Пожалуй, это «Новый мир». Тогда, в 2012 году, он казался мне шедевром, сейчас хочется восславить редакторов ЭКСМО, что они отказались от его публикации.

11. Как Вы считаете, что важнее всего в литературе?

Умение зацепить читателя. Не важно, пишешь ты художественную или бизнес литературу. Если ты не зацепишь своего читателя, ни о какой пользе твоей книги речи быть не может.

12. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?

Достаточно большой список можно привести. Хотя, по большому счету, в нем будут не авторы, а их творения. Мне все равно, кто написал произведение, если оно меня зацепило. Поэтому круг литературы, мною потребляемой, достаточно широк.

13. Возникало ли у Вас желание, скажем помягче, набить кому-нибудь из писателей (-ниц) (не считая Вашего покорного слуги) лицо?

Не скрою, иногда такое желание возникает. К счастью, еще не изобрели способ бить оппонента по лицу через монитор.

14. Что вы считаете самым трудным в жизни?

Познание личного смысла жизни

15. Что вам дает творчество?

Это моя жизнь, мой хлеб, мой смысл. Без творчества – жизнь пуста. Возможно, звучит пафосно, но так оно и есть.

16. Вы чем-то жертвуете ради творчества?

У меня очень мало друзей и близких. А тот круг общения, что имеется, практически полностью состоит из коллег по перу.

17. Над чем Вы работаете в настоящий момент? Каковы дальнейшие творческие планы?

Заканчиваю цикл книг об антиутопическом будущем. В дальнейшем будет выбран один из наиболее удачных и востребованных на данный момент романов. Он и пойдет в основную работу.

18. Ощущаете ли Вы принципиальную разницу между женской и мужской литературой?

Скорее, я вижу разницу в применяемых приемах. По сути, любую историю можно подать и тем, и другим. Вопрос в том, как развесить крючки, чтобы это цепляло именно нужную аудиторию.

19. Не кажется ли Вам, что нынешнее засилье женского фэнтези, иронических детективов, лит-RPG, фанфиков и «попаданцев» убивает серьезную литературу?

Совершенно нет. Есть определенное количество потребителей массовой литературы, указанной в вопросе, и гораздо меньшее количество потребителей литературы «серьезной». И, по большей части, эти аудитории не пересекаются. Если человек не хочет напрягать мозги, читать «серьезные» книги его и под дулом пистолета не заставишь. И наоборот – если человек не приемлет «легкого» чтения, он никогда добровольно не начнет читать массовую литературу.

Конечно, мое мнение может идти в разрез с именитыми авторами, с трибуны машущих ботинком, что читатель не берет их книг. Но, правда такова, что для выживания нужно уметь уживаться с реалиями своего времени. Если серьезная литература не востребована сейчас так, как легкая – с этим нужно либо смириться, либо менять подход.

20. Сериальность это благо или вред для автора?

Тут не может быть однозначного ответа. Есть, например, цикл о «попаданце», в котором на данный момент будет опубликована 52 книга. И ее ждут с нетерпением. И есть другой автор, его сериал насчитывает всего 8 книг, но читатели уже жалуются, что пора бросать плодить сущности. Так что если автор умеет писать так, чтобы читатель был увлечен и с нетерпением ожидал каждую следующую – он молодец и действует правильно. Если же таких навыков нет, увы, лучше завершать пораньше.

21. Размывает ли фэнтези рамки фантастики или оно уже давно должно быть выделено в самостоятельный жанр?

Возможно, я отстал от жизни, но разве его уже не отделили? Да, формально, это та же выдумка, что и fiction. Но для русского потребителя, думаю, разумнее четкое разделение, где фэнтези, а где фантастика.

22. Что пожелаете своим коллегам по перу (клавиатуре, карандашу – нужное подчеркнуть)?

Три Т – Труд, Терпение, Твердолобость. Именно в таком порядке.

23. Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что бы Вы выбрали?

Хм, темное фэнтези, антиутопии, постапокалипсис. Пожалуй, жить мне лучше в нашем мире и времени.

24. Если бы кто-то взялся писать фанфик к какой-либо из Ваших книг, как бы Вы к этому отнеслись?

Если все по канону – почему нет, пусть набивает человек руку. В любом случае, когда человек вдохновляется твоим творчеством – это здорово.

25. А если бы Вам предложили экранизацию Вашей книги, но какой-то одной, то какую бы Вы выбрали?

Учитывая реалии современного кинематографа, пусть будет «Некромант из криокамеры».

26. Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Если да, то с кем?

Уже написана одна книга и пишется вторая. В соавторстве с Дарьей Сорокиной. Цикл называется «Академия Высокого Волшебства». В дальнейших планах есть задумки и на новые совместные проекты.

27. Трудно ли вообще работать в соавторстве, тем более с женщиной?

Нет. Но у нас особый случай. Мы прекрасно чувствуем слабые и сильные стороны друг друга. Отлично друг друга дополняем, чувствуем, куда и как повернуть так, чтобы соавтору понравилось. Кроме всего прочего, у нас схожие вкусы, что и породило идею начать писать вдвоем.

28. Какие концовки книг у вас любимые?

Раньше, лет до двадцати, нравились открытые концовки. Теперь же – мне ближе четкая точка в сюжете. И при этом не важно, плохая или хорошая. Ведь все сказки, если их рассказывать до конца – кончаются смертью.

29. Сняты ли вам персонажи Ваших книг?

Бывает и такое. Но чаще случается, что следующие куски текста приходят перед сном – в тот сладкий момент, когда ты забрался под одеяло и мечтаешь только о том, как погрузишься в замечательный сон. А тут нате – получите, распишитесь.

30. Возникает ли у Вас желание переписать какое-то из своих произведений?

Конечно. Но нужно разграничивать. Между желанием переписать какие-то моменты и действием – огромная пропасть. Не считаю полезным для автора переписывание одно и той же книги бесконечное количество раз. В таких условиях совершенства не добиться. Да и историю твою никто не увидит, если ты никак не можешь ее закончить.

Так что – мелкие правки, редаKTура – да. Переписывание с нуля – никогда.

31. Хотя, по словам классика, «голодать русские писатели привыкли» ©, все же задам вопрос: способен ли писатель прокормиться в нынешних реалиях своим творчеством?

Запросто. Писательство – такая же работа, как и, скажем менеджер по работе с корпоративными клиентами. Вопрос в том, на что вы готовы ради этого? Ведь занимает сил и времени процесс не мало.

32. Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?

На каком-то этапе – разумеется, можно попробовать. Особенно, если есть возможность получить отзывы. Иногда критика коллег по перу помогает по-новому взглянуть на собственную работу. Когда она не является слабо прикрытым метанием экскрементов, естественно.

33. Есть ли, по-Вашему мнению, смысл в различных тренингах для писателей, мастер-классах от корифеев жанра?

Честно? У меня двоякое мнение на этот счет. Я знаю нескольких коллег, кто частенько заглядывает на подобные тренинги. И пишут хорошо. Знаю тех, кто не заморачивается подобным и тоже отлично пишут. Сам я на подобное не хожу. Могу изредка послушать, что там нового скажут, но крайне редко.

34. Вы пишете на ЛитЭре. Что это дает Вам как автору?

На данной площадке сложилась определенная и, главное, большая аудитория. Это позволяет не переживать о поиске читателя, а заниматься исключительно написанием книг. Конечно, без сторонней рекламы тоже не обходится, но это уже – за неизбежное зло в современных реалиях.

35. Случалось ли Вам получать «Серебряное перо» на ЛитЭре?

Случалось, неоднократно)

Это радует.

Да, всегда приятно получать такое подтверждение, что трудишься не напрасно.

36. Как Вы видите свое личное писательское будущее? Скажем так, какой вершины в писательстве планируете достичь?

Пожалуй, на признании «Лучший писатель человечества», полученном в сто двадцать пятый раз можно будет подумать о завершении карьеры.

37. Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?

Да нет, конечно.

38. Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?

Нет, не против, хотя и не вижу для подобного сборника коммерческого потенциала. Очень уж специфическое чтение.

Ссылка для ознакомления: <https://lit-era.com/book/nekromant-iz-kriokamery-dilogiya-b22702>

Фото: https://pp.userapi.com/c623126/v623126876/29969/9i_-jBc_IcA.jpg

Иллюстрация: <https://pp.userapi.com/c638518/v638518594/3fb14/oqxYsFAMWjE.jpg>

Как я дошёл до жизни такой или интервью с поэтом (Игорь Яскевич)



1. Расскажите о себе. Чем вы занимаетесь, чем увлекаетесь?

Я Игорь Ипполитович Яскевич, родился 7 января 1946 года в новом, только что открытом родильном доме в Тракторозаводском районе города Сталинграда, где оказался первым младенцем мужского пола. Родился я восьмимесячным, ибо мама моя, Татьяна Васильевна, на субботнике неловко соскочила с грузовика и у неё начались роды. Отец мой, Ипполит Викторович, инженер-строитель, родом был коренной москвич, из дворянской семьи среднего достатка.

Его отец Виктор Васильевич был инженером-путейцем, увлекался разведением голубей и скачками, и на общественных началах, исполнял обязанности главного контролёра Моковского ипподрома. И, по семейному преданию однажды, правда, по ошибке, за руку поздоровался с королём Бельгии...

2. Как давно вы пишете?

Первое стихотворение я написал в 1961 году, когда, окончив семилетку поступил в Челябинский энергомеханический техникум и через год пришёл в школу на вечер встречи выпускников. Вот оно:

ВОСПОМИНАНИЕ О ШКОЛЕ

Льётся музыка из радиолы
И синее на улице вечер.
Тихо очень под окнами школы,
В вечер этот, мне делать нечего.
Здравствуй, старая моя школа!
Как давно я не видел тебя.
Где друзья все мои, весёлые?
Где учительница моя?..
Всё прошло. Не вернётся опять
Беззаботность тех детских дней.
Будем изредка лишь вспоминать
Мы о старенькой школе своей.
Так прости же нас школа. Прости,
Всех, тебя постепенно забывших.
В тебе новые будут расти,
Ну, а мы уж, в разряде бывших.
1961.

3. Почему решили попробовать себя в этом творчестве?

В 15 лет я познакомился с ребятами, которые ходили в астрономический кружок при Челябинском областном планетарии, где в то время работала станция наблюдений искусственных спутников Земли №89, сеть которых была организована по территории всего СССР при университетах и педагогических ВУЗах. И там для меня впервые открылись бездны Космоса. Это прикосновение к Вселенной, скорее всего и стало толчком к рождению стихов. И именно это привело по видимости, к тому, что я стал писать стихи.

ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ

Уходит август... Лето видит осень.
В деревьях лист желтеет тут и там
И светятся как лысины прокосы,
Отдав богатства знойные стогам.
Луна ночами, кажется светлее.
Прозрачней неба синего хрусталь.
И птицы перелётные смелее
Уносят лета жар куда-то вдаль.

1962.

ОСЕННЕЕ

Свет фонарей золотится в лужицах.
Мимо машин проносятся тени.
Город в дождливом вальсе кружится.
Ветер горстями бросает деньги.
Медные деньги – жёлтые листья.
Лето, дань ими осени платит.
Хочет от старости откупиться.
Только денег на это – не хватит
Молодость лета прошла безвозвратно
В буйном угаре бывшего веселья.
Летние дни, не вернуть нам обратно.
Ветром беспечным они отшумели.
1963.

4. *О чем было самое первое произведение, которое вы написали?*

О прощании со школой, с детством.

5. *Вы тяжело раскачиваетесь, чтобы что-нибудь написать?*

Всё зависит от настроения. Некоторые стихи пишутся годами, некоторые рождаются мгновенно. Но, так или иначе, все они – отражение моего внутреннего восприятия мира. С этого всё началось и это продолжается всю мою жизнь.

6. *Как вы считаете, что важнее всего в литературе?*

Честность, здоровое ехидство и умение осмыслить итог собственного творчества.

7. *Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?*

Очень многих и почему-то в основном зарубежных, от Апулея и Шекспира, до Ремарка и Хемингуэя, а из новых – японцев.

Из наших, конечно Чехова и Горького, Обоих Толстых, Достоевского, Лескова, Куприна и Бунина и конечно, Набоков.

Из поэтов Пушкин и Лермонтов, Бальмонт, Гиппиус, Галич, Высокий и многие другие...
А современных писателей, так много, что и перечислять, места не хватит.

8. Возникало ли у Вас желание, скажем помягче, набить кому-нибудь из писателей (-ниц) (не считая Вашего покорного слуги) лицо?

Лицо – нет, а морду лица – возникало. Проханову и Прилепину!

Проханову за то, что продался режиму, забыв все свои клятвы коммуниста и партию, идеологом которой он был много лет.

ОДА ПРОХАНОВУ

Певец толпы, живущей на халяву,
Не раз продавший Маркса и Христа,
Считает он, что он имеет право,
Учить нас, хоть и совесть – не чиста.
Здравший нос, чтобы не видеть землю,
Ту, на которой прожил он всю жизнь,
Уверенный, что вся Россия внемлет,
Ему, о чём бы он – не говорил,
Зовёт вернуться взад, как рупор хамов,
Тех, что на грабли шли весь прошлый век,
Нас, старый мистик – Александр Проханов,
Слепой, больной, безумный человек.
И есть ведь люди, что такому – внемлют.
Они, наперекор сомненьям всем,
Поддав слегка, свою доверить землю,
Готовы, вертикали МММ!

И то, что есть Проханов, просто счастье,
Для нашей русско-беспредельной власти!
31.10.2015.

А Прилепину, воспевшему российских маргиналов, за его личное участие в братоубийственной войне, в качестве такого же идеолога совков, каким был в КПСС Александр Проханов.

МОЙ ОТВЕТ ПРИЛЕПИНУ

Когда в одном, родном славянском теле,
Воюют страстно две его ноги,
То о какой победе, в самом деле,
Мечтают те, кто телу – не враги?
Ведь, если суждено нам шаг за шагом,
Идти вперёд к мечте, для всех одной,
Власть отдавать, кривым ногам – не надо.
А просто, надо думать головой.
Из одного мы вырастаем корня.
Одни проблемы мучают всех нас.
А тот, кто их войной гражданской кормит,

Для тела нашего, есть главный враг сейчас.
17.12.2016.

9. Что вы считаете самым трудным в жизни?

Быть честным хотя бы перед самим собой. Ведь если для окружающих прикинуться шлангом можно, то самого себя обмануть нельзя, хотя иногда очень хочется.

10. Что вам дает творчество?

Осознание того, что я – живу полной жизнью. Для женщины огромную часть её жизни составляют дети, для мужчины, то – что им сделано. Ну а стихи, не требуют ни подъёмных кранов, ни металлоконструкций, ни песка и бетона. Их рождает чувство и мысль.

11. Вы чем-то жертвуете ради творчества?

Пожалуй, нет. На сегодняшний день у меня было столько потерь, что жертвовать, просто, нечем.

12. Над чем Вы работаете в настоящий момент? Каковы дальнейшие творческие планы?

Я не составляю планов, утром включаю радио и темы сами приходят ко мне...

Как раньше говорили юмористы Шуров и Рыкунин «Утром в газете, вечером – в куплете!», потому я и пишу в Интернете, чтобы мысли мои, мои чувства, желания и моя любовь к жизни были реализованы сразу, без посредников.

13. Ощущаете ли Вы принципиальную разницу между женской и мужской литературой?

Конечно ощущаю ибо многие писатели-мужчины пишут так по-женски, в то время, как, к примеру Маринина, создают произведения в абсолютно мужском, даже можно сказать, брутальном ключе, под стать даже не Сименону, а скорее Гарднеру или Макдональду.

14. Не кажется ли Вам, что женская фэнтези скатывается в некое лайт-порно?

А что ещё может привлечь нас в женщине, кроме лёгкого налёта порнографии? Та же Ксения Собчак, не будучи писателем, несёт этот флер на себе, что и привлекает сторонников и даже фанатов. Сегодня, издатели делают ставку на обязательность успеха. А в литературе, это – кровь и секс.

15. Как Вы относитесь к тому, что последнее время в русской фантастике возник явный крен в монархизм?

Это не крен, а сознательное исполнение замысла, изложенного в четырёхтомнике коллектива анонимных авторов явно из КГБ, «ПРОЕКТ РОССИЯ», где-то в 2007 рекомендованного Путиным «для прочтения» всем чиновникам страны. Не имея государственной идеологии, власть и РПЦ решили заменить её сплавом внутренних инструкция спецслужб и постановлений РПЦ, начиная со средних веков. Этим правителям думается, что беды страны можно будет решить только тогда, когда удастся «построить весь народ» так, как им хочется.

СТАТЬЯ КОНСТИТУЦИИ

Не зря статья, под номером тринадцать,

Гласит, что нет идеологии у нас!

Во-первых, не за что с врагами драться!

А во-вторых, идей-то, нет сейчас.

И наконец, посмотрим, что там, в третьих,

Природа ведь, не терпит пустоты!
И вот уже, бакс с евро, в этом свете
Затмили все прекрасные мечты.
Власть выставила нас на распродажу!
Поступок, по понятиям воровским,
Обычного крысятничества гаже
И нет рецепта как бороться с ним.
Сегодня дня герой, не вор в законе,
А беспредельщик, крыса и фискал,
Которого, на самой дальней зоне,
Опустят сразу, чтобы не вонял!
Но терпим мы, ведь нет у нас идеи,
И ждём, когда придёт к нам добрый царь.
И просим Господа, чтобы на той неделе,
Вернул нас всех, и поскорее, встарь.
И вот тогда мы, строим по четыре,
Пойдём вперёд. Подгонит нас конвой.
Чтоб снова, как в позавчерашнем мире,
Никто не смог нарушить этот строй!
Ноябрь 2012.

ПЛАЧ ПО РОССИИ

Страна господ, страна – рабов.
Кремлёвских залов золочёных.
Простых, неструганых гробов.
И невиновных заключённых.
Страна полей, страна лесов.
Страна родных просторов наших,
Где сладко барином живёт
Тот, кто не сеет и не пашет.
Страна вождей, страна – толпы,
Что каждый день у нас готова,
Разбив не раз граблями лбы,
На них идти, с восторгом снова!
12.09.2015.

16. Не кажется ли Вам, что нынешнее засилье женского фэнтези, иронических детективов, лит-RPG, фанфиков и «попаданцев» убивает серьёзную литературу?

«Каждому своё!» Так было написано на вратах ада, по Данте. А мы, если верить нашим руководителям, живём в Аду. Так, что если кто-то, что-то серьёзное и напишет, то это будет, наверняка посленее призведение перед Апокалипсисом...

От того-то, все пишут ни о чём.

17. Размывает ли фэнтези рамки фантастики или оно уже давно должно быть выделено в самостоятельный жанр?

Нет смысла дробить фантастку, на мой взгляд, на составляющие...

И Бредбери, и Шекли, и Саймак будут всегда. Ну а Братья Стругацкие, вообще вне времени и пространства, поскольку они вечны. У меня до сих пор слёзы на глаза наворачиваются, когда я вспоминаю, что Борис Стругацкий, с которым я встречался и общался, уже не с нами...

ПРОСТИ, УЧИТЕЛЬ!

(На смерть Бориса Стругацкого)

Уходят лучшие... Кончается эпоха
Великих потрясений и надежд.
И от того нам всем сегодня плохо,
Что власть лелеет лишь одних невежд.
И «на коне» опять сидит дон Рэба,
Слуга Господень, интриган и вор.
Ну а Будах-мудрец, страны надежда,
Готов взойти как жертва, на костёр.
С Руматой рядом нет барона Пампы.
И не придёт космический корабль,
Чтоб нас спасти от тягостной расплаты
За всё, что сделали, стремясь в свой личный рай!
Прощай Учитель! Мне сегодня больно
За то, что я остался дальше жить.
Своим уходом Ты сказал: «Довольно!»,
А я, увы, не смог так поступить...
20.11.2012г.

18. Что пожелаете своим коллегам по перу (клавиатуре, карандашу – нужное подчеркнуть)?

Если можешь не писать – не пиши, если не можешь – не бзди!

19. Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что бы Вы выбрали?

А вот в таком:

СИНЮХОВИНА

Заблудился я в синем лесу.
Синим днем, в нем душа заплутала.
Но сумел я найти полосу,
Где удача меня поджидала.
Синий леший из синего леса
Угостил меня синею брагой.
Для неё этот старый повеса
Все синявки собрал из оврага.
И когда посинели мы оба,
Поднабравшись его синеухи,
Он шепнул мне заветное слово,
По которому все молодухи
Рады будут приметить и встретить,
И душою, и сердцем приветить.
И отдать в мои жаркие руки
Свое тело для сладостной муки.
Позабыл я про хмель свой и рьяно
Побежал сквозь колки и поляны.
Но приметная синяя тропка,

Запетляла, запутала ловко.
И я понял, кружа до упаду,
Что теперь не приду куда надо.
Что у этого синего леса
Выпускать меня, нет интереса.
Ведь уйди я, и снова, и снова,
Чтоб узнать заповедное слово,
В лес потянутся толпами люди...
Все затопчут. И леса – не будет!
1987г.

20. Если бы кто-то взялся писать фанфик к какой-либо из Ваших книг, как бы Вы к этому отнеслись?

А что это?

21. А если бы Вам предложили экранизацию Вашей книги, но какой-то одной, то какую бы Вы выбрали?

А наверно, вот это я бы предложил для маленького юмористического ролика, можно даже клипа.

Это текст песни, написанный мною для африканского ансамбля, гастролировавшего по Южному Уралу.

КИЛИМАНДЖАРО или африканец в Челябинске

Утром ранним, утром ясным
Я стою в толпе людской.
Вновь все вместе ждём напрасно
Мы автобус городской.
То ли дело по саванне
Без дороги, без пути,
По жаре как в русской бане
На своих двоих идти!
О-о-о! Килиманджаро!

Я автобус ждал в запарке
Ровно тридцать пять минут,
Ведь крутые иномарки
Пассажиров не берут.
То ли дело по саванне
Без дороги, без пути,
По жаре как в русской бане
На своих двоих идти!
О-о-о! Килиманджаро!
В тормознувшую маршрутку
Влез коленками назад.
Чуть отвлёкся на минутку,
Кто-то чем-то тычет в зад.
То ли дело по саванне
Без дороги, без пути,
По жаре как в русской бане

На своих двоих идти!
О-о-о! Килиманджаро!

Выпал я на остановке,
Оказалось, что не тут.
В этой жуткой обстановке
Не на тот попал маршрут.
То ли дело по саванне
Без дороги, без пути,
По жаре как в русской бане
На своих двоих идти!
О-о-о! Килиманджаро!

Вдруг подул с завода ветер
И внезапно заволок
Всё, что есть на белом свете,
Черный и вонючий смог.
То ли дело по саванне
Без дороги, без пути,
По жаре как в русской бане
На своих двоих идти!
О-о-о! Килиманджаро!

Ни до песни, ни до танца,
Не добраться в этой мгле.
Труден путь у африканца
На челябинской земле!
То ли дело по саванне
Без дороги, без пути,
По жаре как в русской бане
На своих двоих идти!
О-о-о! Килиманджаро!
2008г.

22. *Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве?*
Не было предложений

23. *Какие концовки книг у вас любимые?*

Те, что не лишены надежды... Сейчас перечитываю Стругацких «Волны гасят ветер», а любимых книг у меня более сотни, в нашей библиотеке «Северная» целая папка отзывов на понравившиеся мне книги, так там, где-то 350 таких листов...

24. *Сняты ли вам персонажи Ваших книг?*

Бывает, но не часто... Но, скорее герои фильмов, снятых по книгам известных авторов... Ну, Паганель, к примеру.

25. *Возникает ли у Вас желание переписать какое-то из своих произведений?*

Иногда! Но, не часто, обычно просто добавляются некоторые строчки... Вот стих, который был написан в 2001 году и тогда же опубликован, из-за чего пришлось поменять работу... А в 2010 году, добавилось в него ещё несколько строк и получилось это:



МОЛИТВА ВЕТЕРАНА

Я детство Сталину отдал.
Порывы юности – Хрущеву.
Дни лучшей жизни Брежнев взял
И не оставил Горбачеву.
Но, вот, немного, еле-еле
Забрезжил свет в конце туннеля
И я, сквозь демократий жуть,
Поверил Ельцину... Чуть-чуть.
Ну, а в награду мне досталась
Моих прошедших дней усталость.
Болезни. Тяготы. Заботы.
Необеспеченные льготы.
Стою, как витязь на распутье,
А предо мною, камнем, – Путин.
Скажи же мне, великий Боже,
Кто в этой жизни мне поможет?
Ответь мне, кто в карете едет,
Где кучером сидит Медведев?
И укажи мне в жизни путь,
Чтоб справедливость в мир вернуть.
.....Нет ответа!
2001 – 2010 г.г.

26. Способен ли писатель прокормиться в нынешних реалиях своим творчеством?

Нет! Если не продается кому-либо...

Или если не сумеет сам вырваться в ряды популярных. Причём, на Западе, это – на порядок легче, чем в России, где всегда могут прийти и сказать: «Делись!»

27. Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?

Есть ряд сайтов, в которых конкурсы проводятся, участвовал, но не столько ради навару, сколько, чтобы понять могу или не могу победить многих. Пока получается...

А вот за эти частушки получил банное полотенце от партии «Справедливая Россия» в 2011 году на организованном ею конкурсе:

*Что же это происходит
У меня в родном селе?
Матерятся нынче в поле
На китайском языке!*

*Мы в рекламе прочитали
«Жизнь в России, просто – рай!»
Посмотрели, где издали,
Напечатано «Китай»*

28. *Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью? Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?*

Пожалуйста!

Илья Луданов

1. Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?

Родился в январе 1985 года, в Тульской области. Получил два высших образования – экономическое и литературное (заочно). Занимался разными работами, с 2007 года зарабатываю корреспондентской работой – тележурналистика, статьи, пиар, видеопродакшн.

2. Как давно Вы пишете?

Плотно занимаюсь литературой с 2004—2005 годов. Однако профессионально работаю последние 5—6 лет.

3. Почему Вы вдруг начали писать?

Плохо помню. Скорее всего, хотелось запечатлеть мысли, для их сохранения. Позже появилось желание рассказать историю.

4. О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?

О борьбе за жизнь.

5. Вы тяжело раскачиваетесь, чтобы что-нибудь написать?

Зависит от формы, размера, жанра. Небольшой рассказ лучше писать сразу, пока не иссяк запал и свежа мысль. У меня были случаи, когда сюжеты «пропадали» и даже вспомнив замысел, я понимал, что уже не напишу его. Чем больше предполагаемый размер, тем большего обдумывания он требует. Последнюю повесть я написал по следам событий пятилетней давности. Сюжет романа, который недавно закончил, был, кажется, придуман в 2013 году.

6. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, то как Вы поступаете?

Нужно прилагать больше усилий, лучше обдумывать, концентрироваться на нем, копить силы. Одна из важных составляющих – силы, их должно быть очень много у автора, написание требует серьезных усилий, т.к. происходит масштабный выплеск энергии.

7. Где вы черпаете идеи для своих произведений?

По-разному. Иногда сюжеты придумывались сами по себе, в нескольких случаях образы возникали в сочетании встреченного вдруг и давно обдумываемого. Последние годы сюжеты несколько раз приходили во снах.

8. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?

Из готовых текстов, вероятно, самым удачным можно считать повесть «Вьюга» (в печати не опубликована). Также внимания, вероятно, достойны несколько рассказов последних лет.

9. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?

Да, раньше так пробовал писать рассказы. Можно писать один текст и редактировать другой. Но крупная форма требует индивидуальной концентрации, всех усилий.

10. Есть ли среди Ваших творений такие, за которые Вам стыдно?

Я не доволен тем, как написаны все ранние тексты. Но чтобы стыдно – нет.

11. Как Вы считаете, что важнее всего в литературе?

Не понял вопроса – вообще в литературе или в литературной работе? Вообще в литературе – эффект текста в чтении, а работе – ощущение цели.

12. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?

Огромное количество. Так, я более 10 лет любительски занимаюсь творчеством Льва Толстого.

13. Возникало ли у Вас желание, скажем помягче, набить кому-нибудь из писателей (-ниц) (не считая Вашего покорного слуги) лицо?

Странный вопрос. Не понимаю.

14. Что вы считаете самым трудным в жизни?

Решительный поступок

15. Что вам дает творчество?

Чувство полезности

16. Вы чем-то жертвуете ради творчества?

Силами, временем, деньгами

17. Над чем Вы работаете в настоящий момент? Каковы дальнейшие творческие планы?

Все силы отданы роману, первому крупному тексту у меня.

18. О чем будет Ваш роман?

Роман, правда, сложно сказать о чем... без лукавства. Действие происходит в современности, в провинции, небольшом городке. Схематически сюжет о захвате заложников, но это настолько «внешняя оболочка», что ее одну не стоит упоминать... книжка скорее о том, на что способен человек, когда отдается злу, что способен совершить и что это совершенное делает с самим человеком, и можно ли выжить после этого. Книжка про резкое и кардинальное изменение человеческой природы под влиянием обстоятельств. Как-то так в общих чертах...

19. Ощущаете ли Вы принципиальную разницу между женской и мужской литературой?

Психологические – нет. Но часто, когда берешь текст в руки, сразу видишь, что можно назвать «женской» прозой. Действительно, есть некоторые отличительные особенности.

20. Не кажется ли Вам, что нынешнее засилье женского фэнтези, иронических детективов, лит-RPG, фанфиков и «попаданцев» убивает серьезную литературу?

Я не разбираюсь в данных жанрах. Знаю, что выходит и продается огромное количество слабых, непрофессиональных текстов, которые в принципе сложно отнести к литературе. Это вряд ли убивает «серьезную» литературу, скорее заслоняет ее. «Виноваты» же в этом, конечно, не авторы или индустрия, а потребители этих текстов.

21. Сериальность это благо или вред для автора?

Не понимаю, в каком смысле употреблено «сериальность». Что это?

22. Размывает ли фэнтези рамки фантастики или оно уже давно должно быть выделено в самостоятельный жанр?

Думаю, дело не в определении жанра или его границ, а качества произведения. К примеру, для меня идеальный пример фантастики – Стругацкие. Но это авторы исключительного качества. Они не стали хуже от обилия фантастики. Что есть «Властелин колец» и книги Дж. Мартина – фэнтези? – наверное – но это по-своему выдающиеся произведения, которым так повезло с экранизациями. Фэнтези «Гарри Поттер» – лучшая сказка последних лет. Роулинг, как и фантаст и мистик Стивен Кинг признаны классиками на уровне серьезных литературоведов. Только те же Стругацкие хуже от этого не стали.

23. *Что пожелаете своим коллегам по перу (клавиатуре, карандашу – нужное подчеркнуть)?*

Сил и терпения. Набираться знаний и опыта.

24. *Если бы Вы могли выбирать, в мире какого из своих произведений жить, что бы Вы выбрали?*

Я, по сути, реалист, мир моих текстов – наш мир, и я хотел бы жить в нем, что и делаю.

25. *Если бы кто-то взялся писать фанфик к какой-либо из Ваших книг, как бы Вы к этому отнеслись?*

В любом случае, это должно быть самостоятельное произведение.

26. *А если бы Вам предложили экранизацию Вашей книги, но какой-то одной, то какую бы Вы выбрали?*

Пока нет готовых книг, чтобы какая-то из них подходила.

27. *Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Если да, то с кем?*

Не знаю, зависит скорее от темы.

28. *Какие концовки книг у вас любимые?*

Удачные

29. *Снятся ли вам персонажи Ваших книг?*

Снились будущие сюжеты

30. *Возникает ли у Вас желание переписать какое-то из своих произведений?*

Нет. Я пробовал однажды отредактировать старый рассказ, ничего не получается. Нужно писать новый, а прошлое оставить как есть.

31. *Хотя, по словам классика, «голодать русские писатели привыкли» ©, все же задам вопрос: способен ли писатель прокормиться в нынешних реалиях своим творчеством?*

Да, сегодня есть несколько десятков русскоязычных авторов, которые, насколько я знаю, живут за счёт гонораров, премиальных и проч.

32. *Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?*

Множество раз участвовал в конкурсах, это один из немногих инструментов оценки текста и входа автора в литературную среду.

33. *Есть ли, по-Вашему мнению, смысл в различных тренингах для писателей, мастер-классах от корифеев жанра?*

Безусловно. Это одна из самых полезных практик для начинающего автора. Общение с опытным автором очень полезно.

34. Как Вы видите свое личное писательское будущее? Скажем так, какой вершины в писательстве планируете достичь?

Которая будет мне по силам. Никогда не планировал «будущее», оно не сбудется. Нужно просто много работать, и если повезет, удача откликнется.

35. Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?

Не против.

36. Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?

Не против.

Из изданного. Есть неплохая подборка в журнале «Сибирские огни»:

<http://www.sibogni.ru/avtor/ludanov-ilya>

Есть сборник на «Ридеро»:

<https://www.litmir.me/bd/?b=249492>

Также можно почитать в свежем сборнике:

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/140176178/>

Дмитрий Костюкевич

1. Расскажите о себе. Чем Вы занимаетесь, чем увлекаетесь?

Родился и живу в белорусском Бресте. Счастливый муж и отец. За плечами две технические «вышки»; по полученным специальностям не работал ни дня, зато угораздило поработать на молочном комбинате, в оценке оборудования и проектно институте. В настоящее время – редактор раздела литературной критики вебзина DARKER, немного копирайтер. Увлекаюсь и занимаюсь литературой. Пишу в жанре хоррор и смежных жанрах.



2. Как давно Вы пишете?

Больше двадцати лет (с пятнадцати, кажется), если брать за точку отсчёта первый законченный рассказ, даже не рассказ, а сразу повесть.

3. Почему Вы вдруг начали писать?

Я был очарован буквами. Как они складываются в книге в слова, в предложения, абзацы, которые оживают. Решил поиграть в этот магический конструктор: хотя бы предложение, ну ладно – абзац, два... в итоге не смог остановиться, даже создав целый мир.

4. О чем было самое первое произведение, которое Вы написали?

Фантастика а-ля Гарри Гаррисон, во всяком случае, тогда меня очень вдохновлял папа Джеймса Ди Гриза и Язона дин Альта. Писал в полуобщую тетрадь. Поработившие Землю пришельцы. Группа сопротивления. Герой с паранормальными способностями. Ну, вы поняли.

5. Вы тяжело раскачиваетесь, чтобы что-нибудь написать?

Не тяжело. Другой вопрос, что не всегда хватает времени. Случаются небольшие писательские паузы, в которые вызревает страх: «а вдруг разучился?», но в конечном итоге – глав-

ное, заставить себя сесть за компьютер и написать несколько первых предложений. Но если говорить о старте работы над новым произведением, то последнее время даю идее отлежаться, устаканиться в голове, обрасти блокнотными набросками, и только потом сажусь за компьютер.

6. Любите писать в блокнотах?

Последнее время, да. В блокнот удобно писать полулёжа, его всегда можно взять с собой. К тому же, когда переносишь текст из блокнота в компьютер, видишь шероховатости, редактируешь – ещё один этап «фильтрации».

7. Если у Вас вдруг что-то не клеится с произведением, то как Вы поступаете?

Если произведение не идёт или идёт через силу, если присутствует неудовлетворение промежуточным результатом, значит, я не до конца доволен идеей, складывающейся картинкой. Можно похоронить недописанный рассказ. Можно его отложить, поискать новые ходы или смыслы. Можно дописать и глянуть на итог – иногда опасения напрасны. Можно и доработать рассказ.

8. Где вы черпаете идеи для своих произведений?

В странных вещах, ситуациях, людях. В книгах, научных программах, декорациях. Иногда идеи подкидывает брат.

9. Какое из своих произведений Вы считаете наиболее удачным?

Роман «Этика Райдера», написанный в соавторстве с Алексеем Жарковым, моим другом. Рассказ «Ненастоящий дядя».

10. Можно пару слов про Вашего друга и соавтора Алексея «Кэпа» Жаркова?

С Лёшей познакомились в 2011 году, если не изменяет память. В Сети, на конкурсе «Фан-трегаты». Сначала общались как участники (не без ругани), потом решили написать совместный рассказ. И написали: «Тысяча тухлых акул». Потом ещё один, и ещё. И до романа добрались. С тех пор дружим. Удалось пообщаться и в живую: были с супругой в гостях у Алексея, в Москве, он – у нас, в Бресте.

11. Можете ли вы в одно время писать несколько вещей?

Да, это про меня. В работе постоянно несколько вещей. Идёт сбор информации, делаются пометки, что-то пишется; если надо, переключаюсь с одного произведения на другое.

12. Есть ли среди Ваших творений такие, за которые Вам стыдно?

Из опубликованных... хм, имеется небольшая неловкость за некоторые творения, в основном написанные довольно давно (они мне дороги по-своему, потому что их писал другой я, который уже не вернётся); перед публикацией я старался их подшлифовать. Но если дал добро на публикацию – значит, что-то в них вижу (не только я, но и те, кто хочет их опубликовать), и мне за них не стыдно.

13. Как Вы считаете, что важнее всего в литературе?

Живые герои, которым хочется сопереживать.

14. Кого из писателей или поэтов вы считаете достойным уважения?

Братья Стругацкие, Станислав Лем, Михаил Булгаков, Ильф и Петров, Стивен Кинг.

15. *Возникало ли у Вас желание, скажем помягче, набить кому-нибудь из писателей (-ниц) (не считая Вашего покорного слуги) лицо?*

Нет.

16. *Что вы считаете самым трудным в жизни?*

Остаться человеком среди тех, кто притворяется людьми.

17. *Что вам дает творчество?*

Смысл, ощущение некой нужности, хорошо выполненной работы. После семьи это самая важная вещь.

18. *Вы чем-то жертвуете ради творчества?*

Не буду лукавить: творчество порой «проглатывает», требует всецелого внимания. А это время, которое можно провести с ребёнком. Но когда успеваешь то и другое – все счастливы.

19. *Над чем Вы работаете в настоящий момент? Каковы дальнейшие творческие планы?*

В данный момент собираюсь продолжить работу над хоррор-романом «Пули». Также держу в голове соавторский с Максом Кабиром сборник «Век кошмаров», нам осталось написать три рассказа.

20. *Ощущаете ли Вы принципиальную разницу между женской и мужской литературой?*

Я ощущаю разницу между хорошей и плохой литературой, и только. Но нельзя не отметить, что талантливым писательницам, таким как Дина Рубина, свойственен чудесный стиль – хочется читать и читать, у них выходит интересно всё – любая бытовая мелочь, эмоция.

21. *Не кажется ли Вам, что нынешнее засилье женского фэнтези, иронических детективов, лит-RPG, фанфиков и «попаданцев» убивает серьезную литературу?*

Я не читаю подобную литературу. Что тут сказать? «...значит – это кому-нибудь нужно». Ориентируется ведь на спрос. Проблема не в книгах, а в тех, кто их покупает (или не покупает).

22. *Сериальность это благо или вред для автора?*

Вред, за редким исключением. Мне кажется, это лёгкий путь, «пауза» в развитии.

23. *Размывает ли фэнтези рамки фантастики или оно уже давно должно быть выделено в самостоятельный жанр?*

А разве уже не выделено, и даже само не стало ветвиться?.. Не знаю. Вся эта классификация жанров – не по мне. Главное, сама история, а уж в каком жанре она написана, в чистом или смежном, – второстепенно.

24. *Что пожелаете своим коллегам по перу?*

Писать о том, что не даёт покоя, не отпускает, и делать это с добрым сердцем.

25. *Если бы Вы могли выбрать, в мире какого из своих произведений жить, что бы Вы выбрали?*

Действие моих произведений, в основном, происходит в нашем мире. Он не идеален, но выбора нет.

26. *Если бы кто-то взялся писать фанфик к какой-либо из Ваших книг, как бы Вы к этому отнеслись?*

Почему нет? Значит, моя книга кого-то вдохновила, осталась внутри.

27. *А если бы Вам предложили экранизацию Вашей книги, но какой-то одной, то какую бы Вы выбрали?*

Роман «Этика Райдера». После алогичного «Притяжения» Бондарчука – у российской фантастики о злых пришельцах есть шанс исправиться.

28. *Хотелось бы Вам написать книгу в соавторстве? Если да, то с кем?*

Уже написал, даже две – романы «Этика Райдера» (опубликован) и «Дело о пропавшем метеорите» (планируется публикация), в соавторстве с Алексеем Жарковым. В работе сборник «Век кошмаров», соавтором которого является мой друг, отличный писатель и поэт Максим Кабир. Я не против, когда-нибудь возьмусь с Максом и за роман.

29. *Какие концовки книг у вас любимые?*

После которых долго сидишь с книгой на коленях, в тишине, мыслями ещё где-то там, за переплётом.

30. *Сняты ли вам персонажи Ваших книг?*

Не замечал за ними такой наглости. Пускай я им снюсь.

31. *Возникает ли у Вас желание переписать какое-то из своих произведений?*

Доработать, да. Переписать, нет – ужасно не люблю переписывать.

32. *Хотя, по словам классика, «голодать русские писатели привыкли» ©, все же задам вопрос: способен ли писатель прокормиться в нынешних реалиях своим творчеством?*

Единицы. Если у них выходит по три-четыре романа в год или один, но большим тиражом. Если их произведения экранизируют. Но это лишь мои догадки.

33. *Что можете сказать насчет участия в различных конкурсах? Стоит ли этим заниматься или это лишь бесполезная потеря времени?*

Начинающему автору – даже нужно. Конкурсы – неплохой мотиватор, место, где можно получить отклик на своё произведение, иногда – шанс на публикацию. Но конкурсы таят в себе и много подводных камней (синдром дедлайна, зависимость от чужого мнения и т.д.). Сейчас я почти не участвую в конкурсах, исключение ежегодный конкурс хоррор-рассказов «Чёртова дюжина» и конкурсы, проходящие на площадке «Квазар», которую мы пять с половиной лет назад организовали с Алексеем Жарковым. Также не пропускаю отборы в антологию «Самая страшная книга».

34. *Еще хотелось бы поподробнее услышать про «Квазар».*

Мы создали «Квазар» как площадку, способствующую творческому развитию начинающих писателей. Уютное и удобное место для участия в конкурсах. У нас был кое-какой конкурсный опыт в качестве участников, которым не нравится то и то, а нравится это и это, и мы использовали этот опыт, но не остановились – «Квазар» постоянно развивается, прислушивается к авторам. Сейчас моя роль на «Квазаре» свелась к роли призрака отца-основателя: пишу вопросы для интервью победителей, помогаю Алексею придумывать темы, а в остальном – наблюдаю.

35. *Есть ли, по-Вашему мнению, смысл в различных тренингах для писателей, мастер-классах от корифеев жанра?*

Думаю, да, хотя сам в них не участвовал. Но мнение человека, творчество которого тебе импонирует, почти всегда полезно и ценно.

36. *Как Вы видите свое личное писательское будущее? Скажем так, какой вершины в писательстве планируете достичь?*

Оно в тумане. Надо просто продолжать работать и радоваться, когда твои произведения обретают бумажную плотность, и втайне мечтать об экранизации.

37. *Думаю, читателям будет интересно узнать о Вашем новом сборнике «Дорога вспять». Не расскажете ли кратко о нем?*

Вкратце: это 17 рассказов, в массе своей фантастических, объединенных темами любви и одиночества. Выпускаю сборник, так сказать, «для себя» (поставить на книжную полку, подарить рассказам, которые мне дороги, бумажный дом). Если кто-то хочет заказать себе экземпляр (по себестоимости), пускай обращается к Алексею Жаркову (<https://vk.com/erepen>), он занимается сбором заказов (до 31 января).

38. *Вы не против того, чтобы Ваше интервью было включено в готовящийся сборник интервью?*

Не против.

39. *Вы не против того, что Ваше интервью будет фактически коммерчески использоваться в сборнике, а Вы не получите за это ничего, кроме рекламы?*

Не против

Ссылки

Мой первый опубликованный роман «Этика Райдера» (в соавторстве с Алексеем Жарковым): <http://reider.oberweb.ru/>

Моя библиография на сайте «Фантлаб»: <https://fantlab.ru/autor30109>

Моя литературная группа в «ВКонтакте»: <https://vk.com/club128666529>

(в группе можно найти все иллюстрации к моему творчеству)

Сайт «Квазар» (конкурсы фантастики): <http://www.kvazar-fant.ru/>

Некоторые мои рассказы и рецензии на сайте веб-зина DARKER: http://darkermagazine.ru/written_by/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

Роман и другие рассказы можно почитать только на бумаге.

Влад Костромин (интервью брал Ярослав Хотеев)

1. Расскажите о себе. Чем вы занимаетесь, чем увлекаетесь?

Хочу сразу предупредить, что интервью мне давать приходилось не так уж часто. Все больше показания, поэтому не обессудьте. Что можно рассказать о себе? Очень много о своем детстве я рассказываю в сборнике «Наследники Мишки Квакина», о молодости – в романе «Крестьянские дети». О более позднем периоде поведано в сборнике «Рассказы о Родине». Если кому-то интересно что-то знать обо мне, то рекомендую к прочтению вышеуказанные источники. Если вкратце, то за свою жизнь мне пришлось пережить гораздо больше приключений, чем выпадает на долю среднестатистического россиянина. На трудовой ниве я трудился долго и разнообразно. Работал и в сельском хозяйстве, работал и в промышленности, работал и в других сферах, поэтому вещи, о которых пишу, знаю не понаслышке.

Чем увлекаюсь? Пишу вот; -). Читаю много. За справедливость вот еще приходится бороться: то с полицией, то с администрацией, то с прокуратурой, то с системой здравоохранения. Да полно несправедливости то – вот и приходится делать то, что делаю. Кто-то же должен это делать? Готовить люблю – когда сыт. Когда голоден, то не до кулинарии – ем все, что попадает под руку. Как не парадоксально для человека негативно отзывающегося о профессиональных спортсменах, люблю физкультурой заниматься. Аккаунты сейчас завел в соцсетях – пишу там. Что еще? Модерирую и администрирую несколько десятков сообществ. Многие из этих сообществ сам и создал; -).

2. Как давно вы пишете?

Пишу я с 2008 года. Тогда как раз, если помните, нашу «интегрировавшуюся в мировое сообщество» экономику накрыл очередной кризис, и на работе по большому счету, было нечем заниматься. Работали три дня в неделю, и высвободившееся время надо было как-то использовать. Понемногу начал писать. Писал то, что происходило вокруг, благо забавных персонажей хватало. В тот период мною было написано с десятков рассказов и пара пьес, в том числе представленная в настоящий момент в магазинах «Оборотни». Постепенно все это стало на бумаге расплзаться как тараканы и жена одного из героев моих произведений даже организовала небольшой клуб поклонников моего творчества.

Потом кризис пошел на спад, времени стало меньше, да и жизнь поменялась, и стало не до писательского творчества. Тем более что компьютер на работе полетел и все написанное как я думал «кануло в Лету». В 2013 году у меня появилась возможность пользоваться Интернетом, и я начал вести блог. Вот из постов постепенно и выросли рассказы. А потом и часть сохранившегося на бумаге благодаря еще одному моему герою – товарищу Андрею «наследия» ко мне вернулась. Прав был М. Булгаков: «Рукописи не горят». Находясь на «больничном» из-за повреждения ноги в феврале-марте 2016 года я все это заново набрал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.